## هروت میکاهیک



# 

مع الرحالة والعالم الكيع والأوبالم (القرن التاسع مشر)





من الرحسالية والفنسانيين والأدبساء (القرن التاسع عشر)

الجُالدالثانيَ

دار الشروق.

## هدا الكتساب

جولة بين عدد من كتب الرحلات ولوحات الفنانين الأورپيين والأمريكيّين الذين زاروا مصر خلال القرن التاسع عشر، تتناول نماذج من انطباعات الرّحالة والفنانين والأدباء الفرنسيين والإنجليز عن مصر والمصريين، قد يحمل بعضها مودّة صافية وقد يزخر البعض الآخر بنقد لاذع أو تشهير ماكر أو تحريض سافر. فلا بأس من أن يعرف القارئ المصرى والعربى ما قيل فيه من مدح وما قيل فيه قدرح. وليس كل ما قيل من ذم يخلو من تحامل. والقارئ وهو يطالع هذا أو ذاك قادر على التمييز بين ما هو حق وما هو باطل.

والكتاب بمجلّديه يعرض جملة من أبدع اللوحات ذات الأهمية التى صورها أو رسمها الفنانون الفرنسيون والإنجليز والأورپيون ممن زاروا مصر فى القرن التاسع عشر وانفعلوا بمجتمعها وأهلها وآثارها، وخاصة ما فيه إشارة إلى ما جاء على ألسنة الرحّالة والأدباء من وصفهم لأشياء أو ذكّرهم لعادات، حتى يتسنّى للقارئ أن يربط بين ما جاء مصوراً وما جاء مدونًا. ومن هذه اللوحات ما هو بالألوان المائية، ومنها ما هو تصوير زيتي، ومنها ما هو بتقنية حفر الرسوم على الحجر وغيره، ومنها ما هو تسجيل فوتوغرافي حين اختُرعت آلة التصوير فى النصف الأول من القرن التاسع عشر.

وقد أضاف المؤلف إلى هذه الطبعة الثانية حديثًا ولوحات مصورة لم يردا قبلُ فى الطبعة الأولى، إثراء لمضمون الكتاب، لاسيما موضوع التصوير الاستشراقى الذى رأى أن يكون جامعًا لكل ما فى العالم الإسلامى من مغربه إلى مشرقه [مراكش والجزائر وتونس ومصر والشام وتركيا] أدبًا ورحلةً وتصويرًا لما لهؤلاء الأدباء والرحّالة والفنانين من تجربة وخبرة عن تلك الأقطار بعد أن داستها أقدامهم وعاشوا بين أهلها.

ويضم الكتاب بمجلّديه ٦٥٠ لوحة كما ينفرد بنشر لوحات لم يسبق نشرها من قبل. وعلى هذا فالكتاب باقة اجتمعت زهراتها من حدائق الأدب والفن المختلفة قطفها د. ثروت عكاشه على هواه ونسقتها يداه لتشيع شذى جديدا، وإن كان فى الحقيقة عصارة هذه الزهرات جميعا.

الناشسر





















عن الرخسانية والقسانيس والأدبساء و أن السيامس



### شروت علكاشله



من الرحسالية والفنسانين والأدبساء (القرن التاسع عشر)

المجلد الثاني

دار الشروقــــ

### تسروت عكاشسة مصسر في غيبون الفريناء من الرمالة والمالين والابناء

مر الدرمالة والمبالين والا (الغزن البدينة عطير)

البجلد الثلثي

الإمراج المبي مجدي هو المبين

الطبعة الأولى ١٩٨١ م الطبعة الثانية ٢٠٠٢ م

معيه حقوق النشر والعدي مطرعة

### ره دار الشروة....

THE PART OF THE PA

الباب الثانى التصوير الاستشراقي ا كالله الاستشراق اللني تما قلمت إلا مرحلة من مراحل نزوع الأوربين إلى البلاد الغريبة كان عليهم أو إلى مَا أَطَلَقَ عَلِيهِ اسم الآكِرُ وَلَيَّا فِي وَكَانَ هَذَا الْمَرْوعِ قَامَعًا مِنْذُ عَهِدَ الروعان اللبن جنبوا إلى بلادهم مع عقيدة إيزيس المصرية وحقيدة ميثرا الفارسية الطرز الزخوفية المصرية والفارسية .. ويشأت مرحلة الاستشراق من النحطة التي شرع الفنانون الأوربيون فيها رسم شمار صهم معمدين متمنطقين بالأحرمة. و كان سقوط النسطنطينية في أيدي الألراك العثمانيين عام ١٤٤٣ ليذانا بتسرب تنظاهر الشرقية إلى أعماق أورباء فما ليتت أزياه الغزاة الأثراث يقفاطينهم و مماتمهم الرصعة بالخواهر وسيوقهم المقوسة أن شفت طريقها إلى لوحات الفنائيل. وكان محط هذا الأستشراق الفتي مدينة البندقية حيث يستقبل أمراؤها في ثيابهم الدمقسية السفراء الأثراك العسمين مصحوبين بالجنود الالكشارية المنججين بأسلحة عجية ومااليث الممور البندقي جتيلي بَلْلِنِي ٢٩١٤١٤٢١ أَنْ قصد القسطنطينية ليرسم ؛ يزرتريه ؛ السلطان محمد الذائح (لرحة ١)، ولسنا تدري بعد تيف قُدُر له آن يرسم يورثريه السلطان قايتياي (لوحة؟) ثم السلطان الغوري (أوحة ٣) وأوحه المتقبال مفير المنذقية في الفاهرة التي لسبها البعشر إليه (لوحة ٤)، كما قد حلت طبعات كتاب الرحلات ما كو يولو الشبيسة بصور شرفية أكثرها مستوحي من تركيا. وقد اختاد المصورون الأوربيون في مدأ الأمر افتباس تقاصيل لوحاتهم الاستشراقية من مجموعة الصور الضوعة بطريقة الحفر المعروفة بناسم العادات والأزباء التركية الملكيور لورك التي أشرت في نهاية الغرب السادس عشر ( لوحة ٥٠). على أن الحروب كانت أكثر إشاعة لشهرة الأثراث في أوربا من الصلات الدينو ماسية، وخاصة بعد أن نو لك رحقهم غربا في أعقاب هز يتهم في معركة ليباسو

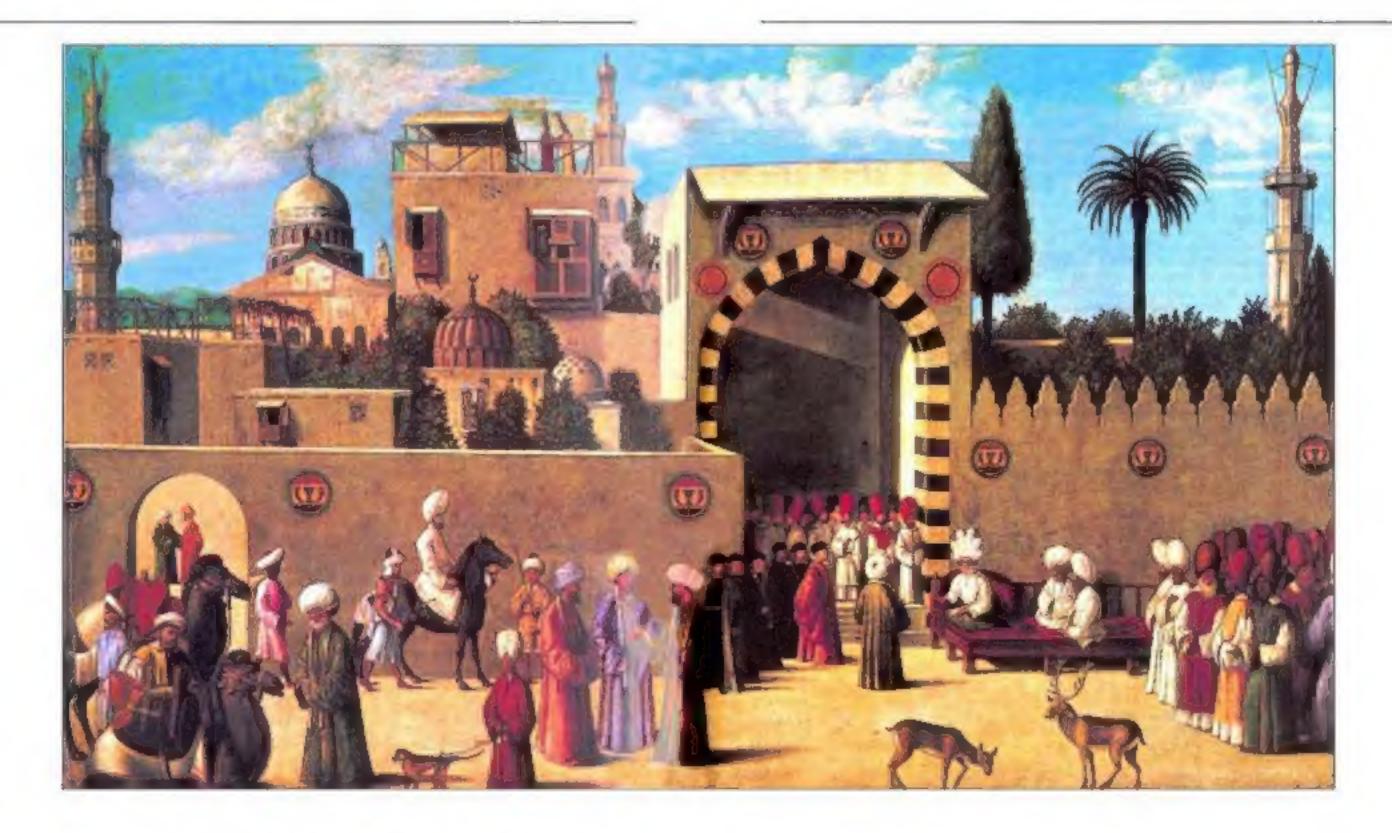


لوهه (۲) چنتيني باليني السنطان الخوري السنطان الخوري



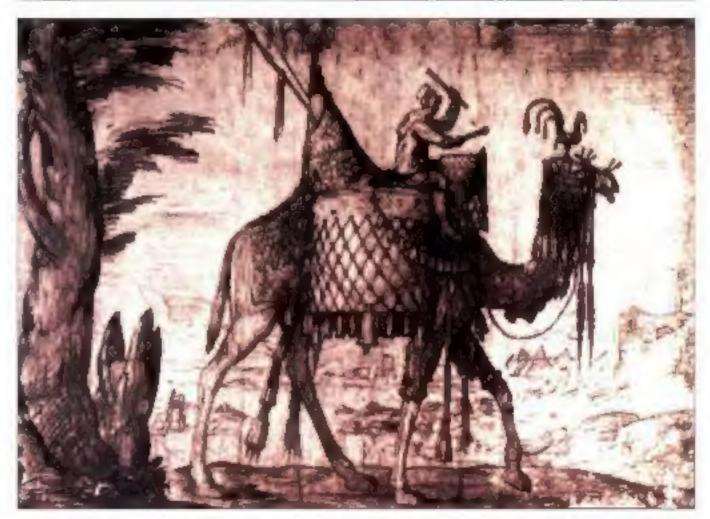
توهه (۱) جنگلی پائیس البخطان محمد القائح





الوجدة (١) - فسيدي سيوس المدفيان سؤير الدولوية في الفافرة في الدول فاستدر والمطابق المانعة وسنو السنطان فلمواء الفوري مالسا على حدّا بخشرا عائل الدارات الماسيونانة الخراف وخلف الدي من معاشدة يوم الإسار ١٣ مدم ١٩١١هـ ١٥٢ او عدد استونانة المعنة بديود الديارة المستوات بيود المنظمية من حد يرتدي خمادا بيفساء والمحقة في عليدة المحورة الى العمار في ما يكود بالمداسا الدينية السنطان الوجة ربيته .





توحة (٥) متكيور تورك. جمل ٢٥١٧ ( منحف الدوثر احد اقدم الرسوم الذي الجرت بدركيا على يهقائل دادمرش

البحرية ١٩٧١ وقال الحصار عن قبيما ١٦٨٣ ، فتسري الفتحون الاوربون يحلدون هاتين الوقعتين في تصاوير هم ويسجلون الأثراك ينظهر الغزاة غلاط القلوب. وعصبي الكتاب يستندون الهامانهم من احكايات الشرقية مستعيرين هناصرها من الحان والعفاريت والسحرة والأمراء والسلاحين والحواري والقيان. وقام أنطوان جالان بترجعة كتاب العب ليلة وليلة ا (١٧٠٨، ١٧٠١)، واقيس لا فونتين الأسطير الهندية بيراعة، وله امن لنتوك الأوربيون مع السلاطن الشرقيين وأوضوا بينهم البحثات، وما ليث الشرقين وأوضوا بينهم وانتهمت المستعومي الترقية في مسرحيات قصر قراباي، وأثر عت الدلهات في بالاطات الأمراء وانتهما المراء فالمواد عالم الترقية في مسرحيات قصر قراباي، وأثر عت الدلهات في بالاطات الأمراء الإيطاليين بالرقعدات الدرقة العلم التي صدير أزياءها فنالون عاشوا بنصر والشرق

وقد أضهر الأغيار اهتبدا مكر ابالأزيد الشرقية مندوسم الفتان الفنستكي الأصبار قال دايت بعض شحوص لوحاته عام ١٦٠٩ بالداب القارسية والعماتم الصحدة. وفي بلجيكا وسم الفتان وينز (١٥٧٧ ـ ١٦٤٠) شخوص لوحة هو ينا سبحريب (لوحة ٦) بالأزيد الشرقية و وشخوص لوحة الملجوس يقدمون الهدايا تصميح الطفل افي صورة باشوات الشرق ( قوحة ٧) . غير أن وموانت الشرق ( توحة ١٦٦٩) كان الرائد الحقيقي للصور الامتشراقية التي كان موضوعها فريعة لايحة للصور الامتشراقية التي كان موضوعها فريعة المصور الامتشراقية التي كان موضوعها فريعة المصور العلم والقادة والعدارة عبر المالوقة والمتارة المادة التي احتذاف الصور العلم البياء العهد الملاج من مجتمع البهرد خوله الذين أصفى عليهم العبادات والعمائم والقلادات

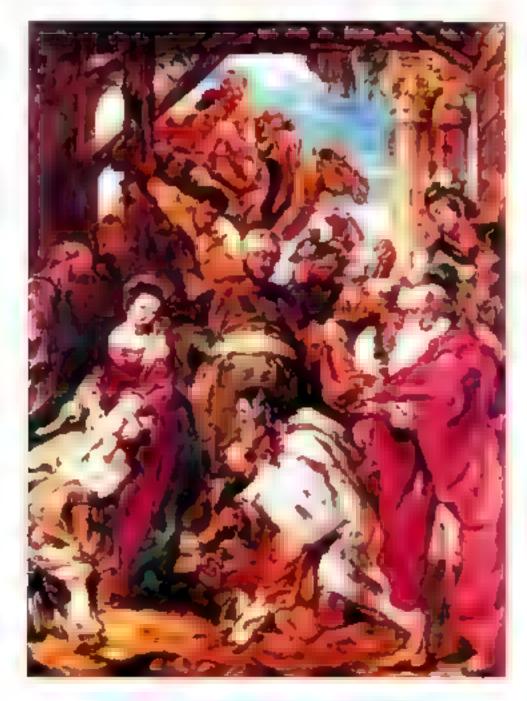
راخواهم ، هذا إلى ماقي مشاهده من مناخ وقد شي وشداد و أدوات استعارها من المعابد البهودية المدورة المسكنه ، فعللا عن محاكاته ما كان يقتبه هو من أسلحة تركية وأقدشة فارسية ومنسمات الدلاب معرفية من الهند ، لقد كان رمير الت يتصف و حدودود سائر القصورين المستشرقين بيرة عن عنهم حديدا ، وهي الإحساس الدفيل بترقير الشرق وإحلاله (لوحة A) ، وثبته أسباب سياسية وانتصادية مهدت الأوريا أن تقع على التصاوير المعولية بالهند وإذا هي تدال إعجاب فتابها ، وكان رسرات أول من أعجب بهذا المن ، وإذا هو يقتني بعض تلك المنسانية ، ثو أحد ينقلها بده مدر عابي عالمية الماد عند أن مرجها المسلوبة ، وما استسخه رميرات المن في عجالات بمعلم المناوية الاشراق والمنبة الكنار و مكورو الماني أرب هنه واشي المحدولة المناوية ، فوا المنبة الكنرة و مكورو الماني أمرت هنه واشي المحدولة المناوية ، فوا المنتسخة و ميرات المن أصوابها (الوحة 4)

و الدن السنير العربسي بالقسطيطية قد كلف الفنان الفنسائي جان بالبست في تور هاه ١٧٠٧ رعداد مجموعة من الموحات نصور الأزياد الشاعة في أبحاء الإمبر اطورية العبدية أيضمها كداب العام صدرت طبعته الأولى باريس عام ١٧١٣ ، (ه) ما ثبت أن غدا مصدرا هاه يرجع إليه الفسون المزحر اون بين ومصدو الأزياء الفين يرودون للجمع الأروبي بالنداذج التركية المذخرة الوثيجة المرشات فليس تدم المرشات فليس تدم المنازئ بحصارة من الحضارات، على تحم ما جداد في تقديم المارئ بحصارة من الحضارات، على تحم ما جداد في تقديم المارئ المراز ما يميز الأزياء المرازة الرام بالمرازة الرام الميز الأرياء ما تبد عد عدارة الرام بالمرازة المرازة ا

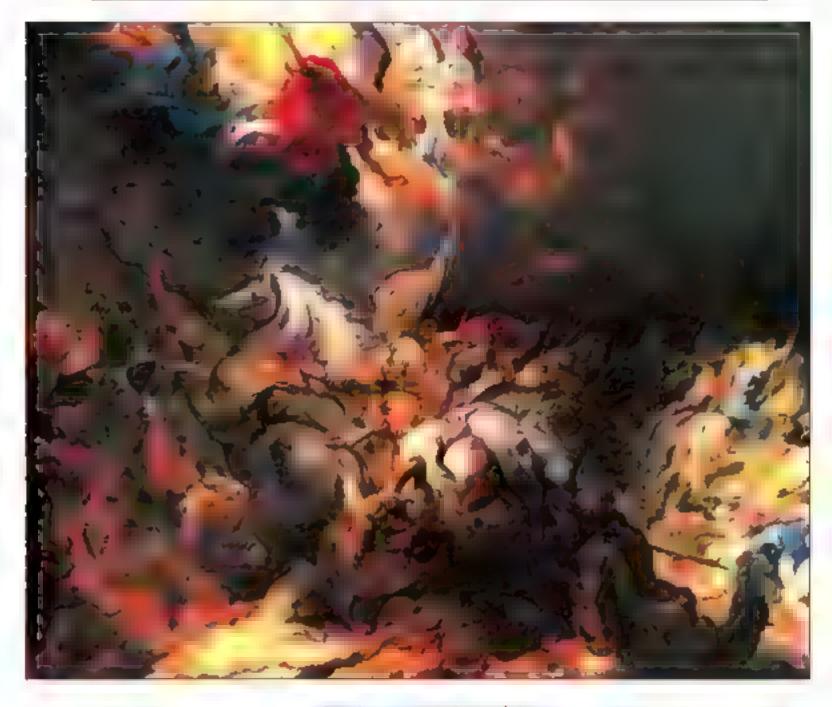
ومع مطلع القرن الثامن عشم احتلت الطرز التركية مكانة زخرفية بارزة في العديد من اللوحات اللنبة، وتخصُّص قالو البندقية في رسم مشاهد الحياة والمُناخر الطبيعية في القسطنطينية، كما استأجر الإنجليز في الهند الغنانين لتصويرهم وسط ممتلكاتهم وضباعهم وبين رعاياهم المقهورين في امراضور بتهم النائبة ، والقيت صور الناظر الطبعية والأخلال العتبقة الرسومة وفق الأسفوب الرومسين إقبالا لا يباريء وإذا الصورون اللبين لم تكن توحاتهم تخلو من القودات والصبغ الكلاسيكية اليونانية الرومانية يتحوكون يسوعة لحت فبغط جنون التعلق بكل ماهم مصوي قلايم إلى التسمين توجاتهم القردات والصيغ الصرية على الشط الذي تحمله لوحة الفنان الفرنسي أوبير روبير ١٩٨٢ (١٩٢٦ Hubert Bolset) (لوحة ٢٢). وتعددت في فرنسا وإتخلترا. كما أشرات إلى دلك أبل ، كتب الرحلات الصورة تضم صوراً مضوعة بطريقة الحفر على الحجر أو على الأسطح للعدلية الحماش الشرقية وقفا للرسوم الني حملها معهم الفتانون من رحلاتهم، وللأرياء الشرقية وفقة المتصدات الإسلامية التي توقرت بين أيديهم، وللإطلال التي تقيض خيالا وإلى جاليها شبخوص خرقية . وكان هذا التباين الذي جمع بين القديم والخديث مما ينفت النظر ويشر المفسول والإصحاب: قالني واجهة المعدد الكلاسيكي قد يقف جندي الكشاري متكنا هايها وهو يدخر م حباته ، وإلي الوصط من البهر القر هوشي قد بيشو فلاح معاصر وبين يديه أغنامه ير فدها . وقد لجأ ألتر المصورين المستشرقين من مصوري القرن الناسع عشر من لم يعاهروا أوطانهم والذين عرقوا باسم المعبرور القاعد الوليرة Armchair Paleters . إلى مثل هذه العبور العلبوعة بطريقة أحفر بأنبسون متها ما تضم من مناطر عربية وأشكال للحباني وأزياء للاهالي ووضعات للشخوص

Heate Reprise Van (\*\*)
Hoser Res ned de Cente
Extoripes representant
effferentes Nanon du
Levans

وقد عبَّن العمورُ فاقور معد البير النابه مصورة للسلمان:



عوهه وبالروسي عجوس طعيول الهدابا يعسيج الطفل فتتحد الطرعو



يوهه \* ويد هاينه سندريت طلقا دونافو





بوحية - ٨- رسيرانب وينفه الذك بمنساطي حيث بدعو باندال الدي طلع عليه حلال فيرد السمى منظيماتين في بقر الكتاب الفريمة على مطلب جائمة الله وياسي فا به البيسة الأرجوار وقائمه في ينفيد النبال 4 أ دوجة ريسة ١٠٠ - ١٨-جم، باشومال جاليون بليدر



الوجلة أأأ رميرات مصنعات علي عوار شصعاد المقوضة الإسلامية





بوهة ر °) قابعور السلطان بجد الثالث يج الراد هاسته اثناه رهنه عبد (٧١٣ )



له هـ ۱۰ - الاستوار الإرامليان وغواد الدين المال والموطانية وصوء للسلطان وغسمل اليان مسوعة مالستراي ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - ۱۱،۳۰۳ - (۱۱،۳۰۳ - ۱۱)



ا توجد ا الدين ۱۳۰۱ و معلومه بطريقه بعدد المحمومة الحدوا الحدومة الاستانين ممية المنسف سعوب يسرق. الديني ۱۳۰۱ و ميتورم فعلومة بطريقة العدد الدين من مناسب بالدين التينون التينون التينون التينون التينون التينون





غومند ۱۳ خاندور المادي عاسي وهو ما عادو بن في المصر السنطاني و غسؤون هن صنط الإدو. و بطها بالســــــــــــــــ صورة مطبوعة بطرملة المطر ولان هاهن عن مصطف باهش الطبون ۲۰۲۰ بسويورك D ،



عوضه مانمور التسوارق واقو منف من الجدد رماه السهام في فر هاب السلطاني السوراد مطاوعة بطريطة الجلار مإين خاص من منحق بايسان كلفتون ٢٠١٠ بديو توريد ۞











الوجم الفصور العصة برهبة الأن الصورة مطبوعة بطابقة الجفر بادن جاهن عن صفقاء الأس للقبول الأنصوبوري ا

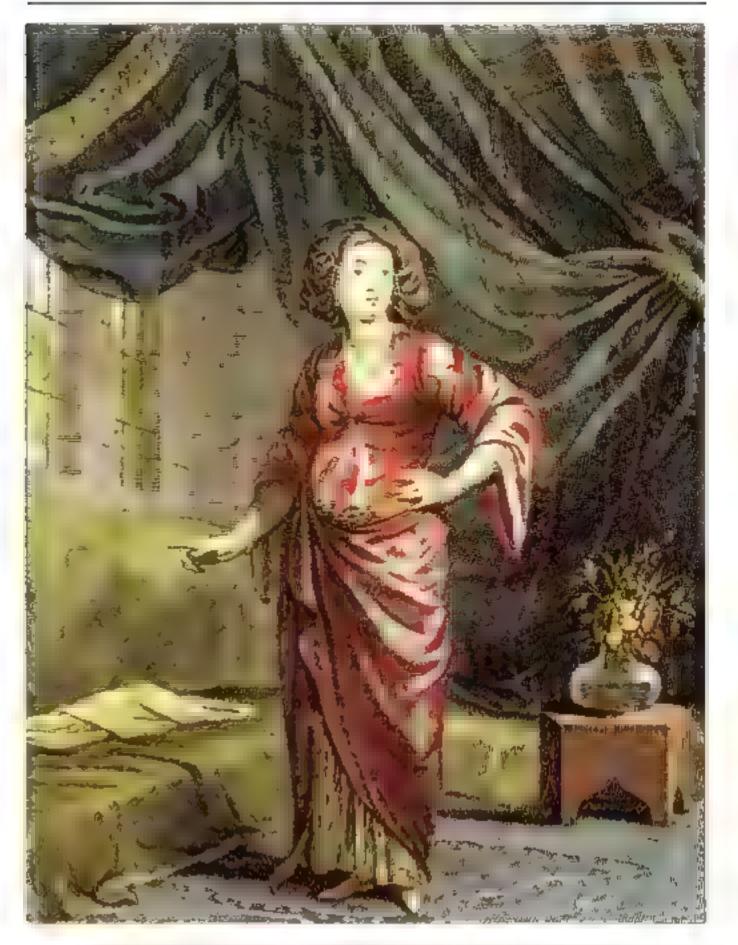


توسة ١٠ - فانمور فناه برقته بغرال على اله البرق ١٠٠٠ ) فيوره مشوعة بطريقة الطفر بايل ساها من مصفي باغير تتصول ١٠٠٠ ييتويورال ١٠



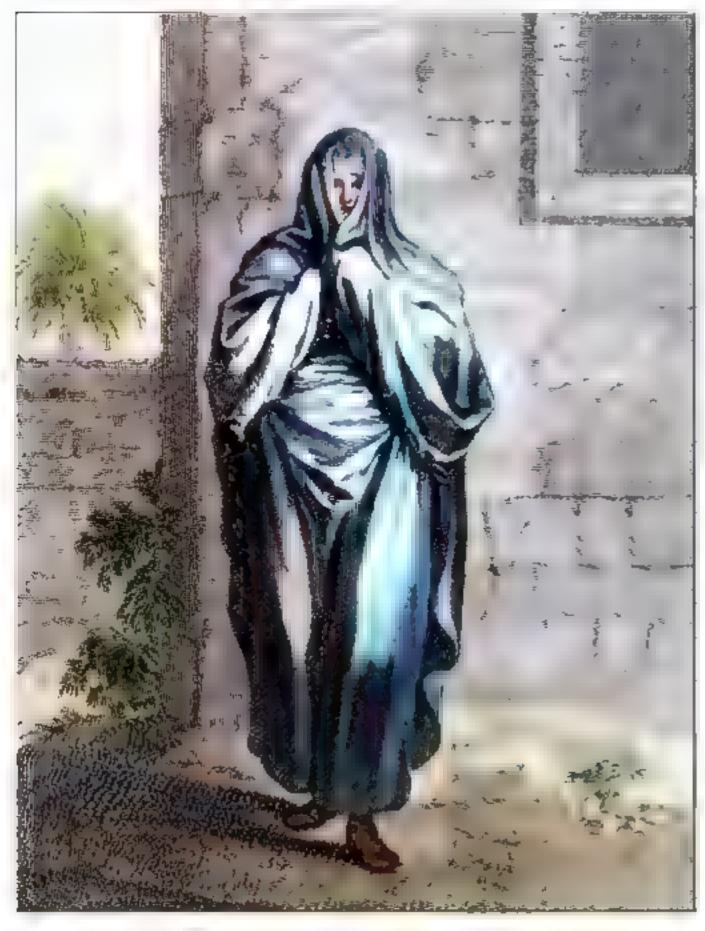


. توجم 💎 فلندو - بنياد فارسيد صوره بطو فيا بطريقه النظر عرابي تجاهل في منطب د فين الكفور - 💉 بنعو يو 😕



الوجه ﴾ ا فاددور استاه تويانت صور الحشوافة بطريقة الحفر الداخلاط المتحف باشتا البقيوا - ٣ يتبويو ف 🖈 -





فوجه ۲۲ فانسل الرادس فرنقت متورد مطبوعه بطريقة النظر يرادر مناص لير يستجددا كش تناسون - ٢ ينتويورت ١١



الوجاة ا<sup>ا با</sup> خاتمون عراد مر عملاً البريز بمراكس <del>هموره مطبوغه يطريقه الحقر مان خاص من منحك بافس تلقدور - " بسو</del>يورت ا





توحة ٢٠ انجر الحفام البركي معكداتوفر

Dominique Ingres 12
APP - VA+
Appoint Gross
AFS - VV

براغير ذلك من سنط وستانا والدامع الأحصاط بالسنجوص وربيع الأهو ما يشك فينا فعال عصد الفرنسي عما أن في ترجمه الشهياء الحداد الديني (**توجه ٢٤) الدن مها ساله** العيمانيا المديراها في شام ١٩٣٩ حتى تعقب معدد الدائلة مدارة فا فدفية برا فيترا المنتهجية لها في لُقيم الرافية خراجية عن خياه التومية محتلتان فيساطية اكا وابية خدامة يستا للساطية الأوا اوالي وفي فريت بالنباطد مناه فيصوب الكلاسكنة بعدت ويرعانه عصوا فافيد لوبعه للمجيد النعوالات بعد السراء المناجه فيه والقناعلي القنادين عراجرفان واحدهم بنهتوال منها الي أن ماست الخملة عراسية عني مصاء فرد آلواتهوال بعد البداعمات يراسيء ستلات من العاصم الأساسية المار احتاس بعدان فنافت النقياء التا بالتيوان بي فيد الأو يدمعاني حاصه ا ويعد أن هاك عائليها بالري وجيانهما بدايلتها عراجهم بالعاهرة التي تتوهد الفيها بديع البيه مايكون بالديم المية لله والطاق والخراسي الذين لكال المذكر لدائد التي جمعت التي الما<sup>و</sup>قة الشفية والتي الخصفة والجري طماك بعظم ما فللجد ما تدويا يدون خبيد الي مقت فلوا محكي مايمية الإسكندر عده يي مر مو د خدره خدره لاسكند . و هك الد م . ب افتاء لأمر عدر با چار خرو " أقر المان عوسين بدرة بنيا الاستنداقي ليكتار في حدمة لاستعمار صفة عول بالمع فيتواخين عم واحم حاص عراد السافحيو من المدالسية للسمال الأفريقي علي الدار فنايين مرعوفين مبال حراوا الحدودية والإساس أفرائد من أفرائد وعد فيرفي موافيتها الواقب في الدواة للمعام للسعة للموالة للججيد في ما الطن الأعد حامل بالحالب جرم الأسليد عنا صدرة والبعد في في التعديد القالمين والمحافظ عناله مصاحبه بمجلس لماسي في الجملة على إيطانيا من فاعل للصوير عما سنا فصله عن أن فيد المن يمي تصليب العالم كي لا يُرضي الدولة العسكري لأمير طوالية لوجايرات المام القدين فتتحالك فيقا المواكماتة للمستى لدا ماعليا والطبوعة عطايفة احضاء



الوحة 17 اويمرزوبين مستحدرايس جوز مستة إلى حوار الأمراء وبديو في لداملة المسورة مستة منهاوية بالقرب عن مطال مسرحي مهتب والنامهما سنترموجي بدا عرفة من الإركوبوجين أدامروا بهدا غوقم والي المستراس السندراور الي الاستراس المستراس المام الأمراء الإطلال بالديمة ومن ورامهم إعلان المنافعة بمراماة الأمراء المستحد عليه المنافعة بمرامية على المنافعة منهد محتمان عول المستحد بمنامان عول المستحد محتمان عول المستحد محتمان عول المستحد المنافعة ومرامين على المنافعة ومرامين المحتمدة موسريال الآلاء



دونجه ۲۸ جرو ممرخة لبي لتر ۲۰۸۱ الجدرال دور الداد ۱۰۵۱ الجديل - بوجه رسما ۱۰۵۱ الجديل - وسطوي هدم التوجه الصحمة على مواد الاصندي الخصطري القرممي جدخت فرساني

الله مو الدالم المالية المالي

भागा नात्री व

يقا و خالف هي تا مواصف می بختے ہے and the same سنوايد فها العهود and the sphik ليانهي لحلف الرامانية عجا به این ساو فیاد محمر السامح والمسأأ as \* s م خد وخيا a water a speci para Sila ara and the same y down it a k distance to and the stage selection of ,4, 14, 1, 1<sub>1</sub>

كم في كاب جد من بدخه عايما الكلة عي المها بدعوله إلى الاميه فالبعال المالية في بعد الله المالية في المرافعة في المرافعة في المرافعة في المرافعة في المرافعة في المحالة المرافعة في المحالة المرافعة في المحالة المرافعة في المحالة في

مع أن وحد موقعه أبي قبر ١٨٠١ ( لوحة ٢٥) بيدو وقد منادت صفحتها اقدما الاخر هذا بدالت في الديد بعض بشتي صور الابيرات ولمحقيات بيت يوقفى العفى الاخر هذا حدد الديال أن الديال المسكرية الفرسية بإظهار العماثر والآثار المعلية في حقية اللوحات، هرى قدمة قايت في شاهدا على الرماك والمكال في سررة معركه ابي فيرا وفي موضع خواص مدالا في عالم في العالمية والمكال في سررة معركه ابي فيرا وفي موضع خواص مدالا في عالم في العالمية والمكال في المراة بينا بعلي امانية اللوحة حدد

ثم ماينيث الداوي جيروديه التماني يطالعنا بعد مسوات ثلاث بالإبدو بوهر اليه بفسها في لوحته أورة الداهرة الوحة (٢) حيث بطهر الأهرامات في خلفيه الصورة، وقد اصطنع بداحا المراعر مدين عبد المانية التصورة الأستعماري المربسي ونقد هاعمر هدين عبد المانية التمانية التمانية على مصر والشاف عبر الهداب يرفو للمستويد لا وبد

وغنى م الحالب السحواك التجيرات ثورة الفاهرة في توحثه متعروفه ياسبوا يونايرات يعفو عرا بالصفرة: ﴿ لُوحِة ٢٧ ﴾ مناك مرحون تنمال في لأستملاء العرسي العاشم الذي يعظ لأهالي الدرين عصاة يستحمون الناديب والتحفيراء القد تحولت هريمه بوبايرات في الشرق شيجه الدهاية القرطة من حلاك العن النشكيفي إلى بصو وانصباه فاردهوت العوجه التاريخية والبدالما التانيانطاق غارغيناه عويا للغيوج اجبا لعلوجاليا لإبلغة للدوفاك طاياباته المن الراميمية ليجوال إلى فقد فن السجاد الحاوات و الجداء وذلال الشجراب والحي سكت فللغة حاساني سيراسانيعد الراسا حمله الي احداد المحدوم الدحال الحم وحل بينون فالأوجنية فهومجر أأتهم بيونا والأنقال بأومان لدن ويواعمانجم المترجلة الحاسبكية بدخدلة عمي يدي للصور داقيد وحدرات الرباسة المعارض الفيه عي بعبير بمستشري عربسي بنان كالرميز اقدي عاصر تلكاه فقيه العبورة مصعرة مصكر حريي لأخطرهن قني عاه العمال فللمها عصده فلموا الموليا في الاحقه كلهمة طواق حياتهم وعشما شباه تبديق علم الشنج ريعا بين ما تنادله في السرام بيان مسته في الديكوب الدائد الطلعي، ومن ثم اجعم في الطلب الل مند فين تنبي الأن السالمنية للمبني معالده في الله خلصة؛ حتى بالبايشقي فو معلمة المدائد التي يتدي الرائضيين في المكاد معرات الدالة عن في عهده على بحليد حكمة والإعلام المن منامة والقيدية مسافد الدارية القداسي فعلاصات بالمن هداطات والديد لدان البداد المراسمة عاقبه باهواج بترهبو فامت الأسطوانه أنكا استكه في سند الماصوعات المامية سي بحيد طوية المناسب التناسي والمراج والأراب والرااك والمراوية فين الشحلي في مدهب على الكلاسيكي محداث أفعاد المدان بتعدق وحايته واحبه على جرو اللدى بدعيث الد استجاب استجابة باعداقي بداعاته لما تقتصيه سياسه الإمير القور مابعيه فامر دعاية مريقه

و فتصر إسهام الأثان في مجال الموضوعات ـــ عيد المعبورة، إلا في القليل، على مناصر الأسد ، إذ لم يجتلب هذا اللول من التصوير الوحدان الجرماني الذي قامت الووماسية فيه عمى ساحيرهم العومية ، عمد عرف الأدن الشرق به كان يكتب لا مد بال يصور ، وأسهموا في اخهوب لاستشرافية عن طريق العمدعة والأدب كثر في كان عن طريق الفي

ود المداخرة كالبارجة شاتولزيان إلى الشرق في فرسد وديرع فصائل بروب في إنجنش الى الد عدد البرجاب للصورة دات الرضو هات الشرعية المرازعة في الصالون باريس الرازي المائل المائ

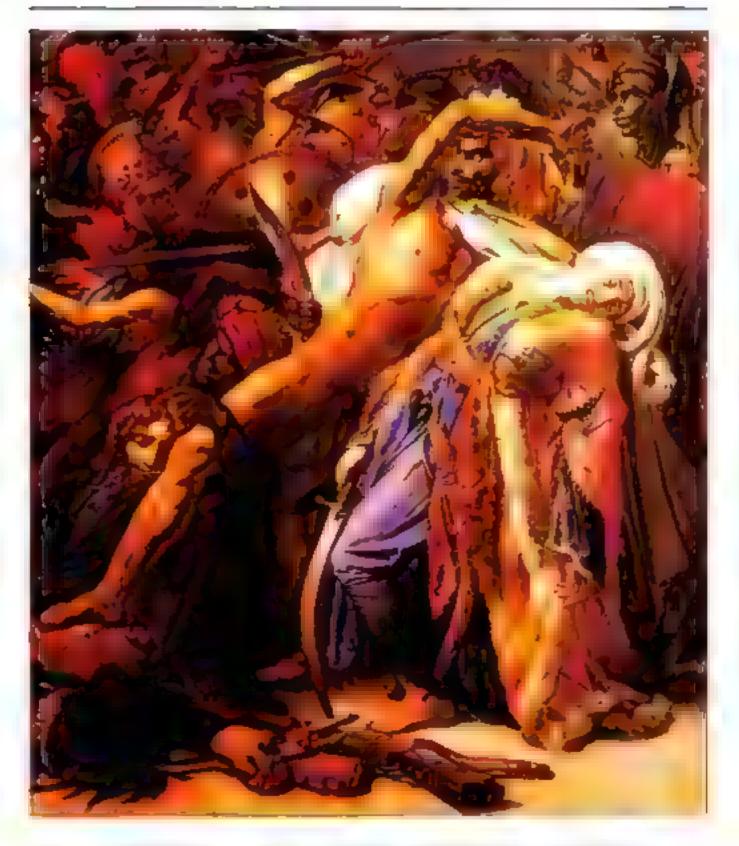
-

44

به ندعی مصادمه

A . . .

- 4 - - - 2 CT



لوطة (١٠) أو توي طبرودية مع والقاهاة وتقصيل توهة المنية صبحته بالغظر طبية رابطة التو الوصوعات الصورة بما بالمثول عابد البصوية الإستشراص بغدارية هن (١٠) لا مختلف قراعاتي



الداري المعطر عليان والأن إلى دائاتها بداؤ الأمن عليه بين الهجر المعاد الدارة المعطر عليان المحمد الدارة المعاد الدارة المعاد الدارة المعاد الدارة المعاد ا

Angle to the Control of the



لرائش بطال شيهم عريهن كتوز بينوي التي لأتُحسى أوحش قطوا دمع أرقت من أجلي فإن كرهو مي يعد فلأتي لا أحيل فيمينا في قلبي وإد تاروا في وجهي فلأس لم أطم يلس رجال أكثم لاترضرن بكف أتسك بالسوطات وإفا برضوبه بكف بصرب بالسيف وإدا استمعنا إلى المُوْرِها التلك اليومانية حظية ساردانايال التي صورها بايرون كإحدي بطلات الاهريق الاستفواريات بتعم بنالق وصعها لللكها وعاشعها وقداهب فارسا معوارا يرداعل نفسه لأعتداه في سب فريده هب كإهميار منتو هرقل ، مبكي الميرده الرامل في المرء الناميينتون أرحب بشات الحسأة مطمعومة اظعاره حي شب عن الطرق، وفدا رجلا فيطلا معشوقا هر هذا اين يتنفع كسهم أطلق في التو من يين وجوء وليمة أثنى وشراب، بالوايروق مهوف حرب وكأب والش المشق يُعلاً لينظى فيدمعينا هذا البينية القارس أحبر بنتظ برنائية أبتر فاشقة مقدمرطان كدنيه و وجلير يأتكنا يونائي يتمنى كأثره ويعثب يزعني

يشنخ فوق هريجه

عبي رابعيد الأسدر عبه بالكر كبها بالأحداث مساهد خده بالعدة بي سرق علقه مد شعر ما لأحد من مسوحوه معد معده به الأصعاد المدالية من مسوحوه معده به الأصعاد المدالية بالمدالية بالمد

وتتجلّى المبرة على التنادل الورحي والمكري بين الأدباء والصابي حين اتعمل الشاهر لانجدري بورد بابرون بقصة ديردور الصعبي عن أشور بابي بال الثالث الذي أشعل النار هي تصره وانتجر محترق بعد أن أمر يدبح بسامه وخيله في أعقاب هريء على يد أخيه شمش شده كه مده بي سب به حد بي مكس هو الصحيح ] \*\* بالقد ماسانه السعرية استردادوس \* \*\* ورسم شخصيته في صورة الفارس الأمين بمحب للسلام والكاره للحرب، دلاعي عجر بل هي بروح وربسانية حتى يكند بابرون يوحي لدمأن ساردانايال كان شاهرا وومانسية، فيقول على لسال

> کم احیث كم أيدمتُ خيالاهشَّهُ لم تعمل من حظة بيض بالعشي الثلاثق أما بكوت فليس خريبا عر أمرن فانتجل حماء أناهم أهدر حتى قطره دم مر أمير بدكان مني يوضعي سلطناناً ألا أعمل ليبيل معينات تتريء وأيفادو أمسمي في كل مكان يأثرن بللوت كان بوسعى أنَّ أطلق كلُّ خبروب الرَّحيه، أطبحها لدكاره للتصور مم أتدم فحوالي حميد أصفى سرعاء فلهوب ريدا كال إمراق الدم للدرالا معذق مته

> > فراغخري

لم أخدر قطرة دم

من أعراق بني أشور .

الم المن عمد السري المن المناس المنا

43 مدر داديال هو الأسم اليوناني لأشور بابي ياد

وحين ببيغ مأساة بايرون درونها، ويثيقي سازدانايال حن الحسران، يؤمن طريق التجاة لزوجته وعياله وسرديه وخدسه، فيتطنعون في مركب عير الفرات إلى بر الأمان، ويبقي هو ومورها الراجهة الوت في شجاعة بادرة، ويأمر بإعداد للحرقة، ويتظر حتى يسمع صوت بوق بعسم عن الركب التي تقل أسرته علامة تجاورهم بطاق الخطر، فتعدم مورها لتُشعل النار في المحرقة التي تفسم المرش وصاحبه، ثم تُنقي بتعسها بين أحضائه ليحترقا سويا فيقول سدرداديا.

ميّا المعمورا حَوْم الأخصان الدابدة
ولدار الصدوير وأعراب الأور
والعطور النيسة والتوابل
والبخور وطرّ
فسرها
واجعلو العرش قلبا بمبحرة
لكم أحيتك بابند آبائي
وطنا أحشله لاعلكة أحكمها
كم أسينت عديث ألوان السلم وليائي شهيهة
أوْ هذا منك جوشي؟
لأا لست مديناً لك. .

ورمن على عنبة الفناء إن أحسبت إيثاراً للمياة فائتميني،

لأن سبّي لك لريّطهر. الدرية الدرية الدرية المراجعة

مورها - د مرلاي عن أشعل التار ٢

ساردانهال أو مدردك؟

مرزعه د الرين.

وأثت بالأورها

ساردانايال: وحق أسلافي وأثا ملاقيهم إنك لعيدة.

مورها: أو تظلُّ يومانية مثلي تطافس

حبانأت مرأة منفياة

اتظر

لقد ارقدت عصباح

ولسوف يضيء طرياتنا إثن التجرم

لقد ألهبت هذه المأساء الشعرية ( ١٩٢١) خيال العناق المرسي أو جبي فيالكروا (١٧٩٨) معبورة الهبت هذه المأسورة والمنظ احافي للهبب اخامد المواهف وقد الكا على سريره عير مكترث به يجري حوله من سعث فماه خينه لمعهمة الأثيرة لديه ونسائه الحميلات المدهورات اللاتي يستجدين رحمته وهو الأمر بلبحهن في إصرار هبيد، بينا تدويه حدى محضياته إبريق خمر وكأساء لقد تعجرت حسية ديلاكروا للتعدة في هذه اللوحة الخالد، فأمروت التناس بين أجساد للقيحات العاربات المنابات الماليات المالة وبين بشرات الرجال السكن الدائنة، بين العمده والقسوة،

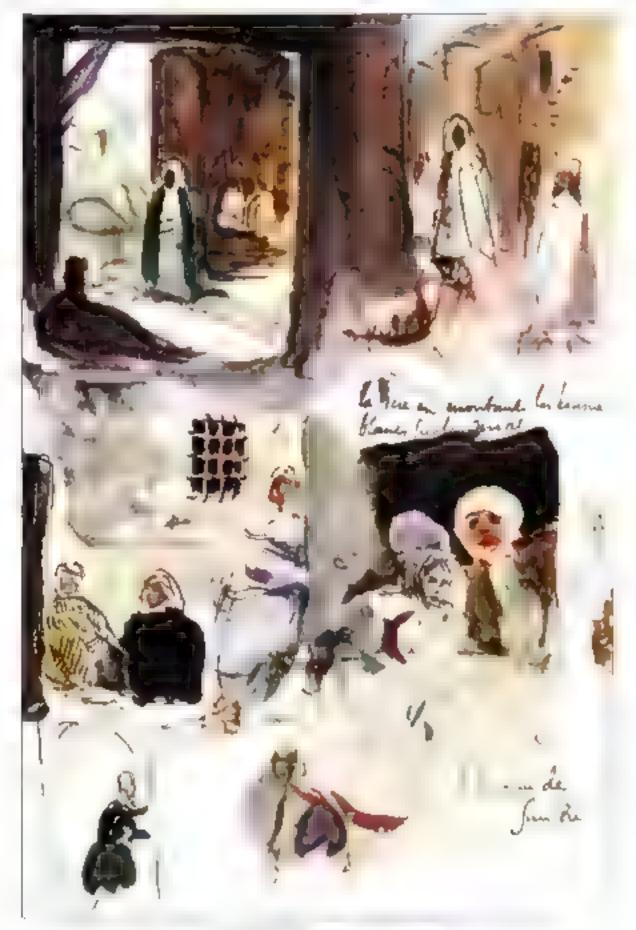
وكان ديلاكروا منذ شبابه للبكر يترخ شأن الرومانسيين وقتداك إلى الإكروئية الشرقية فالكب عبى الرسوم العرمونية والنصمات الإسلامية للصورة، العربية متها والعارسية والتركيه والموليه المهدية التي يحتفظ بها متحف اللوقر يتأملها متعضفا، ثم يتناول بعضها بالاستنساخ والتحوير الرحات ٢٩ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ٢٩) عا كان له أثر دفي إدخاله العناصر التشكيمية الشرقية ضمى العديد من لوحاته و حتى تبكن أن بعد صافون باريس عام ١٨٧٣ هو فائمة التصوير الاستشرائي حين شرح ديلاكروا في عرض صوره المستوحاة من الشرق التي خرج عبها على تقاليد بلدرسة الكلاسكة فلحدثة، وحبى الحصر موضوع لوحاته في اللحظة الذي تصل فيها الأحداث إلى الرجها الدرامي من خلال المركة الديناميكية الأسرة.

وإد كان بايرون وديلاكروا قد أثريه الثقافة والفوت الإنسانية بإمداهات استنهماها من أساطير مربح الشرق القديم في تفك الحقيه رمانا ومكاناه فقد أبحث أنضلي أن أقسهما لقارتي في (طلالة سريعه أشركه معي فيما جامسه به من بأثر بها الربيعية في القاربي، هذه السطحة التي حرجها بتنوهموع عن مناقة التي رجاب احبال



نوعة (١٨) ديلاغرو درنسة سول اتلن لنصري غلبير، متملِّ اللوش





فولمة الاحتلاقرو الراسه بتستيمات الإسلامية



عوضه الأحا بملاكروا فراسم عول مصمات المرسه الغرسة الإسلامت عفهم التوهر



يوجه ( ٣٠ ديلاهرو الراسة حول المصنعات الفارسمة فلنحف التوقر





عد حمم درا أن الى بالديا التي و حد عد الحمم العالما إن السحاد عن الله الله الله وصفائد مختلف حاكات سوحه افتدا الوجه يسخفن للقواحا يمامه يماله فاالراالمه له علقها به الله و العربية لقناح الناس الراب عن الما في الله الحد الحالة الد لي القيل دانيان خدما هيا. اي انها المحطلة د. . . وأند داك سنيان عبد فدمي علك في مسلام دم عمد الواهب لما الراجي مدالت التولي والا م دارين لأنكم وخلام بو لأحم ال دا السي علا الم إلجاده كإن من حلا واقطا أيها فالأستنان فالي فالمدائي فللماء ومجمعها يجاركم أمنه الأخرا الأسلام إرامجيها اله عاصورها الداني لأشفراه أأحدا على خارالفيفيجي للجدرعة أأخريه ليرجامهم الانتدلات جامعه هي سندو يا يا التارفينها في صد لا يدر ال الله الدين الله الدين الله الله اللام المصهمة والمناه والمحتورة والمحتورة والمحتورة والمحتودة المستاد المستادي والمحتودة المحتورة والمحتودة المحتورة والمحتودة المحتودة والمحتودة عمدوعا بروح لفد حاديثات والميان حسود بسيادعا بالمليد سكانج والتما مسجود الدي ملي التراكيين في مجلف البيان يوافيقا القبل الماء العيد خال المراشق والأراب المراجعين أن مسائد المحاليين فيها عد بعضا ۲۰ اسائل و در می بدایت می شرابه بدای فی هرچان استان این این فتاه فال الهاري على الأرضية المامة بعل طائر المنام الأنساب المامية الحيا الو المحاطب المحاط المحاطة في عام والحارف بهما بالمحاط المني الخالف الحالي منذ أما الحالي قد بدير نامده مي بلبت السفوا با عليه المدينة الأمادية الرباء الأمار المواجعة به الما والحي الأنوا للبطاع الأبخر المستبل لمدياطي فصدوات لالمدة جماله عاد المس الكافلية فراما بالمراه مسجعها حرا بوليد وجداعر عي العما جج ، فيعد لم الله عمل يا منحوف الله أو ليجا في



لوحة ١٣٧ ديلاش عوت ساردانايال منحف اللوطر



عوهما المعاشروا موميساريانامال ماسيل

تعبوي الثياب كي يكشف عما سمره، او عمل احر كي يكشف عن الدلالة المثيم ساشره هجسف السوي - ورد كاسم الأردية عاتما يجول دون بفل الفلم اللمسلم إلى الله فده فإلها في الوقت بقلمه نص النفذ عن حركة والحيفة

وكم على فيلاكر و مصوير حواري و محصات خلال حولاله في الشمال الأفريعي الاعتباء إلى و خليه و عد طوحل جوله عنوين التي كانت شعبه على ندو م، فعبلا عن حاديه هذا التوضوع نساس الذي يو كت الده في الرومانسي الدعي بد التي داهر عامض مهما و من هنا كانت العراد الشرعة في سره خربيت الهدف يو و دائل المباس و الأدباء الرود بسير الاستبد افتان بعية الرفوف على ماتّحقي في أند ار

ومانسية بالري عوجه خركيه ينكسر علم فدني بلك اللبي كالدهو بمبيه تصيدا أعكره المواصداتين يستفره ويبركس به الوينجيل كل مانعتبت به بصرر ديلاكره الركح مركان يصوف في حلامه و دار ما كان شير الهجه في نفيته التي هذا السلال بالماني ، بار يكان بشاهد يشم الده يهم المطرة عثرجة يرافحة الدم استساهمة في دراب منجمه من ذخانا البرار واثبت حب امر أديجيهم مغماريسه التدمه وشعره شموخ ونشونه مماعه كالصواء أأمة للمعقيات اللابي فلتلا ومسهى هيلاكو والمستلقيات قوق الأوائك الوثيرة، قتراهن هنا يتدخرجر على فراش موت و قد طلق حمانهن غييرا مثق غبير الدهور خطه تعلمهاء واحدة بنديا حين يحرار أسهاء فداشمحسانه وملكمت مسمات وجههاء والديه تبال تحمدها بحوا خبل بسي سرف يكم حوال عنفهاء والألثه تنفط أتفاضها لأهثة وهي تحتصر .. ما أرفهن خبيطا فهي ( مو هذا) اليوبات ببجيف اللك صارفاتيان الأثرره وقد بمعب درعيها وشعرها واحمله مدعبة بتعصاء الدي يترصيعه الماطات حياد التي تشب عي توتر ، عيومها تكاه حاكل عيوب سشر ، و عرافها معموضه كشعر السباء على محو ماكان ديلاكرو يهاثر أل يعيورها، وقد تشبيب ياسته منا هما بالحداد ، الها شبير دماؤهم محمر دهوق حسندها البيصاء والبريحمت فطال لكدست فلاتد من لأحبيا الكريبه والأبيه معقومه والصوعات القعيه كتأهه عثل هذا لكم الكثيف والكيف الرقم المديسو اللألواراف بعالمه تبثل هذا التألىء تجمع بير اللول لالبعل مصيء الدهمي مشع والوادي الهاديء والأحمر الخدأات واليقم اليرائقانية الناصفة التي بيرا من واكأنها براتجف في ومعا ب فعيله الدامار فع حصرها ك الاعكاب بتقياعه دخان حريق تصفاله الكليمة عنالية والتي تربضت بالأكسو المسهد باحمعه وا وتكاد بطوي أبصاله من الموت وتقدف بهم إلى هاويه النساء الاستجمع ويلاك ما سن كال أمواق السبح الدي افتار به في شعار نايره ل الصافية ، ه بين أه يم الشرق مناعه مثل الأحجار البهيسة . والخبار الي عاصي السجيل أن ديلاكره الصور ها سرف اسطواريا عاسر في حبايه هو بافلا يجول بالعفل باكتماف خلال جورساناه وليلوي الاسوديين للريب لأنفد خد فاللابا والهده الدواجه بحميته عشد عامد أوجل هديم بعد بتجبال بعد مجان لكي يجبل في مالي هدم مراطو العيمة الساحرة سي لم لكن لصامل لها علماء أو في مثل للك العوالياة لإكا ولم العربية.

و من المعارفات التي تدخو التي الداخل با يتحكنان في صنانيان باريس هذاً الهذه الدوجة سائية و فاختصنا فرانه فراد من الرامان منبوده في مراسم الصاب التي أن سفى الديا متحص الدوائر عدد ١٩٣٦ واختذها بدأ مامر الدا ولا أيت احداثنا التعاجيل بديلاكر وأ والدي فلي محصلاتها المدافوللا



بوهه ۲۲ج بيلافزو: موت ساردانتيال براسة عباله مقطيطية

ضمن مقتنياته الثمينة، ومع دلك أيضا فقد استُقلفت من الجمهور والتعلد حبشاك بعثور وتحمد سديدير

عبي أن ماذ منصيدة ساردانهال فيهرود قد جاور النصوير إلى الوسيقى فإذا هكتور برليور يؤلف في عام ١٨٣٠ مقطوعة الكائنانا فساردانهاله وهنده فهرت الترجمة الركيكه لفصائد بهرود في فرسه اشتعل قراؤه من شباب الصابين الدرسيين الدين فسقوا يسيطونا التمادح الكلاسيكية المحدثة ١١٩٤مدة حماسة و وسرهان ما حلّت صور الأمير سا الشرفيات وجود لإنكشارية مجل صور الحوريات والأبطال والسداح الكلاسيكية في الموحد المعراه هدا المالتمام بين اليربانيين و الأثراك قد حج هدا الاجام، وكانت المعرقة التي سيد هي الابده في الاستفاد المعمورين الأوربيين كانو أشد اهتمام المسجور المساهد المبياء محمال والمحركة المسبوء العبه في الراحة على المالية المساهد المعمورين الأوربيين كانو أشد اهتمام المسجور المساهد المبياء للمحمال والمحركة المسبوء العبه في الراحة على المالية المساهد المعمورين الأوربيين كانو أشد اهتمام المساهد المبياء على يدال الأمراك

ودال عير من العرب وأند على النظر عن بدره السرفية من الوجهة حسبة فحسب مسجد هذه النظرة من غير سامية على الشهيرة عستماه من الأدب الدوماسي وروافعي عالمي حواما حادة في ذكريات حومات فلوس فو رحمه في العيرة أو من التصوير مروماسي عمر سارة الديرة في دلا درواه الأدب عن دراء الشرفية به لكن غودات ثالث مستقر على حميح عسشرون مامن هنه كاند حييا، بعض الصورين أو الرحادة بهنا المصابعين عن عراء الشرفية مراة حامات ومصلاً

و بعدت الاستراق بديره الأوروسة في استواله ويرب كما مين القوال حلال الله و التمني والشرى الابنى والكن ما فالما والشمال الأمريقي والشرى الابنى والكن ما لما عالم الموروسة في استعمار معفى أقالم هذه لمعمد حتى اجبيح المسترور هم أبوات القوى الأمريالية التي أخفيمت شمويها استعماره وإذا التصوير الاستعماري خلال القرائد التماوير الاستعماري خلال القرائد التماوير الاستعماري خلال القرائد الاستعماري عشر يمكس هذه الملاقة الاستعلالية إلى حد كير وهي مبائد الأمر كال معظم القرائد الإسترازون الإعلى والأماك المعلورين الاستثمر فين من المرسيون، ثم ما لبت أن لحق بهم المعرورين الإعلى والأماك والأماك والإستانين قد صبو والإستانين المورد والأمريكيون واب مبتعما القرائد وما من شك في أن جميع مؤلاء المائين قد صبو وسواء والا المستشرق الشرق أو لم يزره وافقد كان يصوره من وجهة نظر أجبي هربب والا المعالم المورد والمائين المعمدة عبر مرغوبة من المجمع الذي يحل به والهذا اقتصرت الموصوطات التي به مها به يقل شجعيه غير مرغوبة من المجمع الذي يحل به ولهذا اقتصرت الموصوطات التي بعد بها للموروري المسترقون على وديج عالم المراطنين الحاصية كما حالت التعاليد الاجتماعية والديب عرب الديب المورد المساح بهم بولوج عالم المراطنين الحاصية كما حالت التعاليد الاجتماعية والديب وردن المساح بهم بولوج عالم المراطنين الحاصية كما حالت التعاليد الاجتماعية والديب وردن المساح بهم بولوج عالم المراطنين الحاصية كما حالت التعاليد الاجتماعية والديب وردن المساح بهم بولوج عالم المراطنين الحاصية كما حالت التعاليد الاجتماعية والديب

وما كان السائون الأوروبيون هاجرين هن الاتصال بالمرأة المسلمة اللهم إلا في المقاهي ويبوت الدهارة فقد كان جل اعتمادهم في تصوير المرأة الشرب على من مسمى الدهارة عند من ابديهم من الساء البهرديات وخير المسلمات عن الواقد من شريعهم من منها ما يسكره حدالهم ومن ها جادات العمورة التي شكوه، فقيراة الشرعة مسوعة عبر والعمة







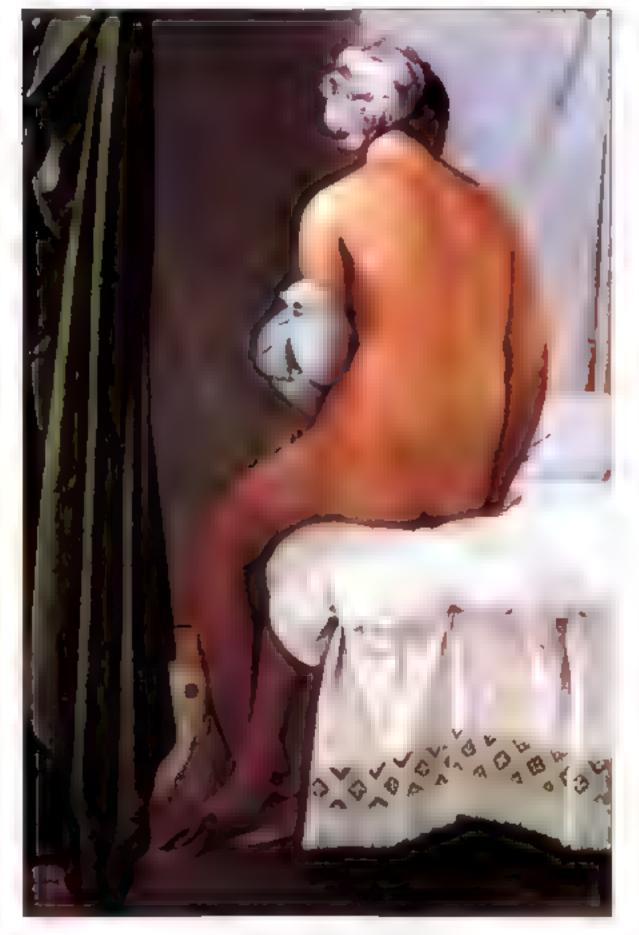
rical first and Trials

الرائدة بالأستان الأستاني فالمالم الاستاميم الرابرة فها أترامهم للحظاريد واختراف والدوألدف فلحراف للحيا فالأرائف المدريقاويرا السب السافيات بالأنسام الراب الترابي مواسيح إمسافه بأدف هيد بي معارا المواه تسافيا في فقله الأن بالله في الأن الدين الذي الحديث الجناد يجو أنبطة جنتی با داود . د<sup>ان</sup>ت فیه بعد افرانجنای و معاصد افوانستان توجیوها خاد اوم <sub>ا</sub> الدخو فحسب فني بحوا الخير الراف محفدات ألقال جان الدخست فيصلب ها (كرحة 12) ، مساهد حسامات بيسا (لوحة 171 أه بيد) . ودايد د بيريده بدر عص الدعم ي لأيدفيه المدلالة حدالا سيدي سنحاف ساب للصلحاء الهدادة فيام الباح يعقين عملان في نهده الله يا در تفسوم الداع المداعين هذا المتفادي التفد الحداث التا المحداج التحرانيا خداند الطبيان فدعي عطا للسائل يغير غير خباب وأمواته والدابانها الأرابها ميا سيداني فظله الكاني ألحساس برا فامد الانسا للحدوات المنقلة بطيدرات في فيم البابواتر فيه الأجميمة والخلفاء فين المنب أأنس بقنية الحام المائة المستعلق المان يتخفى الطهية استعارت من الأراقة عرايين والفي فينا الفاند البراك بكاننا فهان لأبلاء الأخوا والراكانية عاهره الميضيح فيها همد وأمانه في مداد صداقية عاصله منافقت واحيا المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية ا سنط كان الصواري بالدين المائد بالدين الله الدينية الحق المائد الم مر هال باستر في النها على قو ما يقو احديث عال و A MEL RISSE

عد صحب الله على حريم الله ي الأي يتعلى فالمال الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله ي ي الله ي ي الله ي ال

الانجاد الفضاء التي عنان جديدة بالدائد بيد والتراجي حرائل صور الحاسب التي فواسية حيد فيه بيميدي الدائد الدائد الحاسج التي تدر فيدهد السياداء الفياداء الحيس أنا وما فيع فيد عاد 14 في الصوار الحاسد الدائشة بدلان الدان يحيم العديد إلى الداخاسة Share Market in Paratise, the Harem Pletures of Juliu Seedrick, 1998 upot, helt traditions, 28





بوجاء ججاسا الجن بغدا لإستحدم مسمعا التوقر



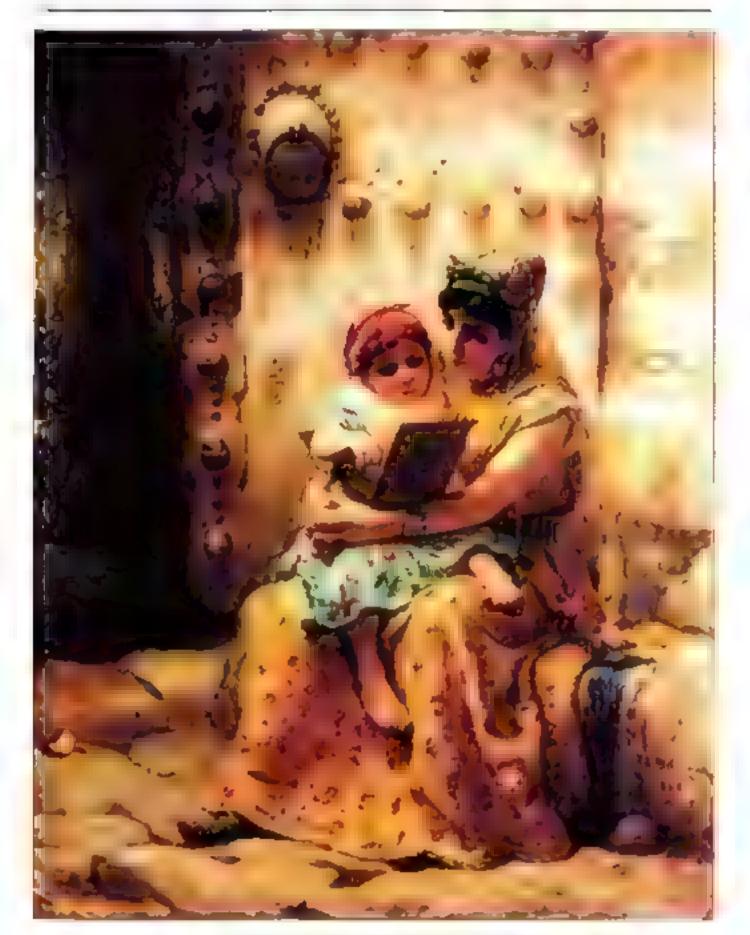
بوحة ۲۵ جوبون وطاجبية إلى الحريم: ۱۹۸۱ بوحة ربعله ۷ ت ۲۳۵۵ کسم معرض ووالر تطاون يقطروول محقدات بورد همویر فله من بساد علی شاه حساع در به بی تجمع هماه او سعی الاخلا یه فی محمد اللکوری منجب لاب والی تعدد الراجات و با بیث تعدیره آن شاعر مدا لاجاه الحداد و حدید با حجری شلات الأه عندان و حدم و دا کاری شلات الأه عندان و حدم و دا کاری شلات الاه حدی عدر حریم مکار اسری

كديث احياد فردريد حوق Fredrick (mada) عبر با طريف لأحدو بدخات خرم بطري فيها قصال براة المحرلا ببياه بساهدات فراه السنة بي طعيها المترافعة حدم في في المحقية بارعه الفيدة على بعد يده لأعام بر الطف المدثّر وقف للديد محلم الدياء باسع عسار المدال كالدياء الماع عدد بطف المبكية ومع أن حوقال الدياء المبلغة في المرافعة فيها في البراحاء والوالة بيارا البيط بعددي المبحلة الأاله فياف في براي الروافية بها العربة المبلغة على بلواحة الديا المبراحاء والماعة المدافية المبلغة الماعة المبلغة المرافعة المبلغة المبلغ

المداسب مقبل السندافي حداهم فرد يديد الدائر يجدان لأمايشي ب اكر فيي أهمته مهمان لأطنان في مستخد ساية حبيبه عدد الله حريدهما با مهاب حريدت بحديل على المستجدان في مسجداتهما ويداهد بها محدولة المبير (لوحة ۴۵) ويعلم العداءة (لوحة ۴۵) ويعلم العداءة المرافقة ١٠٠٥ من مستجداتهما ويحدو المداهر بالدائر الدافة السرفية السيم المسل مشاهر لأمهاب العربيات فدافع من سال عراد السرفية المستدامكتها والمحدد محديث الرازوجة والمحافظ في تعدا في عدد في عدد في عدد في عدد في عدد المحديث الرازوجة والمحافظ في تعدا في عدد في عدد

ومن للاحلم بي صيده لأن الله في صلب عديدعم المدادير الأسب فان الأمرية الملحي سنخ للصور الأوروني بهم والمحاصر في النجد ألى ما الحد للذي الحجم عن الصويد الرحل





فوطه ۲۹ برندیدن غرمز الفراده و ۸۸ و فوطه رنصه ۸ - ۲۱۸ سم مسهدعتگی بالبرانی دولمحهٔ موردی دیویورت



. توهق ۲۵ برطبوعان الحطواب الأوبي فوهاه رضمة ۱۹۳۹ هـ ۱۹۳۹ ميم مؤسسة كرمستي صوبورت

الشوهى دغثل القوده السنعاد في مداهد لأسابه لاست. فناء فادم بالحل ألعابي فه حُرَّ في الدحال بيء أرب الشرفيان كالداعفان فيهوا الوجو الساقي أأمر أعاد السعياه في عوجتان المصورة وإخلال الوقيل، وأعم تنا محله عناته عملت حصر درمزي أو لكا بي عوجل الشرفي يقوم بها عصور العربي عن عمد بالأعراب عن العارة خوقه دا من بو الإحساس بالعواق والسطرة أغيا بالتصواين لأستسرافيان طاشوا باخدف أعلى مصص توجوها براه فسرفيه جارح حاملت وارتجلها في معافرة معتبجها واحدة حائز فالمحاية الوحالال التصف التاس من القرق الناسع عشر ومصابع القرن العشرين أفرك الاستشراقيوق زيف تصبيراتهم السابعه متجاوبان مستعاد أجرادات بني مست يهيم اعتباقها بالاستجادات تداه المتدهية كديراها في فواحات عصوير الاستشراقي مواخلال بضائها في سيح احصول عني حفوقها واللساو ة بالرجل و عن هام ١٨٣٤ قدام أو جار ديلاكروا لوحة السادة أبرائر في دارهم الراهم (الوحة ٣٧) التي بعداميه بصباير الخباه البومية بين الصبور الأستشراقية من حيث أتوامها البعيعة والمهارة عي السحدام نميه الكيار واسكرا والروامل حبث بعييرها احلى عن النظرة الأستصارية وعن الفحمع لابياني السرافي الدفرة افتالع اخرابا والألعران لطلب على استاد المسلمات فللديا والديال فالتعمم صد حويها . الكار دلاك و فد المعدقات عن تقالم الأسلسرافية في التغيير عن الكارية سهو به والملقية والقليدة من لتجلي في صواء للحصيات في شعلت قبون النصوير الأورويية للعبرة على الجريم فليل عام ١٨٣١ وفي طاء الله كوكواء النافيلد لعد على بدائمتك الكوار فليانوا الخامعة السوداء في العرف الأين من النوحة. كذي سعست عني حديث سنة حرير دعت هـ لبديق للمظه تراحق العاسدة على حال يواحي الخديث بالسرانة على بؤر داقعنا ردائا بمهماهن ألفه حميمه باستعرافهم في خداث فاأني في الأخرير الرطفي حن بشراد أوالي يسد الطوحة السا فرد الي لتصبع بحرها يوجي العلق بتسدال على وجهها الشعابها في وخفاتها ما يتوا في واحداثها اكتبا لللافي تطاأت فادين ما أفادته مع يعطنها التعطير تغيير عن السعرافية في العامهان الناص والفالطالية حبوا حرمتك الأسبب فيه أوسايقت القدن بطيعه حال بالعبيف تصبع عاجبا سرافيه كالمرجيمة واستجره والسنة أسيب سنكل حميمها الأثارة السيادة في

وعدكانيد بوجه فيه حرار في فا ها لأستعباري موقيين بساخه وقب مهواها فها لدوله بادر بشرائها لقاء ثمن باهفاء ولا غرو فرحله دالادر و على سمال ها بما التي سبع في سهو السه بالتي بله على منه بالتي منه بالتي منه بالتي منه بالتي عليه التوجه فالساب كلك السبعة إلى السبعة إلى السبعة إلى السبعة إلى منه التدخل في الشوويا الفريسية بالحراف و على فرا العديان الفريسية المرافية بالحراف و على فرا العديان الفريسية الدين رافقو حملة بايديون إلى منهار خام ١٩٨٨ لعب فيلاكروا بعلى الدور في ثقلت البعلة الدين ما المنافية بالحراف المنافية المنافية المنافية بالمرافية بالمرافية المنافية المنافية المنافية بالمرافية بالمرافية بالمرافية المنافية المنافية بالمرافية بالمرافقة المنافية المنافية بالمرافقة بالمرافقة المنافية المنافية بالمرافقة بالقول بالمرافقة بالمرا

ويسجر المكر الدبه إدراره سعيد بير عد من معهوم العربي المشرش عن الرحل الشرعي المدي سحمه الأوربيون محدودا يعبش في الشرق، ويجد حينة متراحيه، في دوله يسوده الاستبعاد ومعمرها دمات اختس، مشبعة بالروح التواكليه القدريه الشرقيه الدعني حين يتفحص المهيوم الأوروبي عن معراة الشرقية في دلك العصر في كلمة واحدة هي الطسيء عبد الأوروبي يُسمع



بوعة ٣٧ ديلاكروا بساء فصرابر في دارش مصف اللوقر



لوحة ٣٨ مناتاروا حديث يجرجل والراداقي طبجه

حداثاً والسعيد على النساء الشرعات يعامة فيما يصدر هو من الاب وضور، فبصورهن نانيات مباعدات معريات معريات واشرات سائيات حاضعات مسكينات و بعل لوجه الخدام التركي التي رمسها انجر عندما كان في الثانية والتماس من عمره (لوحة 14 ) وحدد بيها كل وسائل المواية والاستهواء هي أشهر التصاوير الميره عن فدا المعهوم الخاطيء بعد أن استمار فادجه من معدد شتى الاسيما أو مدف الخرج التي ضمتها اوسائل ليدي مواناجيوا زوجة السفير البريشاني باستثبرك منشكل بها لوحة تضم سنا وحشرين أنثى حارية واختلمت الآراء في وصفها المناوة هي ثوحة جدسية منحشة عير والعبة بنهو بعد المنافعة التراحمة و ولارة مي صورة هرئية المبه علي الكرومة الدياجية على حين وصفها العالم النصبي ولهام هدسون بأنها تذكره ابالدود عنوي داخل علية صياد السمئك المستديرة ا

وقد رسم انبر لوحة اخبيام التركي مستديرة تشبّها بلوحة اللعدراء قوق الكرسي السيندية و رسم انبي كان شديد الإعجاب بها وبحصورها، هذا من جهة و ومن جها اخرى فإن الدائرة هي الشكل التكل الله في السندارة النهود والبطون والأرداف، ثم هي باستدارتها توجي باستدارة النهود والبطون والأرداف، ثم هي باستدارتها توجي باستدارة النهود البطون والأرداف، ثم هي باستدارتها توجي باستدارته الأم الدي بدح يمك دوجود مشاهد مصد يتطلع إلى المشهد الحسي المثير الدي لا تظهر فيه الرجود بالاحساد حب الله قال الحي بدو ما كان انجر برقم بداخته ما تدي ساء الاحساد حب الله قال المي بالميان المي بحو ما كان انجر برقم و ما كان انجر برقم عد بدائم بالميان الميان التركي الأنجر عد بدائم بحد بالميان الميان ا

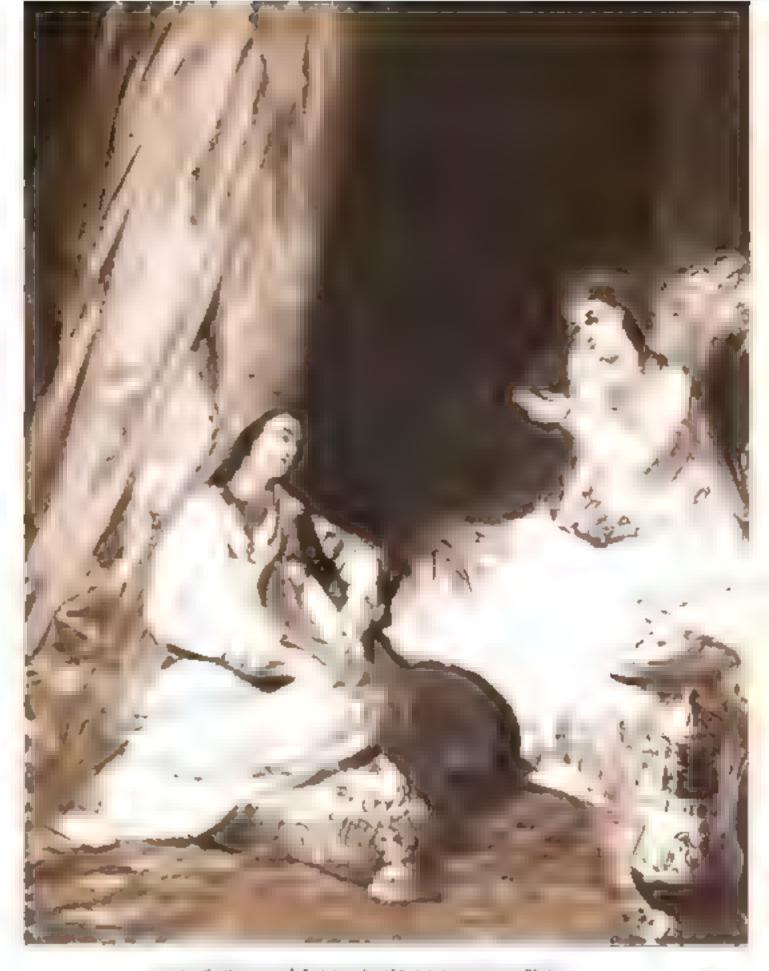
على أن أبرع مصوري المقاعد الوثيرة المستشوقين الدين لم يعاهروا أوطاعهم مستظهمين الأشعار المسمات الشرفية والصور المعبوعة بطريعة الحمر الواردة لكتب الوحلات كان يلا براع لإنجيري بسرد ياركس يومنجتون المالة الدي لم يتعد في أمهارة مدينة البندقية ، والمع ذلت فإن صوره سرية المرسومة بالألوال المئية ترق بسحر جداب وتبض برعه المسمات الفارمية ، وكان سحب سام كبير على مصوري الألوال المائية العربسيين في وقته وكان معاصر لديلاكرو مسد عدم مدير على مصرري الألوال المائية العربسيين في وقته وكان معاصر لديلاكرو مسد عدم مدير مدير على فرسا عام ١٨١٨ والتحق بحرسم العنان جرو ، ومند بداياته المبه سحر مدير مدير المسد و معاش في فرساحتي وفاته البكرة عام ١٨٢٨ وصنف إيداعه فسم المدرسة الرومانسية العربسية لا الإنجليزية ، وتتناول معظم لوحاته الشاهرية عامم الإنسان الشرقي في حياته اليومانية المرسية في الإنجليزية ، وتتناول معظم لوحاته الشاهرية عامم الإنسان

وبعد يوسجتون بجيل واحد اتجه الكاتب المصور الإنجليري إدرارد لير (١١٠) إلى اليونان في هام ١٨٤٩ ثم إلى مصر في هام ١٨٥١ . وكان لير فناه طويو غراف من الصرار الأول حوكت صبعات الواله المائية مشاهد البير والريف المصري إلى تحف خالده (لوحة 21)

Richard Portes Boys (333) 3AYA - 3A33 (pgrop

MARY Palmint Look (11)

**C** 



يونها ۱۹۹ توليختون فشهد شرمي ۱۹۹۰ افوال مقتله ۱۳۰۰ افا شم معلوهه و کاس شدال ۱۰۰۰



توهه ( ٤) موسجتون عفوداتهمه الوان دائمه " - ٨ سم مجموعه والإس <mark>معدن</mark>



الوطة - 2 معارد ليز الطريق عؤدي التي اهرامات الطمل الوطة المنة - 1944 - سخفام - ١٩٧ - وكانت الإمبراطورة الومضل فدافستها عميرة «المستثنر على ماليي الطريق بصاسبة - حصوا ها حفز الانتاج غداد السوسان ١٩٦١ - بديفت للفول الجديثة بتدر





E

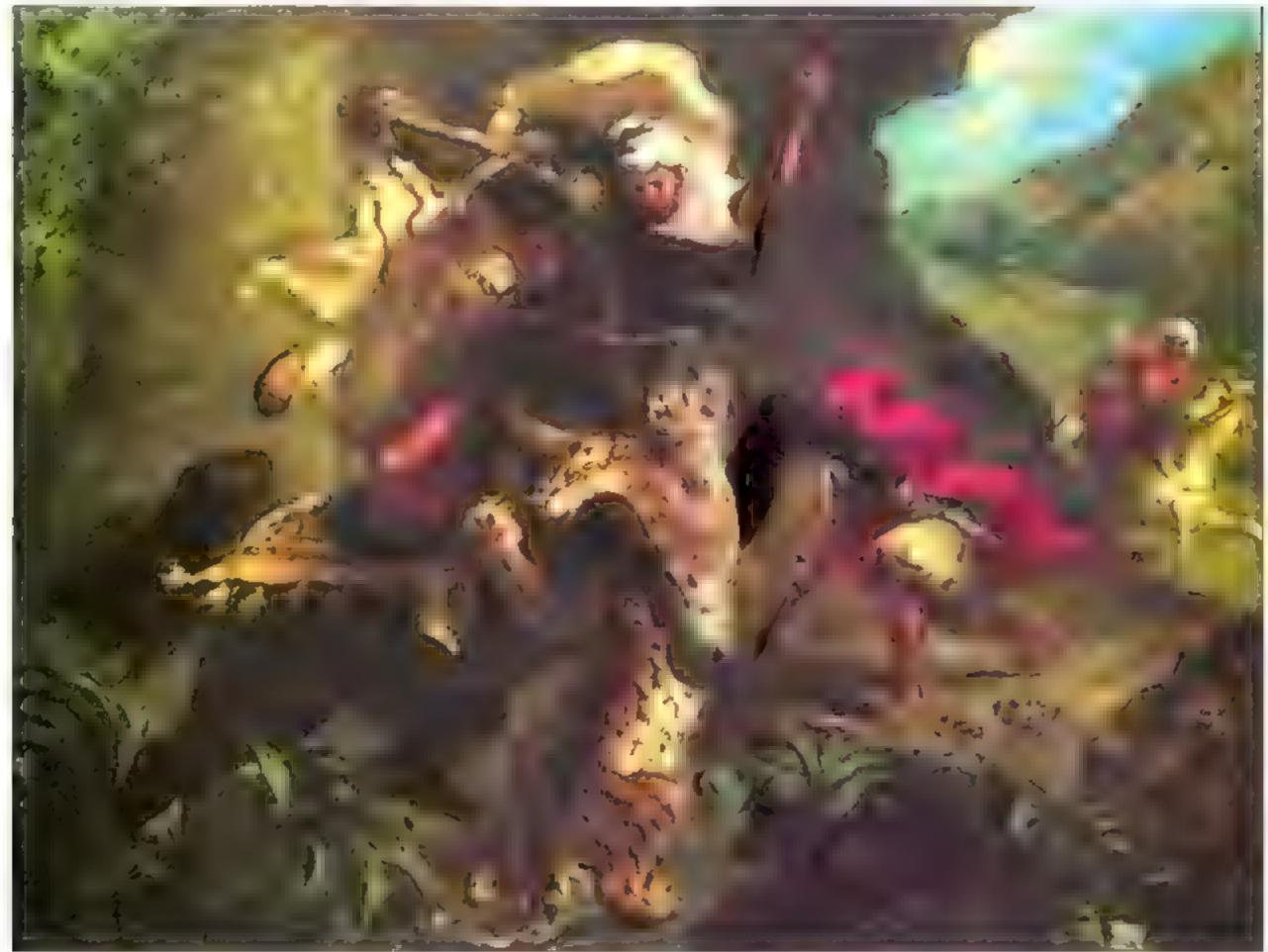
القصل الثاني

إطلالة على التصوير الاستشراقي في الشمال الافريقي والشام وتركيا

لم تكل مكانها حيداك من الهود، حين كانت تابعة للبرتعال إسما ومحكومة بالمعرد البريطاني فعلا للربهة من حيل طارق ولم يجرق أحد من الأوربين على ولوج تلت البلاد التي كانت تمود محره ما المديد من اعدب الأحداد، والس به يد حب العلما بدخول مسيحي إليها إلا إذا كان في حيدية أحد التناصل. فكان هيور الرائز المسيحي بين الأحالي عي مواكش وبصعة اعتبة في مكتبل أمرا غير مرغوب فيه، فلا يستطيع للروز بينها دول حراسة احد الدين بنضه البهاء على مكتبل أمرا غير مرغوب فيه، فلا يستطيع الروز بينها دول حراسة احد الدين بنضه البهاء على مهليا أمرا غير مسحب معربي على محتجه بها بسره، على حين كان الصعود وبي معلج منزله المداية أن يرسم عشهدا من الطبيعة التي يقع عليها بصره، على حين كان الصعود وبي معلج منزله و الأعالا من قاله على معالم منزله المداية والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة والمناح الذي يعمور الكثير من عمالية والمناسة والمناس

كان الغيرة في مراكش شديد الإبهار ثمرجة في معها ديالاكرو الأول وهذة أن بضرة أن يقوى على مجابهته، وعلى الرغم من ذلك مضي ساعيا وراءه، كما استهراه في تنك البلاد الشمسة بريق أثرانها الساحة، قادار حاته إلى مراكش تركد له صدق حدسه و نهوك عيه كل سلافاه في سبيلهما، وهو ما حعل منه بحق أول من أرغص بالأسلوب التأثيري وفي مراكش ثبي به أن أشار تصاوير جرو ووويتز المسرفة في اخيال لا تعد شيث إلى جانب ماشهده في الأسبوغ الأول الذي قصاء بطنية الأسرمة الإسباح، حين وقع يصره على مشاهد المنازع الأول الذي المورسة التي سبعلها في العديد من نصاويره و مناذل رحلته تلك وقع يصره على العديد من سبعد حداث المديد عن مناويره و مناذل و حين مساوير التي مداخلة و على مساهد المنازع على العديد من وحات المنازع الأول الدي و كم كان صدق حين مساهد الكان منافذ الكان ساهده و كان صدق حين مساهد الكان منافذ الكان منافذ الكان ساهده و حداثي بعبد عداد عدال الله على مساهد الكان المنازع المنازع الكان منافذ الكان المنازع المنازع المنازع الكان على عداد الكان المنازع المنازع المنازع الكان المنازع المنازع المنازع المنازع الكان منازع المنازع الكان عبد عداد الكان المنازع الكان المنازع ا





بوخة ١٤ دبلاكري المتداكمير في مراطش بيجد اللوفر





الداكثان الأوقيد أأدعانا بالديلاكتوا السجلة في عجالاته التجلسطية التان سواق مدينة فاسن واختفالأت وبدائس مدينة أواكس حب يهلط عاصان أن حثار الأطب اطلعه أوالبهم المسوقية التغييات التيا ياهيلا واقفانتها البها بتماناها الهوامر قتل بالمتنهم ويفجو بنهم ويعصلانهم نفيونه الداح يوفيهم واقداداحل حمامات العامه حبت يدكت العبيد السواد عليي بديمله احساف سافيهم الدويرية وهبه مستلقون خب البديملة أوعلي حين كالرامل العسير غلبه وعلي عود من لأو البان فتدادا الساه المستماساة الدراهي ليسير الرولاحي الساه بيهو دياب دكل اسجى في عاص عشهل ادمن العراسة بالرحمان علصق عربسي والاب مسلما كالايمعار لغد البهوة ويسايرهم فسنح همالاك وغيرهم إحديم الأواجين حبوسا الي بنده مارئة افراسطها فيلاكرو تعيدات واستفائده عاصهان خراير واختليس ادلير في القطب الداخالسات على القانوان بتصفياهم القمواه فالقاب برعوا سوان فالواف والانت ماءه وقدمل البيناه بهوفيات بلائي يتجداني مودجا بنصا يرادا فد الدين أي السناء الخرابيات فاده احداثيا الموقفي لينه المستمان الي داع جيت القراعتي م ال تحتم له ملد مديعيد افتد فالانتجاج من برفضا بجيما أني حباج احرج حتى وقع بقير وواسط كدار الحرير والدهب على عادات دانات ساحرات والأعاب الرداف فد صنت ما يشبه المعي التي بداعاتهما الكنفية عالاستا عداسيء مع بيادي دار البدو عالهم افتلجن في مفكرية الأدا سينقل الله - افتقد قدارانی بر عضا هرمتر اس - واحد ولا هد العرا امن بساء علی گاما عداهن العلائل بالديان والني المعواد هاء ووالأحد احها عباء عني ثرب جمالهم العكد منجا البلاك و من بين ما سنجو عداساً ، واله عالمة في در سنة هجاؤاً التحصيصة ، الع الراسطان يستها فتنابعا في لا ما تشاحه الي شار وحم شهره السام حرار ٥ (لوحة ٣٧ ه ٢٨) و د ک افراد مي منظمان بينسود في 🗓 د اختشام امر لفيد . بي منظر د د فاست مي سي عبر السجهال عصدتهم والحدو للحددة عالم قددة الأستم السر استخلها في فداك بدعتها تهل بديكن يهدناها والمستجد فالراطيل مترساسي ومااند لروايهم فراعلاله للخصصة تعال والنياساء الأوسخة السجادة لأوالي الشعاس معن بي فساومانج دعها فيا طوده بي



. گوچهٔ ۱۹۲۹ دیلاگری استطاعی مراکش محاطه معاصیمه ۱۹۶۸ صحف الاوغینطانی عاونور



توجه - دو بدلاکری رهند مقرمی فی رباره لاهنای الفنائل ۱۹۲۷ منطقه القنون فیمینه بنایت



الوحة وفاع بملاعروا ممكون ومهرجون غرب ١٨٤٨ مقعف فقبون الجمعة بنون



لوهه (٩ ١) بيلاكرو - مهتمه جزائرية في ميرها ١٨٧٥



لوهاه (۵۰) بجلاگروا عرض الفروسية العربي بعديثة عامس معمل سلاين خدمال علاورت خرطاورت

توهه (۱ ۱) - ديازكروا - بالل عرس پهرتكاني ، صحف الدواي

بالأمار الحرار الحرائل المساحلة بي المدينة القوال يستد كراتمها الم الحبيبين بينها جبيرا الأخرابان عارفتها الأمينية الدافر المبيه البراجية والمالهان فيلجى ما چانشانهه ادفي فضي چيان علما ما اجهاليده للسنافلاميدون خه حدا الدي عطب استه واحد مکرد با هما فعید بها فعیانه خایج از به فرایجه از هو مدیریسته اینه احدامی عبور وقد دست دامر و فراسه ساعه سنمسات لأسافيه و وو به فرقا الأخوا بوجويان فيحملها باخلها براجريا بالاسي ممتنز بلطا م السلوب المعاف مدافيان والراجيل العائمة والحائجين الأفا فداليدف الني بالل لأعدق والأفال والتحاسب للألفاء الي والداليات بالمتحاض بالحبية للعاهر وفد صميه الساء لأنج منجد في عكلات فيتم هذا بي حشامة الدسالة النداق العدائس بداخرهم وسنجاء المصالد عم الماء الدلاء على عا الراجات الميال المال المال والأوالي الأحرف بالمعب داخل علواليادوا عاساها الباعلية الصغة في يعلوه والداعات الأطا المست بالمساء عد كسب حد يالها من حدث برحه مرحارف وال لأنوال منهرة لداناه الهدواء فداخته الحداد العلمة حادثه للواسطى ياتلهمون الصباق لكسكسي بينا اللاسها المحلات الما الما في واحد الجدل بعراض في ما الدرا **(لوحة 14)** واقتدا بكاند الكلاسكية ي الجريد على محصور برجوام الجامكية للجدة تعريف بالخصوط حصارة التي عبد الطابق لأمان منافية حديث المان يقتل عليها في العجارة الإسلامية اسم الاعتمر المالية في ال هند بالباحة الاسائل الساهد للصد المصد الكالاستكي وعصر الهضاء فاحتبتها والدهجال يصابصوا عدال العشرين التي محدد مستويدية " المسال الأنواب " بداختي بحد سياسه موادل إنها المشامسة يان خاط وأنطي بالحم فم حمدة فالسم التي تنقيقت وأالف فاحصاب خصر بياه محددة في ١٠٠ حقد في له جهه علوه سبك في حدد الافي العبار الله الفيار بلام فيه الهندسة مستقيمه للم النجام ما ينه الحيالة والأعرب بالمال المنقص مكرتين من عرعوبي المالها للديانا فالمستان المستان المستهام في المناها والمستواليان المدن الأسطامة عدادها الأندان وخابي فللجرافد أدافة برامع جدم السجوفين، والطرامة

. حب کے غیر عد وجه سد حد وقد متحدہ اللہ یافی گونہ اللہی

المجالدة لأف العبواء المنافق حادجاته للعال الداء فسافها

. . . . .

الأعلى في عوا ويمادي عن الراحة بسيختم ويماد

ا سی خاند یا به مسم نوم ای تحد مدید مب

المسال بساء هو موقع جاف اگر جسم ماهر دانیام و اسخان به بالب این بیروهی البلامه و در ایند البالی بی

8.04

7 5-



يوهة (٣٠) لورض فرمته الدوق دومثل نفسر قائلة الإنمر عبدالقلال ملحق فرستاي

الفرسيون ينى طرفاب المدر التي كان معظورا عليهم فخولها من قبل المعتي عام ١٩٣٠ كان تصوير المدافر حد داده من بان دو صواعات النصوير الإستشراقي فقصورا على ثلث التي مثل حلطات الدراحية الدراجية المراوية الدراجية الدراجية الدراجية الدراجية المراوية الدراجية المراوية الدراجية الدرا

وكان بدان و من فرب أ مصور به فيره فده على تشكير بيكوبات المست بصحبه وسنهم بهدا بوحته الصحبة الدوق دومان أن يأسر داده الأمير عبد الدادة للمحت قرساي (لوحه ٥٠) و لي بنبغ طولها ثلاثه وعشرين برال وقد قداً بها ل تطفر بالإعجاب والتصدير في صالب باريس عدم ١٨٤٦ ونصر هذه بدوحه عرسين جن بعد معلكم خرادي مهجوم مداحي ويد الأصفر بديسود محلك اركان قربه صاحب هندالصو دامر أو القراب في الدادوري شدد بالراب في الدواسل وسنجرهم اقر الدعايضو به على قدا الإعجاب وما بالعب الأمم عند العادر هذا الهجوم حتى ومي هيانته على فاتفه و وحصاً فالنظى

جواده الأبض المفهم، فإد دراعادعا بالرابي الكند المسكن للمصر من الدهب الدان. وإدا هياه تشعال ووجهه لد غشته الجروح الومند أن وقع بصري على هذا المشهد لاتران داكرتي معي البطلي العدا الوما إخالي لو كنت أنش إلا رابيت بنصلي في أحضائه الومل هنا كان براما علي أن أصوره غاديا والتجاء من الأمام على حسب الرس على الرمن خب

ومع دمت فإن . • في التعصيل الذي بعرضه في هذه الموحة بقحم هو دحل حديده ... • حر الريات يبدو حديثي الهدم من وقع الفاجأة، وسمهن في وضعات مثيرة لاقت الى الوضوع بسبب، كنه افتعل ماسولته له عده غير السويه كي يقدم إلى موافليه مأيرضي عرورهم وهو هم واستعلاءهم قضلا هن نشرقهم إلى كل مأهو الإكروتي المثير، وما أصدق الشاهر بودنير حبر وصف هذا المؤرخ الدي خملات قرسا المسكرية في الشمال الأدياني، والدي ستطيع أن همه فنه بأنه من غير إسماني، بقوله الله جندي مستسبت في تصوير عايدًاهن به مواطبه من إسراف وسالمة في دكر اسحادهم المسكرية

و كان تقدير انفنان فورا تعطمة اجرائر يفوق تقدير أن اس قرميه بهاء فكان اول من صور مسجة مدا حراد الشهير اكت سارع عمرًا من المصورين الفرنسيين يلى مسجيل المشاهد الحديرة بالتصوير

Hornce Vernet >

هاداند و دومدن هم مي علف لولي بيليب





يوهة ٥١- شاسيرين فارس عربي حزادري بناهب للاستعراض الوان دانية منحف فلوقر

قبل أن يطويها الزمر وتندش معالمها، كذلك أخد المصور شامبيريو (٢٠) به عليه مباني مدينة الحرائو من بياض باصح شبقه بيباض الجمر والرخام، كما مرادي له الأفق ورديا أحيانه أو أزرق دود، رفة البحر أحيانا أحرى، وكانت السماء بدورها تبدونه ورقاه متلاكته عي خفوت، قمكت عني كرامته يسجل رسومه المائية عني الرفيرس تصر العترة التي قضاها بالخرائر (لوحة ٥٦ ما ٥٣)

وفي الوقب نفسه هبط الجزائر أرجين فرومتان (١٩٠١ - ١٩٧١ ) فأسر بشاهدها والحد يرسن مايعبوره عنها إلى حالوب باريس و فتبوأ بلوحاته موقع المسارة للجيل الثاني من المعبورين ولاستشراقين الدين الروا تعبوير ماهو يسيط صادق على تصوير ماهو أبق جنير بالتصوير وكان هرومتان شميد التماطف مع من يختبره أنحوجا من العرب، وشاهت في رسومه كافه مسحة من الشجى، سعته التي تحرّر بها في سائر تصاويره سواء كانت شخوصا على طهور الحيل أثناء السباق أر الصيد والطراد ( توحة \$6 و 60 )، تماو وجوههم جبيما سمات الأسى وكانهم بجرود باخية فاريف حارين وقد احتنت موضوحات التروسية مكانة خاصة هندهذا المناب، ومردّ هذا إلى وقعه بالجول المربية والعرسان المرب ( توحة 61 ) وعني الرخم من آب موضوحاته كانت شائمة مألومه بالتصوير خير أن تصاويره للنساء اجرائريات جامت أكثر عروية من هبود الساء المراكزة بالتي بالتصوير خير أن تصاويره للنساء اجرائريات جامت أكثر عروية من هبود الساء المراكزة التي التي حامورها معاصروه

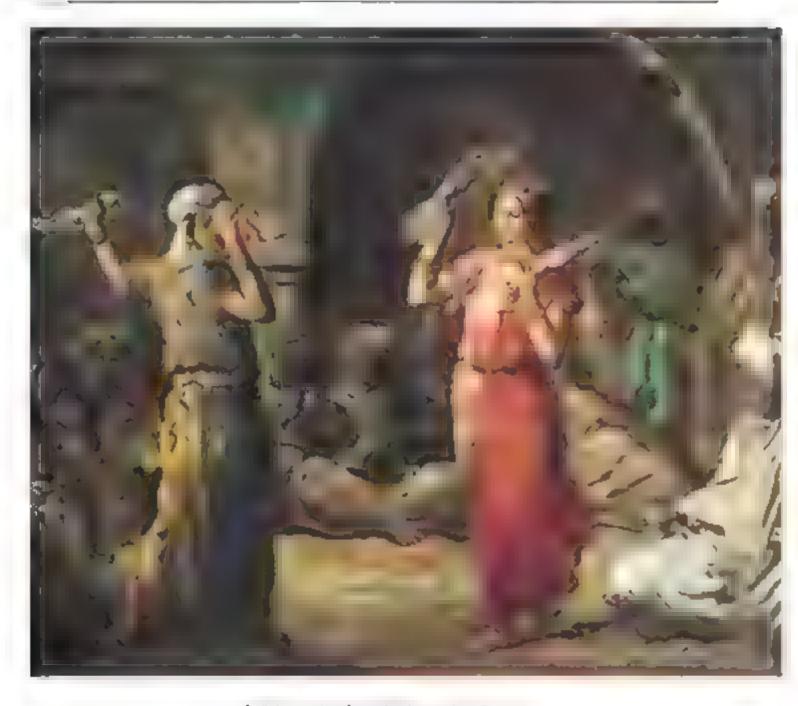
ومن بن العدين الدين وقدو بن عمرت عليم بنجامان كوستان ١٨٤٥ (الوحة ١٠٠) واست. هم ٥٩٠ الدي قصد عمرت هم ١٨٧٠ في رقعه الفنان الشهير چورج كلاران (الوحة ١٠٠) واست. فها فرامه عادي حدث عام في صحمه وكم القصو بيوجب لارياج ١٨١٠ ١٨٧٧ الدين إدراجا القرار الناسع عشر و سندر فتره طويته تصد سندن أفريته (الوحة ١١)

و مدسد لمصور و التأورود و وهدو في حرات مكن دنك م يصار بهم أي بكوم استشرائين هيد أن مكت طريلا بالبرائر عام استشرائين هير واحد هو وينولو الذي قبرب أن يكون استشرائية يعد أن مكت طريلا بالبرائر عام ١٨٧٩ (لوحة ١٢٣)، وثعل مرقطت إلى إعجابه الشديد بديلاكروا، ولايقوتنا هنا أن نذكر وصف الهندن ألبير بسأر للمجرائر عام ١٨٩٤ الذي كان مصورًا وحريا إلى جواز كومه استشرائها إد يعول اما اورع اعرائر بعد أن تغير الديول أرضها فتعدو تربتها محمرة الدعاء، على حين يدو بمها أرزق، بينما يختال يحرف في ووقة فاكنه أشبه ماتكون بيؤبؤ هيني فافق شقراه . . . . وألى حدث تشهد العبيعة وقد فعرت كل شيء ببهاتها ، وحين يطالمك المجريتراءى وقد طمى عليه النون الوردي على حال لانشهده في بلادياء أما المسق فيدو أكثر مروعا إلى المرد البعسجي وتنائل جدران المباني بلومه الأيضي من خلال الزرقة للخيمة ، وتتعلى القباب من وراء أشجار الريتون وكأنه تطرير في صفحة السمادة يترامي بين الهيئة والعبه مدود في حد الاسهه يدو لك هذه كله وكأنه تطرير في صفحة السمادة يترامي بين الهيئة والعبه مدود في حد الاسهها يدو لك مثل شريط طريل من قماش السائلية الأمس

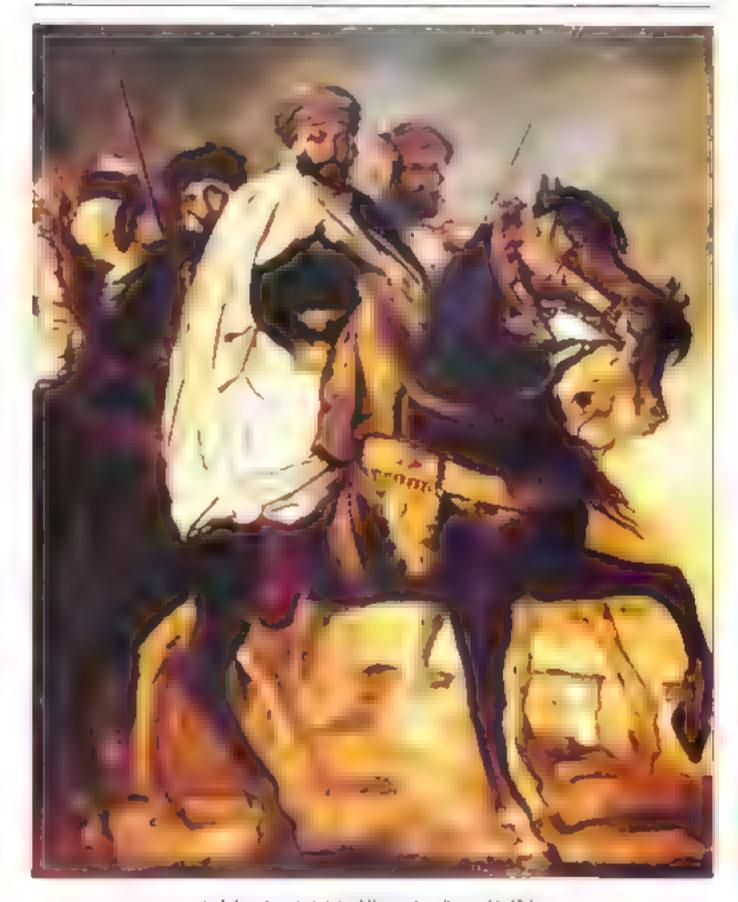
وتكاد هذه الصورة تكون هي نفسها التي وصفها العناك دنيس دني في توسن التي ثم تطأها أقدام المرسيين (لا في هام ١٨٨٩ ، وإن كانت توسن دون الحرائر حمساء طلم تجدب إليها هير قلة من المسررين المدحوظين، منهم كرابليه الذي خلف له بعض العمود والرسوم المائية لمدينة توسن الخميرة أحد المعالم الكبرى في دنيا العرب والإسلام Thousand Classonia (Y)

Cogone Fernishin (A)



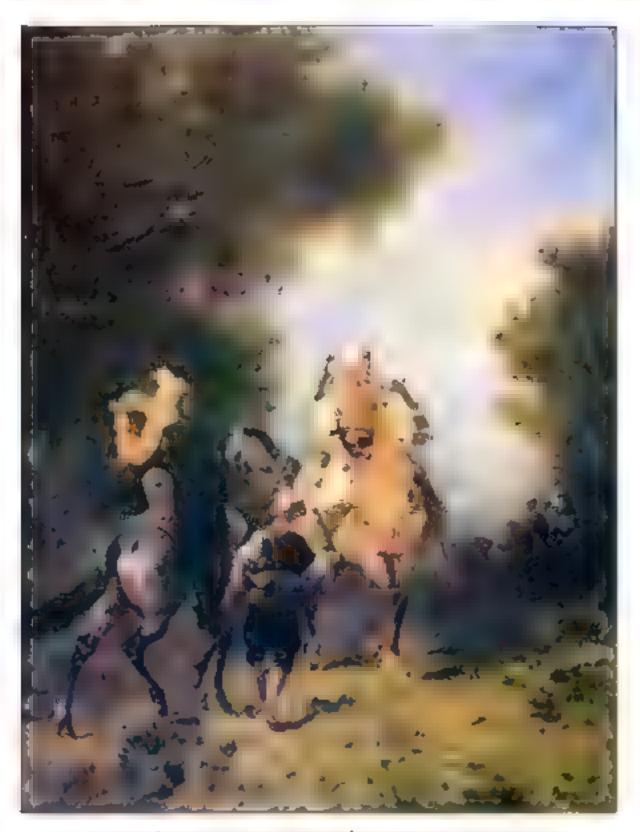


يوهه ١٣ ساسيريو رفضه المادير في براكس منطف اللوقر



يوجه 97 شاستريغ على بن لحد هنطة فسطنطته بجحرسة حنجك الرساي

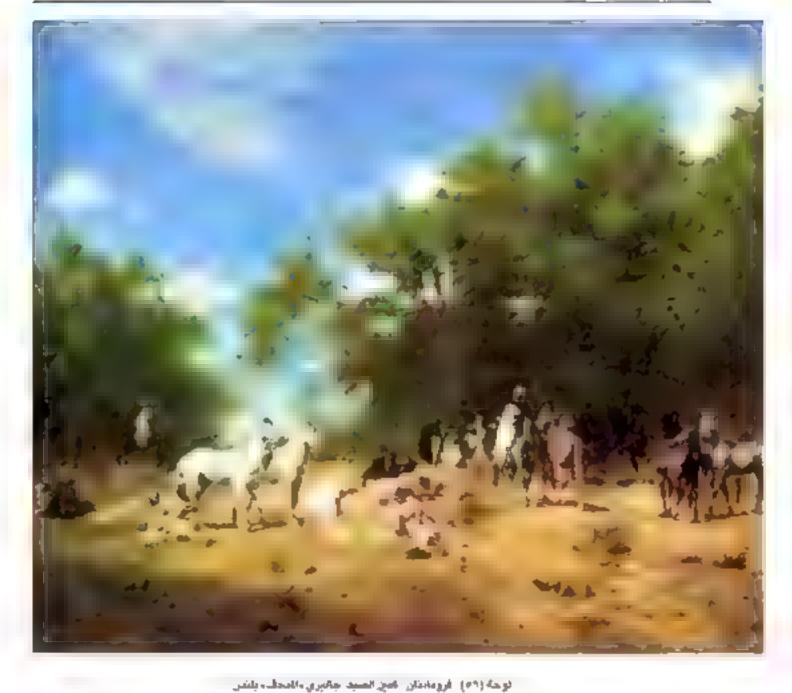


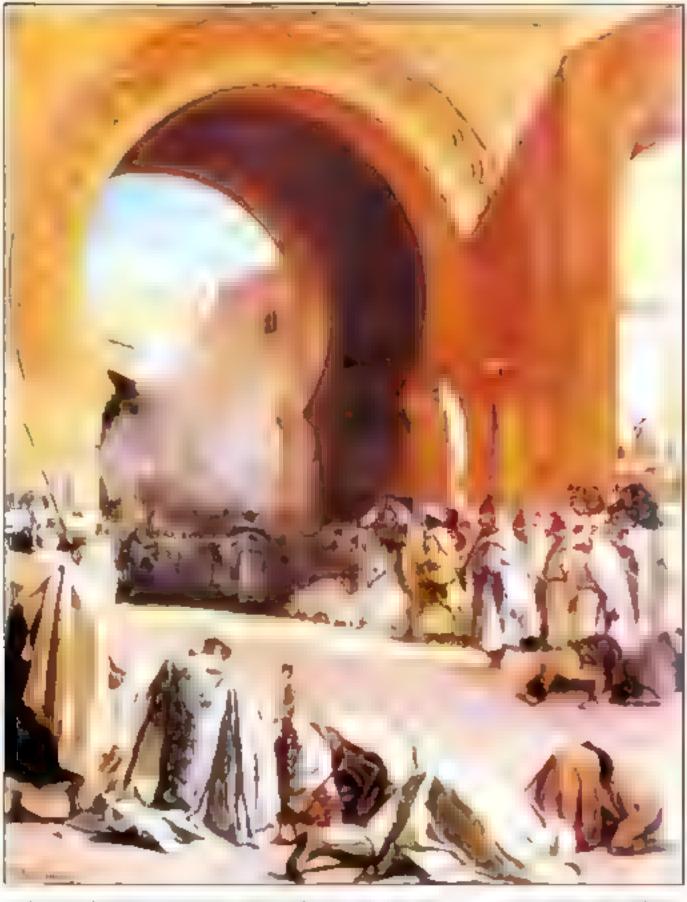


، فريمة وهه ) - فرومانيدي - فاقله من الفريسان معطَّ ريطالها في كامة بصال كسطة من والمة - مذهف اوريساي، ماريسي



الوجه الاي فروماتكل متدالعفل التحقا كولتيه تسابيني





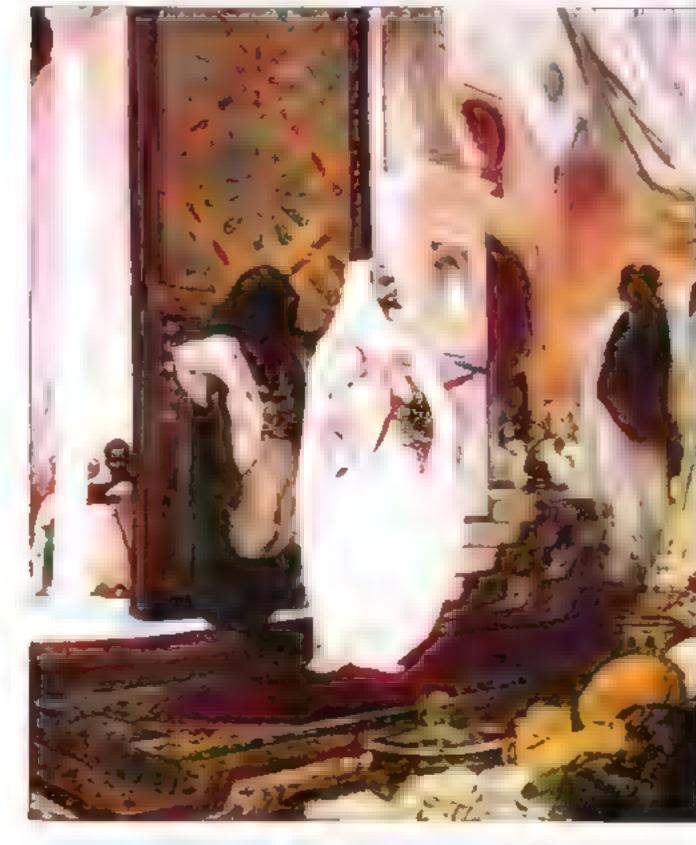
- ١٠٠٠ وتكشف هذه التوجيدان استكناه سعدي محمد ستطان النازي بسامة ١٥٩٥ - ١٩٧٥ - وتكشف هذه التوجة عن عيمة السنطان ورجلالة س حكار وهودار غاماه الدين حرانطينهم سنحدس منجرد كلهوراء جارحا من كاسراه الملما بدا مورات السلطان باليبية غادما وسنط النفسا فد توجه رسته ۱۳۰ ته ۲۳ سم خالتري العملية بلغيان







بويشة ۱۷ منهامان الوسطان الجماع في دار غريمة وبري الأمار وقد البري بالقوائد الكلاسيانية الإقاديمية كما عمر مساطات فيراء داخل السوت الشرفية فين برسفها بالتون الإسود (براز أنوامة التربة وسامة سال المسورس الإستمراطية حسد مرسمة بالإدوات والمعش الشرقية لابي المداها للناء رهلامة الشرقية لابي المداها للناء رهلامة بطور دادر فيور خاطري توهائة هو بطور دادر فيور خاطري بعدن



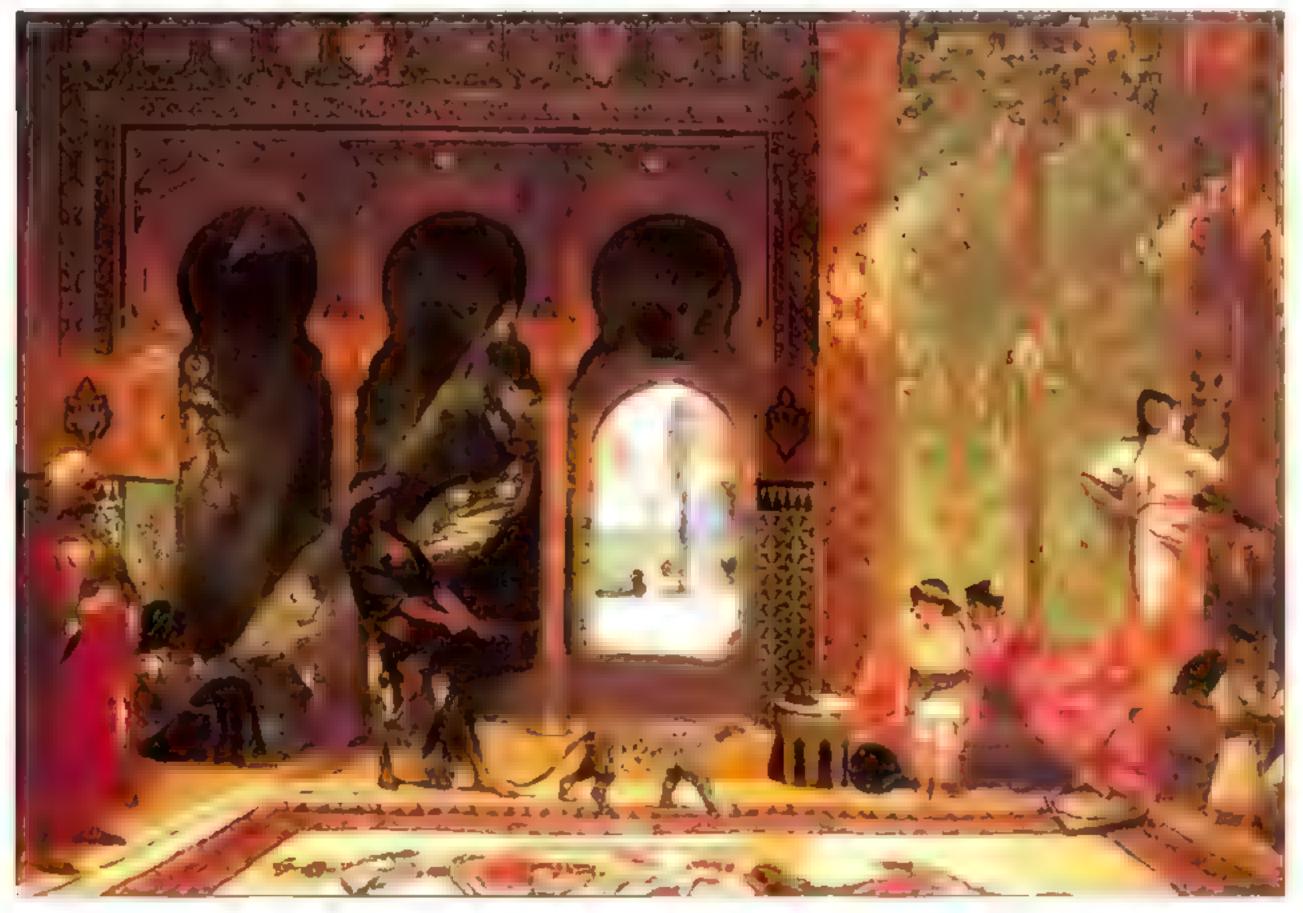
توهه ... و جورج كلاران بيكون زمدالدار الي حماج الشرمم وللراعيية اللبار على شبيغ العمار الراهبي. الإسبلين للنصر ... وان تم نصرت عمرا بالتعمينات الدختن فدهه الإمهار هميند من خائل الإلوان والخركة أوونتر ارت خالبري مستور



وقي سبب بالدارة على وليهوا هيا الدارة المتاهدات فوجلة رسية ف ١٠٠٠ - المداخلات المنظم المداري

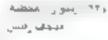
وموضاه مستجنبي وردمي المحكران فلمستان أبهاسيها المعتراه أنصبسرها ميعسن

فقطت بالحامها راسبها



الوطات في منوعان الوسيدان الدم المعدادم في المراطلة الله إلى الدراك مراطبة الموادم ال







# البصوير الاستشراقي في الشام

وعدوهم على سنناح اوالدائية حملتاني السحيتاني اعتبال للحدال في كلالي التط الأصافي الأسام عوام الرسية بالرقية من المحاط فرغم أن لأساط لما بعيد الواخط والأخط والمرافعة في والمرافع الأستك وما يجدل ويدر نو ک د ۱۱ ما ۱۱ ما ۱۱ م ۱۱ م ۱۱ م م این هو با معمر فی خدمه حکومه للريط للمراجع الراسي والدي فعيد خوام أأأ العقر الحطوفات بالمسخف . يقلني المرامات المامورة في فيونونونون المالية المالي الدرم العشرعني وحبر الربارين سجا بالجلية مراسديا دانا سكافراري عالي ه كان عمد يستر هي الانساء والمحشم مما سيرة سيشة إخليزيه تدهى بيشي هستر لوسي مسابهوب (۱۷۷۱ تا ۱۸۳۱) بنه نوردمينانهوني، وزينه خب . د . . . . . . . . . . . . . . . . الله فيد الأد والمبارثية على قرية الأدرانية الديانية الهي والها حياد الراب الألها بعد يرفيانك واعتريك برخيم وأخذا والأخارية حصينا خيا الدلاء أأنا ويربعد الهلا فظر ويعد كوالرطويل في محادات ل لا يرحد عن مداه له حسم محاسم عليها بها به المحافظة عاملها في ما ما فيها بها فللما في الألفاء الما التي ما فيها بها فللما في الألفاء الذي ال لأه از فصلت للفراخي بياطون بالراطفية الافتياطينية عابد فالراجد للفراه برهار ده د د در دره در در درها کی اید در این این در در دری کرد. در دری

و من الحديث بدين فقيده مين با قد بدينا بديا الدينا الدينا



عني حديد عديد سوي حديد ير بديد عديد دولا دولايون و دولا

ا الله المراكب المراك

منع الدعاد وماه الأدراء علي يبيا الداح في دما في الماء عناس الدامية المامية المامية المامية في الدامة في المامية المامية في المامية

3 B B



توبعة - " و وتعلم باربنيت النبور القربي لأنطاشته



يوهة ۱۹۹۰ ويدام بارطيب دير جين لكرمز يصبن ۱۹۳۰



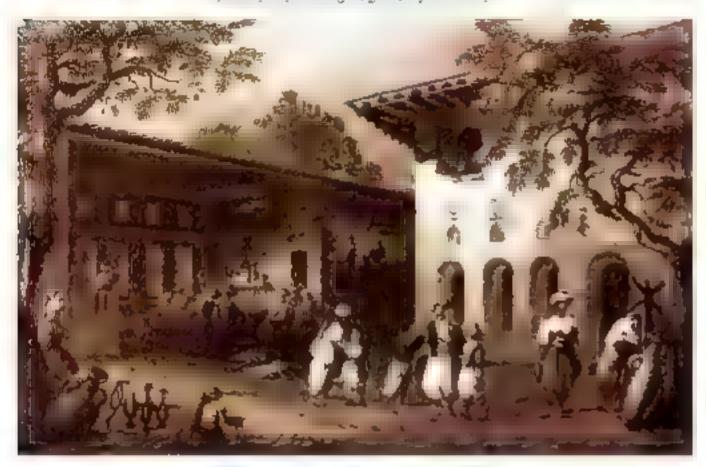
يؤجه ١٩٣٠ ويباد بارتاب بعشق كما تُرى س الصائحية ١٩٣٠ -



الرحة (١١) وبدريترماسا من بغطاكه ١٨٣١



الججه فالادرينيا هدي ياسق اسمطنع فطيقه الحفر



لوجه والمتب حومان المتطيم الأحطية فطالمه المطا



نوجه وتدام بار عسد جو بعة معدان الستق بدن الاست كالبوب الأسا



ناها و وافاد بازنانت سور علا نظل طی البطر ۱۳۰





يوحة (١٣) باعدروبريس عصني قروم اكتمية فصعة بالعرس





بوهة ٦٠ باريتين برقانجريره يؤدس إسمطوع بطريقة المعقر









لوحة (٢٥). ياقد روبرس، بدجالتيراد بالناسرد



توجه ( ۱۶ خوستای دای نامند جسود ولادن مدیمه القیس دوجه رسمه ۱۰۰۱ (۱۰۰۰ سم عجرین الدیک پایدن





توجه ٢٠٪ جوستان ماورمفسد محمد السياب الفيسطيمي بماله في الحسس العلماني ١٩٥٠ بادر حاصر من منحق د عس الفون لا بينو بورت





غولته الأحولساق بأورفهم سرورهن بعداسوا فاناقا تولقه السهالة الأمرهم للمقدانسير

المعنور فلر و درو و في و في مسهل غرب الدامل عشر درد با على بدين بالدامل على الدامل عشر دروساه في مسهل غرب المعنواء بحو الموسوعات حسية و المسابة المسابة المعنوان على المعنوان العرب حبوبي و حدد خلاعه الله المامل عليه على كالمسجلون سي الله المامل العرب مسه الله المعنوان العرب في الرائد في و سام عليه على كالمسجلون سي العام المامل ال

ا المحادث الم

## النصوير الأستشراقي في تركيا

مدعاه ۱۷ می هاد ۱۷۹ فست فتی سال الدی و مطاحتها و می تقدیده ادامه الأختیز و غربستان و بداند تدین و غداهم استخشفوا بقدید می الآل الدی پخته ایجوا سب عی ماضی عرب می عداف و و و مطرفته فی طواب البیان از و خراب تعدده ان مصحب تعدیده می دون ممهدای بی سبحان مدان الأطلال و تعدد اخدیزه پائستخدی فدید سامههای فده ما مده بصب فضار و سام میجای دفار می ادماست عداما استکنیه الشافیه دید الاخرام و بسلاب ماید الا تتحدیده ان سبعت این تکریدات مدافر

التانية في الاخرام والتانية عام الدائل لمحمولة الانتساسي والحروبات المام الصلحة الأخدادة الدائمة

ومن تصفي والجنفيات حدد على بينه أثرج بدفي وقيفياتلا المداق م يتدلاج الداخا عبر أستهداد فاستهدائي وقيب أستان لأفريتي ومف ويلا السام يحتلب بنيا خداجه عن دايب النظائل لادال لانبيدا في مديد بينيان فد جدد يجالون النبقالات في فيحادث فقيلا في دفير ف الداخان لأوالي والا دايب السجة على حداثات بوالادار ون حيفار من العالم والداخا التي القليم توافقة م النفية القيلة على

الرامعي الدياء كالدلاقة في الأقداب عناج المصدة حديد الديطر من متوفي الأمر الأمر المدي بدفع عد فد في حرم البدية الذي المياق هو المراسا ؟ الداخدات مستوال دول الكادات المداخذة بالهدامات عالمت العديم السابان هذا وهناك

بوعة (۱۹۷۸) درسون الالعة الاربطة

المحافظ البريجد الراسيسيان يرياني بالريدية مدينة سرافته مك اقامي فوا القاهرة أن القدس الر

خلف بن هر الدالم و هلك الأدب الدالمي المعلمات البالولودات البلدوات الميالولودات البلدوات الميالولودات الميالودات الميالودات





يوجة ١٠٠) يوسون فاعة الإحتمنطين بالداب للمالي استبيول



ألوهم أأكاء عوسون مكسه المططان خند الحمد الخاسم



الوطة ۱۸۰ موسل الاهتقال باللوف السوي السريف بجامع السلطان بفيد باستنبول



فوجه ۸ دوسون چامغ آبا صوقبا س الداحل





توهم كم لوسول فاعداستعنال تتجر عصور للكتنور





الوحة ١٩٠ برسول بحدم عنساد باستدون



بوهه (۸۲) دوسون هلفات بگر البراويش الإثراف



الوجة الحاة ولوسون اقطه سيطنان السيطات بتجد فعبور استسوير





لوحة (٨٨) موسون الدريد، الدراييس على الذَّكر



توجه الفاديوسول متفات يكراك وتسريبوكيا



بوجه ۱۹ بوسور خلاب یکر نیز وبغی بیرون







لوحة ( ٩٠) بوماس للوم. مقهى جاستنبور...رسح مطبوع بطرحة النظر

ا من بردد حداده الحدد ود الحدد الحدد ود الحدد ا

هي المد مدية حب لا عبادف الحدود بدو العدد أن في سدو. سب در سعب العبال العبال العبال العبال العبال العبال المدودة ويوثي حدد الالاكباد بدا لاحها عبياه الالمودة ويوثي حدد الالاكباد بدا لاحها عبياه الالمده المدودة والاحمال العبال العبال العبال العبال حدالما عبي العبال العبال المدال العبال المدال العبال العبال العبال المدال العبال المدال العبال العبال المدال العبال المدال العبال المدال العبال المدال المدال العبال المدال ال

على ب لأديب بيداد دود في لايميد لأراد فيده و فيده ويدورون الصفهاء و المهدورة منه مدود ويدورون الصفهاء و المهدورة منه مدود الدورون المدورون المدورو

ام المنان م التي وينه فقد در المح اعتجاب بالفل الحداثر يقيده على الأثراث بنسان بالمنط الثان الأدريب التادرون التي المرابع العراب ما معجمه ما المعجم المداح المداد

المرام حوالما حدد المسرحي فلم الدهن الدراء والل خريم فيسكم س [ اي يطبع د الله سال منك الكراف الأمادي ( الله الأعرام المدوعاتاني على برعم في الدر في احداد كوام الفيام والراعب الصور في يتحدم الكيرام ( الدينواج المعرام ( الدينواج المعرام ( الدينواج المعرام ( الدينواج المعرام )

المساعد الدين المحدث الأحالات بالدين حدد لا وأوالي ولهم الأحدة ليموه في حمد و
المساعد عدد المددنات الدين الدخر حال شنع حدد لها يحدث المراحة والما وعلى حمد و
المده المراح الدين المحر الساء المحرب المداعة حدد السحة في بدو في في عمد في المده الا المراح الدين المداعة المراحة المرا

بوجة (٩٣) يارتلېت جوسق مغين مصناه استسون ، رسم مطوع بطريقة الحفر

الحواج الحاج فد الحاج فد الحاج فد الحاج فد الحاج في الحا



يوهم ١٤ نوفار عليق فنعال خدائق نهم ماداست العنبة - ﴿ عَلَمُمُ بِأَعْلَى الْعَارِيا بَعَوْنِحَ



المحدة في النص ما على سكل الباسود المدينة الصحيبة بالدات من وادن ليمر الماء العدية في الصابد الاستوار الطار على التوساق. است مطبق ع مشربة (الدغو



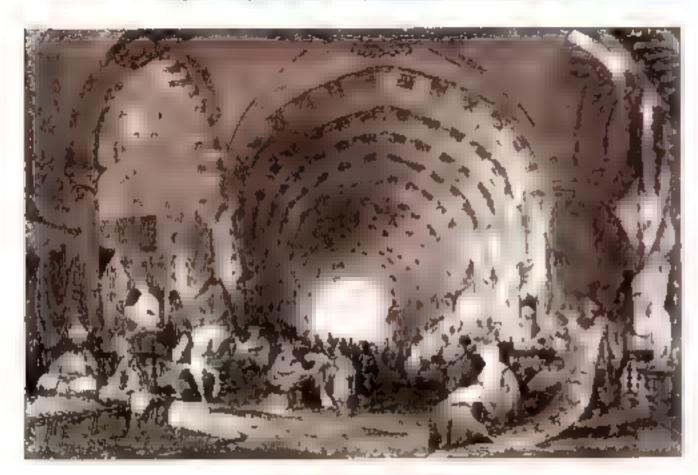
فوعله والأكا الوم ستارة سارها أرسد مطوع مطرملة التعفر







غوجت (4.5) فوم نجامج المشتمانية كتابيري من جي قاسم يكب الفن الدهمي). رسم مطبوع بطريقة النجار



عوجة ١٩٩ اكوه عاران سينتون ارتسانطيوج بطرعه الجمل



توهه (٩٩) باركتت عوسطون في الولاي الاستولى تنهير غناه العنية الرسم بطيوح بطريفة النعق



لوجه ۱۹۰ الوم مهتر غماد القدينة في الحابب الأوروبي من لسنتون وسنتطعوخ بطربك لحقر





يونجة ( ١٠٠) يجول فردرت تونس - مكان باستنيول، رسار مطبوح بطريقه الحفر



توهة (١٠١) جور فردرناد لويس منبيد لحي اسكودار باستعول، رسد سلوع مطرعة الحقر

الماد كان بساق والاستعباق بعض الميلاء والمعالين والبطرفان.

معظم هذه الأخمال في في جليلتها لب له الدانية . قد احتمى عليها في رده سنته

لتدفته الكتبر عامل هذه السرة حوال متحصة عجهة أو ي شميل في فلينظ بالموقفة المرتقط المحل بحدث المرتب المرافع على المرافع بالمرتب على المرافع على المحلة المرافع على المرافع على المحلة المرافع على المرافع على المحلة المرافع على المرافع على المرافع المحلة المحلة

ترحه ۱ بندرنوسي

المريكي بسبطة

غيا حبب والماليانا خعي الحاجيد أثارات منيا عصد فاعمرال البسياب بد فيه الكور -Same a series البسميدين بدفه مسجست ما نشار الراز الإنجام بالإضاء الراني في في عبد البيسانية الأباي وهي عامي gen was a title a state ي د ماني شاه م البنه امينا بي منشبات او افها ه م يس د مههدال and the same المتني الراهيات اها الحفيها اراد در در التي التي التي فلق خضمت جداد م حايا الممتحي الأصوفات فيع ب ساستاب دسی Marie Company

 اعترف اولي ترمينه وحديثه كنود دارير عضو الأكاديمه الفرسنية أن اصم محووته خديتي هو خديجة

كانت هذه الرأة ذات العيش الواسعتين والحاجيس البيني من تحت هذا البشمك و نلك العباس تُدهى خديجه، فير أن لوئي أثر أن يطلق هنيها نسم أرياديه (١٢٠) إخماء الاسمها اخفيقي و ــــــــ، عنها، فماليث هذا الاسم الرياديه؛ أن هذا علماً لكل امرأة تركه، واكتبب شهرة واسعه في عائم الأدب الأوربي كله

وكانت تركيا عدمه على وشدك أن تشبيك في حرب ضروس مع روسيا، كما كانت تحشى فتة ها حديد تكاد تقع بعد صدور دستور مدحت باث الدي كان بتناهى مع نظلمات المواطنين الأثراك إلى الحرية وكان ثمة قضيه ثالثة، هي أن ملازما فرسها معمورا يدهي ثوثي قد وقع بصره على فتة تركية مضمورة هي الأخرى، فتسخض هذا اللغاء هي قصة هرام مثيره أثارات الحراطر

لم يكن ثمة نقاه بعدًا، إد حالت بيمهما حواجر : مولاها، وقضيان سواهد خديديا، وطال موايي ا الحرمان والانتظار منهوق إلى خطة اللقاء التي كانت تصافح فيها يله يقعد النصم الردام لحواط الساق الغامض . . . وإدا هما بعدً يلتفيان منذ نيلة السابع والعشرين من شهر يوليه عام ١٨٧٦

بقرال نواتي ، جاءت تصحبها جنريتها السوداء وتواسها الألباس المدجّج بالسلاح، قير أن الجارية والقواص مائينا أن انتملا إلى القارب الذي أقلّي، فقمامة إلى مركبها وأسبكت بالمجملف متّجها إلى مرفس البحر وعندها تلقّتني أزياديه بين دراعيها كان مركبها حاقلا بالطنافس الحريرية واحتشاها والمعارش التركية ومكل البدح الشرقي العياض حتى تميّل إلي أنبي مستلق موق مخدع غرام طاف لا فوق قارب، . . . يسما يداعب الموج المتهادي هراش هرسنا »

وما كان لوبي يعرف كلمه واحدة من النخه التركية، كما لم نكن هي الأحري بعرف كلمه واحده من العربسية ولاشك أن النبالي التي قصياها في سالوبيك كانت هي حاجة إلى مترجم يتناول الحوار بيهما وقد أدى هذا الدور بوبي يهودي كان يعسل على الفارب الذي يتقل ثوتي إلى مركب زياديه عبراد عبراتهما واستاهما كانت تبرحم عما كان يعسموان في قسهما دول حاجه إلى وسيط بينهما فكم بادلا فيما بينهما الكثير عما لا يجري على لسان بعد أن طمى الحب على ما سوامه وماليث الدوجه أن سرى في أدرعتهما حين تعانفاه فأشلا على رحيق الحب يرانشهان منه بلا ارتواه وكانت أرياديه أشرق ماتكون إلى أن تعرف عن حييها أين وقد وأبى عاش، وكم تغين من سنون، وهل يعيش في كتف أم حرمت هي منها، وهل يؤس يؤله، وهل كانت له فشيقات، وهل هو في بنده سيّد أم مسود ؟

ولم يكن العرف السائد يبيح الأي رحل أن يعشق روجة رحل اخر با وراه ذلك من مخاطر ، كما كانت تركيا من أشد اللول ترفية ولم يكن هذا كنه يحمى على لوتي ، لهذا استعار اسما اخر عبر اسمه فتسمى بويام براود، وتذكّر في رئ جبدي أثباني ورشق حرامه يجملة من اختجر دات لمنابض العضية المرضعة بالمرجان والمطعمة بأسلاك من هجب ولو أن لوتي ردّ إلى شيء من التعقل معرف كم كان بعر في للتهدكة حياته وحياة عشيقت وحياة من يحيط بهما عن كانوا يشترون صبهما ، على الرخم من معرف هؤلاء تنجيطين يهما يعماحة عدا المعل المستكر وهم لاشك كاتوا من المستهجرين له ، خير أن الوقاء شخدومتهم فضي عليهم بذلك ، أجل لقد كان يدرك هذا كله ودكه الحب . . يُعمى ويصم ، هما أشبه هذا الفي بدلك الحب الذي وقع فيه تريستان

ودكه الحب . . يعمي ويعميم ه هما اثبه هذا الخب يدلك الحب الذي وقع فيه تريستان وإيرونده مثلما وقع فيه دوميو وجعوفيت قبل ، وكأن ثوني في إقدامه على هفه للخاطر كان مؤتسبه نقول شكسيير

ا إن فقيا إن بلغياه و اختلامات الحساء من المحاطر مالايجمله فشروق ميها مُمنَّتُه من مييزات العلائين ؟ .

يمرال لوبي ، اكانت فريده حالتنا تلك ، هما كان أهجره هي أن نتبادل الحديث ، وكان همي المأخوض كل مكامل الأحطار المحدقة بدلك المراش اتصافي دون توجيه فوق هباب بهمر همين، استعم سوياً بكل مباهج الحباة الساحرة البعيلة المال . . ، ساعات ثلاث محسب ويتعبّن الرجيل عندما يتعكس وضع الدب الأكبر في السماء ، وكأنه يُحُملي هلينا خطنات بشوت القصيرة ويأمر عامراق كان لقاوما قمنة واحدة متصلة مداً عند اللقاء وتشهي قبل بروغ المجرء أشبه برمان صحاري أمريقها الظامئة إلى لذه العدب تتصه و لائر تريه

• في اخراب الأراب رياديه سبعت بربي فيادينه الهوى ماملح فينه كنه بهدا ما فحف بهها بنيك حفوات الخرابة المراب أو مأحل أو مراب في التي بناد. الأبير حاء سناك الهوائ ومأحل أو مأحل أو في سناك هواله على سناك هواله حساسين حساس بديم أن منسب والتي فا حدى النعم البركته و مسلح بجد خديث بها الومائليث دواعي الخدمة أن تنتقل بهذا الضابط إلى فيسبول و وغراً شهور ثلاثه فين با ينتبيا في هذه المنتية ، وكم أجمع هذا القراق من حدد الشوى في قليهما

وعلى حين كان لوني يعقى عديه و عنى طهر قدريها في سائريك إداهو في استنبون عداد عاده علايه في التنبون المناه علايه في الاستالي لعب الدهبي المناق سرتي عدره حين بم يدكر هذا حي معقبر في كدت المناب السحل السمالي لعب الدهبي المناق سرتي عدره حين بم يدكر هذا حي معقبر في كدت المناب المناق المناق الدوليات وحين عدوده حين سعوده إلى من المناب الرائي الالالات ومائنا أن انتقلا إلى حي الآيوساء الرائي الالالات هذا الحي فحيت الله لأنه كان الضاحية لداركة الاستبول التي المناق المناقي مناق يعدم برده الرائم عيم تصلاه والسلام وسيف عنمك مؤسس الدولة السيالة (الوحة ١٩٩٣) ويقال إلى أيوب هذا الذي تسبب السيام هذه المناف قبل عرو الأثراك العثمانيين على يد محمد عاع سماكانه عام الرائي هذه المعلة وقع أيوب شهيدا.

« كال حقاق أوتي ثك كنه التي بعقمها بسرافه خبر معان به غنى الأفضاح عبد بكر مجيوبته ،

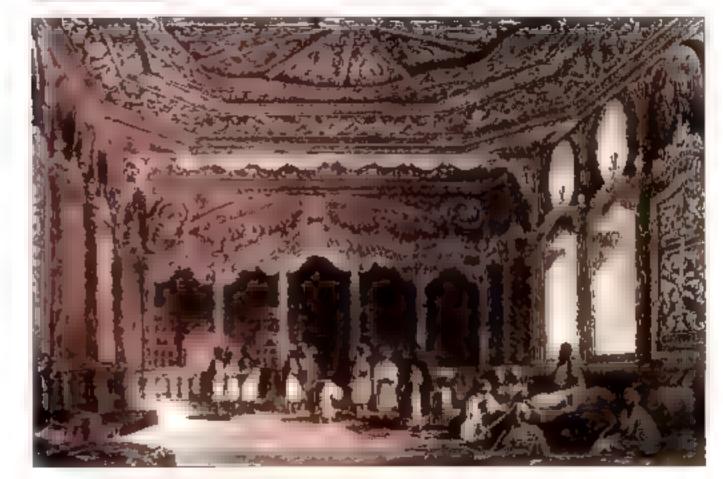
« بنيه - فسيحا في غيي غيد كال متراوضا غييهما من مرافق سراحيرتهما ، و كالب بمه بهته من نوبي

حديجه فاحد بمرح مافي علمه من غواطف مسر سلا في الحديث دول المضاع ، يستأنها فلا يظهر

سهد بحد الله ، فنقد كالب في سبه فغول وكالها غير مهيجه جديثه ، وحين حديدهها على سافيه

حديثه ، د هي عول به ، ما سرفي خديثت وأحسي بسياعه ، حتي الأكاد النها كنمانت

ومرة أخري دُمي لوتي إلى موقع هسكري اخر بعيد هي استيول الهنده تحركت أزياديه حرد عد المداق حتى ماتب عدد الدكاد لولي يبلده بأ و تالها حتى كنيد دائلا الدهد أحسباً فللله حالي حداث بنام عمامي الدائب عمد أحبست حيد السحود على كيالي، حيد سراميا بعاهده معه على الربطان على الوقاء بي الربو عيد الأحداء ويُرد التي الأرض فللسند حقاة والحدم، ورد مداني و مادك قد عدد إلى الأند الدائلة فلسامهني، محي، على عليه برمن الربي تو جان



(۲۰۱۴) آلوم آناته بقصر عي ادوب باستندون..رسج مطبوع يطرمقة للحقر

Claude Fields Cent 117 Dessinade Pierre Lati Park 958

الساء بعيدة خدود فلمح من إنسواف عواد المحاة هناك؟ أكانية معها على الدمعيات البياية اليافية الغالم من الشقيع بريكي على خطاب السيام بعرب دويين خصاب بوحد التي بقوق بوعسف؟ مراد يستطلع المن العمل به الحوامد مان مدينطس به المنسبة منة بدائدي أساشعا كا مراعمو فد وولا الرمع مريعت بالرائل المام بالأخراء حي يا د ياجب السرفادي والكرامير فراسات مسامات فأراف في الأوراقيو الأواد الأمر غو بنهم و مستمور مدوات عدمي<sup>و</sup> و مفادر الن الراعب و منكول دا يادية بطوية بعيم للوق القدام منها ويرام المرام المرام المنافع والأنام الماكن متحدد الأنجاب وقيبالأبلى فتمان جيم اخيباهم منيء أأنينا فيابين مايا ببدقه تكا في طلبه جابت ولأعلىم من وحر لأمن وتجير التجن أستان عجليا وعلى مواقد فيا فيباطقا المسابا فسرفتناها حبيلات يفارقان مقوح خالها المواطري مسول المقا بداء عوديا للبحى برددانا اصبح والبطائبكيان أأأ أأأ والجناء أأسل بعود يوفضوه

والأرامية المستعملية البريطان أأدي تنطيه يراني بريطي حكيه الحيد البيار المميلة أرابين والوالطواقاض واطرا ماسسالية

و مع أن لوثي مم يصرح فعد باسم الصغيرات التركيمة Petite Arme Turque . كما كان ينصر به بالدفوها . لا في حياتها والأبعد موانها هندما كان يشاول سيرنها مع صديقه الأديب الكبير كناد درير غاملو الأكاديم الفرسية ورفعه في سلاح البحرية الأسمية الماكات الدوارية شهرها به د ولا اسمهه لاول الحفاقي الحديجة الادي لم يشأ أن يعرفه أحده الأركب إلا دا

باراء الأسبحاء بخاره داعا اصبها محفورا على التطدفيرها جاني المقدمين الحيامية ١٩٠٠ بالجرامجة الالقامة الالقامة واللي با القيلي العالمية على الحال إلى الله الحيم المرا المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة تم المسجد الكبيرات الحجيدة توافيد المالحان للعاليد فن للجاهرات and the state of the contract of the course الرجار بين والمعاول براني بالأخل بالأبيان والمستوال والم الجاليات الدعوالية جارا ليستيه فتداليها أأدنا أأرامه الطبياف مام المراكبات المرافع المراج الكيافي فالأرام بريام فالميا يادر علي دمدعت المحاطر الداد في الله الداد سية عالى المراعدة الخواد الأنا والمطلب الأمالية مدمد في مناهمة أو بال يمكن ميراة الله الله والأمامة ميليمة ما وجه شي صبه احد حامد السبالية الله الله بالله الدال لا حر على غير دربها؟ و على حبد حصيد دال تعافيه فلي حاسب، البير في ع وادر أن جد الفيدي (C - ألا دا الاز براغ عديد البرش أمر يضبع أند يُحدوده لا الله الآنات الديني من الصار في الحايف مجدد فنا والدافيا الصبها

بالاست ماه ما المام الأسل عن بيد حا الله مام تعلمها السيحي بالفداري فأكال يسته به ياري مرامجاته عامله بالرادة الهالا ما ما فلا في الأنام الما يا منا المناس بالمناط علاقه الياليا وأبحد فرميطها والرام متعافير الحورات يعابها طلوا تبدر فالأقليب كالإجهاء فمعاهبين المعطبي بنيا رمدعتم وربت

حاستان والقاءني سابيد حديقات سووالصوراء فديت ا د که این در می خطهایی تونی فی خلاله عدیده فی تحده لله لغ . . . وقد تحليد مناع في طاعه لي وهد له ما الليه فيا بر محال الحدو هي المان دفايا فلو والأنجاب الم فرفيزموعكم للقدعل لمحار الحاب وميء عرف جهم فد س كراهبتهم للمستميل (الوحة ١٠٤) ، كما صورُ بيته في هناجية أبو ما الوحة ١٠٠٤) . . . . . ما ين (لوحة ١٠٦) و سلامتك بصو المنتفان فيدا تحمله (لوحة (١٩٧) و حدوم الله في مواه (مسور (لوحة ١٩٨٨) ، غير ال حاد ١٠ مو . و بن هو پورتريه از ياديه. و حديجه (لوحة 4+1). بناي رسمه مرة بادو احهه و مره بالمحادث فيد المداحية والمراف المبوادات مبيل بيوايز يده حجالا بالك تستجد بالاس الاستخصاص الله البيان بالحالمومة الأخاذ البالد الأيان المساء من فيساء علما المطلق الم ا به او این های این این جهه اسخانه آنامه میمنده خالبه فی يح د د لادي غوه خان المحالهما ما يعلم الله على ها



( ١٠٤) وبيرتوني طابور تقصير الإثراف فحدرية الروس عم غروب الشمص ٢٧ مونيه ١٨٧٦



(۴ ) بييربوس بيت في شاهية بوب ياسلمبون ۱۸۷۷



متبرتوني الباب الغالي ١٩٧٧



بوحة (١٠٩) يتبرلوني يوربزيه هنبجة ألإيانية

من الأم مده من سف من رحد هذه الكائب لأريديه والذي تعطيت عنه هذه الرواية هو بدى الضمى ثلث الشهرة الأدبية من داعت وشاعت وقد حد لوتي يبده في أستل الصورة بالتركية عبارة مؤدّاها حتر الأيام بطلوها ومراهه والدارات عن سمراً أنصر إلى الربيع الملبق أم سوافيها أجلها عبرا ولا بحمل بورد به المديد أو حديجه الربحة الرام عربي هن السم والى مسهن صف بحديجه عن الدارات المسترول عندما أحمل لوعة حبه إباها في قليه بعد أن اعتدات حباتهما معامنة أشهر والعلب الغل أن وتي لوير خديجة في سالويث إلا محتجة في محبسها وهي تطل من المحالية المسترول عندما أحمل الوعة عبد بعد المسترول المسترول عندما أن المسترول ا

بعيف كنود فتريز پو تربه حديث فتمون ۴ نامي بمع عنياه على هد اليو تريه الأيضاحية شق في تا حب بدني الذي وبد عاشمة بالقصرة الهذه القياه بدنينغ به مبيمة و على تو عيم في بد منه من فتيه و فاه بذكري محيدية العالية طوان حياته العيم الراهد في خوا ببريكن عن فته وهاه تقدر ماكان عن منها الدور ب ولي أن يستثلها في كو من كُن بصحية من بساء و فون جانها هنا



لوهة (١٠٨) يېپريوس څسوف اللبر في سماه استنيول عملة ٢٠ کېربر ١٩٧٧



لوحتة (۲۰۷) يغيربومي سلامك لعس السنطان غيدالحمد بالقرب من محمم سراي ضلعه باهتيك ۱۸۷۷





توجه ۱۹۰۰) گود. سوار دینهٔ تحتیور (سور پیرنطه) رسم مطبوع نظرتهٔ للحفر

كان در يين مارسم نوني من رسوم صورة ربيه صغيره خديجه بانواجهه ببدو فيها سافرة رالأيشمات على وجههه د في نسخه من رسمه الأول لها بالتبلغ الرصاص ، كان يختفظ بها داخل إحدر في صافون بيته غدينة روشعور الذي أسسه على طرار عربي

و حال هاد او بي يابي قبر خديجة بعد دا يبوف هلي ما النام مي موجها ۽ عاد معنى خراء بعده عاباء ح كه الله الديور التي يغنيه سور ييرطه العظيم (**لوحة ١١٠) وحرن الله لله الد**اء على شاهد مراف وحده لديد كيه هو عاوات كالدائد داينجمية من باهنت و لوال لأم

ح في خدد ب سعوسه و دا إن رأى أوبي ما حل بالشاهد من طمين حتى وكل إلى خطّ ها أن يعبد الأمر إلى ماكان هديه و قإذا اسم اخديهها ينجلي واضحه كما تحلّي من قبل و ثب يكتب لوبي يهدا بل عهد وبي رخاد أن يعد شاهدا يحكي هذه الشاهد عده إلى السهية الحربية التي انعقد له لوالات حتى لأيدو قه ابدا و يدكرها كلما وقمت هيئا عليه و فكان أصدى دليل هلي ما يكنه قصه من و دباق وحب لايرول و إلى أن السعيد السعو به المنام في مدينة ووشعور فإذا لوثي پشيد فنسخه هذا الشاهد مسجد سيماعلي عراز مسجد هرا الشاهد مسجد مراز مسجد هرا الشاهد مسجد مراز مايد بالمورة و مايد الشاهد مسجد مراز مايد بالمورة و مايد بالمورة و الله أن المجر المراز جدي اللود و كما اقام به نافورة و مايد بالرفورة و وكوري موار عالميد تحديجة (قوحة ۱۹ كان هذه المسجد الذي يناه لوقي، وهو ملى غير مقيدة الإسلام، لا يجد الأد من يصرة ويعتم أبوايه الموصدة

هذه الوعاه من لوالي فقدي اصبح يضرب به المثال والدي لم يمرف الاختلاف في معيده هو الدي حداني من أن فسح في مد الكتاب مكان يشو المكراه ، مكي عمد فراد العرب من استهيار في الرفاء مثلاً حداد ع و عجب

اداره چاپيد نولي نصيرکار الأفخر او تدفيدهات الآثره عبد الوعد د کمکره نداب ومکره الفهده و تقدر و با ايخ الفراق و بيل ليفاده في سپيل المصرف او فال فد کمه ما غر أنفش الفمرات " ده لأغراب الآثرولية ف

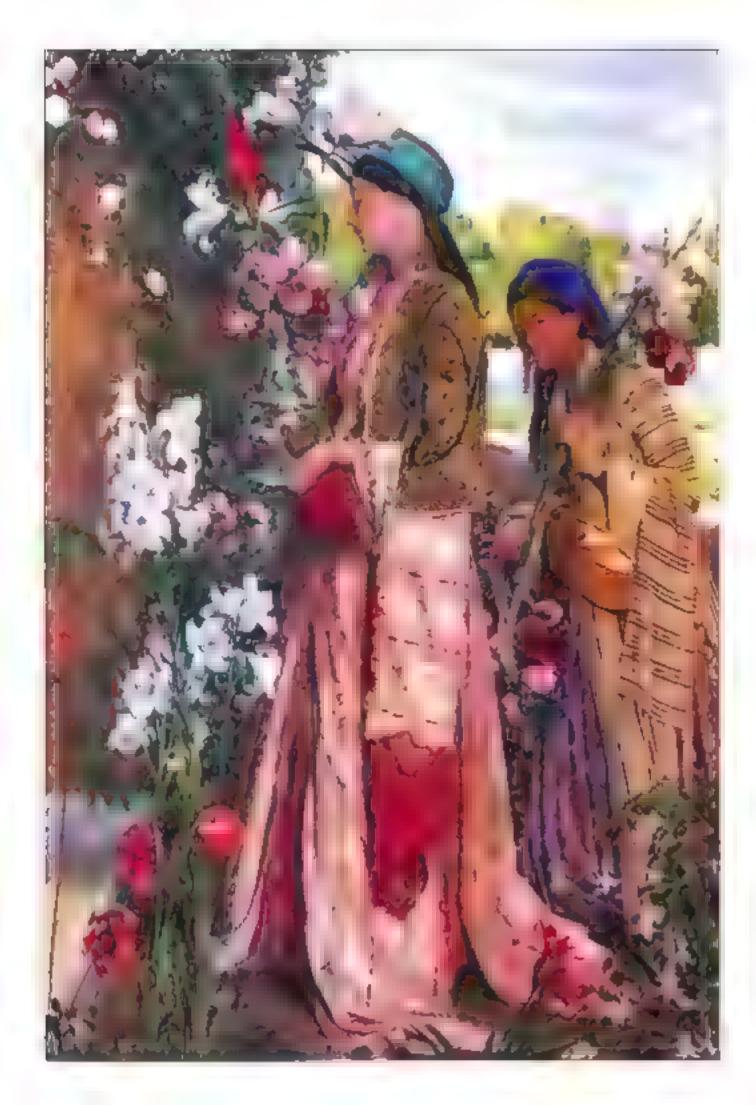
0.00

وبعد أن داحب شهرة أوتي كتب في عام ١٩٠١ وو بنه الشهررة المُعطِّت في داخه النوارة المُعطِّت الون منظِّت في الله الفيد النوار الهندانية المعطات باهرة قبلت أون منظِّت في وابه الربادية الربادية المعلونة المعطات المعلونة المعطات العلم المعلونة المعلونة المعلونة المعلونة المعلونة المعلونة والمعلونة والمعلونة والمعلونة المعلونة المعلونة المعلونة والمعلونة والمعلونة المعلونة ال



ئوهة (١٩١) شاهد ضريح هُديجة [آرياديه ، مِنْ رسم يكتور معني افدي





يقور لتونقيا في واصفياف عا اكته الاراكيات بالته عالمان عمرها الأمار الكيمف منواتها اللائه فشرقاحي فنزانها بالخسل بالمنام لعرف علماج الدعم العالم للجحواب الدي يعشرهن مسبور على هامش دب لأحرين . العديقاها في تصرير ، لكن لايجوا الدسطع بها وعيها مدابعيت بشمس براعبجت الاعقبان الدماء عاليراندي حني بدفي كل مكال جوانها الاعتباطات المسام الكيم حصان المانيان والسال يحدس ديري كشاعل علانا اللمام سبكي الأسود الديجان مايم برعا فعلم حد عيسها في أأسابية عشرة سيردنين. واح مشعوب والتهية عنها خدمة استغفال في فقيده الشفيدية وجدً صاوع الايبدو منه لين ... . وحيدة في بيت أبيها العامر وسط حي راعر بقصور الأمراء . العنبقة المريقة . . . والقبور ، حيث يسيطر الرعب والصبت مع هبوط النبي . . . وإذا هي بعكف ففي الدراسة في يهم وجيدس ، حتى أدا سرفت منى أثابته والمشرين من غيرها. كاسيا قد لب بكار نبيء 👚 لادب و به ريح و نفيسهم و بوسيمي فؤد هي بعدو اشبه بنجمج صغيره مان صويحانها من عصديا علائي للعمل بصا للذف عاليه في ذلك السحن الذي يتفل وخانهن ...... بهتدين تعلمها وخصافها با وحرالها العارضة با ويتحاكين في الوقب لفسم... بافتها عائفه أأولدي للتناكله كالساوكأف بالغرارية تنوره السبسة فلي حور علاه الخوامة (1116, 119 20, 1)

وما منت جانب الشرة محمله بالرامان الراسي القريسي الدي حيل مندر من طويع مكته أثيره في أحلامها و مابيها فتعوان

الإخواد حيث لاء خواد 💎 هل لا الماسلي ماياليه هلا لا الصباح ٢٠٠٠ م القيلة بها واوها لمع منها لأخاره مينعه ...... فيوسد خامرة بصافة السياسة والجيزينة حمام الخبيها الحاكم الأستطيع بعال مايء حمل خير النهادو في حالاه لالتحفل الهلا علم ال نامه لا ده النبي كان على صديقتات اللاحم بتعييها بالأمخيش الديامي بالمنسبهاء المحلهن شواعظه سيوح في معسم تعمران وسيره فتصامدهي السرر لايتدا متهرا سراي الفراع العنامين

ما عن الماء الد حل التي المهاليات و للدايد منها في عمال بقسي شوي السخط فإن الحيا، إعلى لأقد احتيا للعباد طلهام غيلنا فداءه لأحبيات تراغب فيرهيجه أدبار واغتر ببغس لأعيجواها لأباء العبراني علم بالماليات حاس خسافي العرب الجيد اللتي طبيا كلتي طبيع كالمكتب على در استه سنعف في الأسياس وفي ساريخ و الصنة صاعب الوقع سعن يحيناتات ... ولكن ألصة ا او اعظام این اولیستل فی در ماها فیلغ فی هده للب از کلایت فی دو ماهم خیر و کل ماهم منعا الرياديس بوغادات وكتب المصروبية فيالا الراء الألبية أخيرفي بيعيدوفي يلادهم بلات معمولة التي التدال فلا بالصاب عليها مرحمه بطاله السبب بداء الي بسطيع مع العربة التي تتمويها أناتحب وأقاتينتين والبالعالب ماهي بالحايرة للن بالهب هسها المالجت في حدا تسعيها جون اربرواد اوسي، المبعثات الديكم " وكم هو راسع عوشها العابل"، ي لا احد حد حد"

الله فنده بحل التركيات السفعام، فعارت جعيفه وأو بكاد مخط في الدوم إن إحسام، بذاتيت نظيم المحاودة لأنكاد منهضا والن حاصاص ينجنار الخهد فلد عنام ويبدكو الطواهي مهدها الا هو الى الموسدية موسيسكو الله الله خلالا الله خالي على لمرهم المعاليات إلى الله المراج والحوالة من المستحد المراجى حاليافي بعصى الأجياب أأ

منظوا بداء المحقوما فبدايراها بعالم جمع منعه بناع استداراه قابها جبيه حبيبه لانواتها

4937) days



,44 - 4 - 44

\_ J

### جيان

المماليك المامين في منتوا حي يجالوا لها أن الها في في سالك لها والمامين المامين المامين المامين المامين المامي فيميد التلازمان المام الحرافية المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين المامين

لا تحطف التطفيات و مقد في خراء الها ما التحادث التحاد

## E days 8

## and our mounts of

### اريب

منتسي خدهو سنخت ماه وجهي هي الماسي خدهو سنختم هي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماس الماسي الماسي



سيد باقدم عبي لأبوا ... في ير تدليها الادابي من ما تحديد عدا ما والمده والمده والمده والمده والمده والمده والم اللائد في المهمل من يمي في يا عدم حرد عدا المعملات المحديد المعملات المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المحديد المحديد المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المحديد المعالم المعالم المحديد المعالم المعالم المحديد المعالم ال

الفاهر فا حرب الدين على مرحم عاجر الدين يون بيان على الدين الدين على على الدين الدين الدين الدين على على الدين الأبي السمية هي الحرب على على الدين ال

الداني جيب في وفيد مناسب ؟ ماه السميد باغر يراني؟

العبجي مر

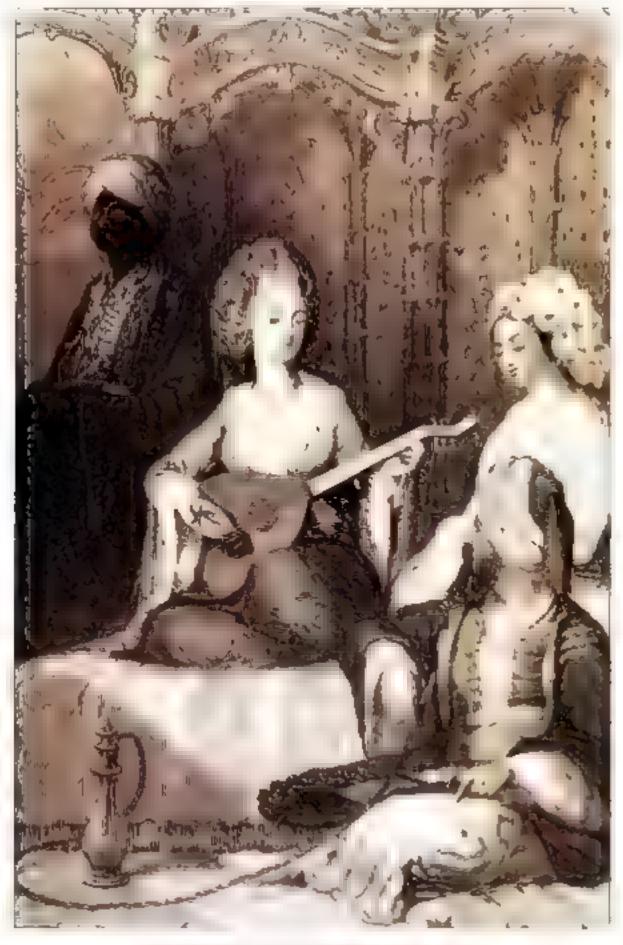
الراسيوج بالقرائد الأعيد الرأيل

ريادا جفت عدد ماياد مملك على المعدد لحي الحوالين حي الاصابطان عليوا كالاي الداياة الأنجوات الحروج والريادي واقت حقوات فيهيها التي تبدلاً ف

والبادي كبيديات الايمهمية

Process of the

احد الاراعلي أن حد منحد لا مرا لا خصية بر حدد الماحد ود حداث



غوهة (١١١) قوم اسيدة بالحريم بخرف الخود. رسم مطبوح يطريقة الحفر -





الأفصل

راما هي ذلا احمر الزوجي حياً ما ه وليس مايينا قير طب أكرهتاً عليه . . . . . ولكن لن تريّتي . أما مستنده

وغضي بنا المربة يركض بها رازح من الخيل الطيمة . الأنابة معظور اطبينا مصوبها إن لكاد ينعبك النسوكات اللاش يرأخل ويعدين كما يشأل

وتعمل العربة إلى السوق حيث يُقبل القوم على شراء الكستاء تقشريَّة

، إلى جنائمه

درس معر تارد؟

X5.

. ولكن الجميي ممه .

وروب اشتر أله يعضى الكستاء

ع الصحة؟ بسطنا مدينينا الدسيل؛ للعطويي، وفيهما ألقيد بالكسنتناء التي مائلت الداكتييت والاحة فعد العاد السمس

كان هذا عو الحدث الحلل في مهارنا . . . ثلث الواجية التي تلهيّه بها كسا تقعل مساء العامة ، و دى من تحت الحدو ، و وي حرية محكيم العمل

و في طريق الدولال، وعند الأفتراق ، متعاس من حديد وسنادن العما المداللة، عد امني المسها المداه اد كبات فلمد بمهر الأكر في للأوهام الكادنة والا لمحسرات عني الاحموى و العدامي بفسك مبيلاً . هيس أمامك غير الصير

وعلي الرغم من هله فقد فقرت شمانا عن استحدت من فعدًا سنعت احتما مند المسجد من الأخري والتزمت بها من الوتُحلِّمي الزائرة ، ويحل المنام وتعدم الأبوار مكرا، داليس يهند في احرملك قبل موجد بعمل الشربيات الشنبية الثبَّة في البوافة

ها أمد وقد قتلت فقد بالأمس طبعا أسره ياميد الثيري • أشكو وحدي ... وها هو با مولاي «البث التودر عقدمه قطعة سبعه وهو يصعد الدرج محري فتعد إلى روح ربّة الدار الشابة يرودة قسب وإذا هي كعادتها غمل النظر في الرأة فإذا صورتها احميلة تعالمها ، فتاحي نصبها الواحدرتاء | أهذا اختار كنه حانف المنتباء !

ومه إن يستثقي في تكل هوق أكوام احتنايه والطنافس حتى يأخذ في الحديث عبه وقع له في يومه . - يكون : أتعميل ياعزيرتي ماحدث اليوم في قصر السنطان . . . . . ؟

القصر ... الرعال .. البنادل الأسلحة اجديدة ... هذا هوكل ما يشغله في حياته ، سس ثمة التعانة وني روحته . وما أظنها كانت تُلقي وليه بالا أو تعي مايقول ، بل كانت تتبلكها رقبة في البكاء إذ فيه شعاره، كا تعانيه ، وما تحدك فير أن تستحمه في اللعاب الى مهدعها ، ثم ماتلبت أن ظرف الدمع منتجة ، ورأسها على وسنديه احريرية الوشأة بالقصب والعقبة . . على حين تكون الأوربيات في ايبراه مختلفات إلى احملات إثرافسه أو إلى المسارح . . أنيقات سعيدات مرحات شت الأضواء العامرة

كم أحسب عددا بأنها حيسه معاوية على أمرها و أشوق ماتكود إلى أن تنطبق في الخلام . . إلى المالم للجهول . حسبها عطوة واحدة صوب ننك البواقة التي طاها اتكات عابها بمرفيه التنفية عبوب الجارج . . وبكر كيم الا فهمك السوائر اختسية والقضيات اختبليه التي تثير فيها السحط واحمل الهود مي تقيم بالقبوع حيث هي و يعود أهو جها بحو باب مواويه و وثركل يقدمها ديل قوب الرفاف الذي كان ينجر خامها موى يسط بالاح . . وها كان غير بأب حمامها الرخامي الأيض الذي هو أكثر البدها من محددهها به مرافقة اوسع ماتكون فوق قضيال و تجلي على حديقه من الشجار الدكب المثبقة الاستئنات مدينها عبر احدى عدد بالمعامل والسيب والمحدد الدينة التي وقام عندان المحدقة المنافقة على منافقة على منافعة على من يترقف الحين الموقة على من يترقف الحين الموقة على من يترقف الحين الموقة على منافعة على من يترقف وصعب ويحرل توكناها الشعل إلى من يترقف وصعب ويحرف توكناها الشعل إلى من يترقف

وهني الرقم من تنك السنين التعسة التي قضتها في قلت المجين و الازاق تلصيها، فلقد كانت لحنُّ الى هذه الحديثة التي تعشّي الطحالب أحجارها و ومخترهه مستوحه يكسومه التي تعشّي الطحالب أحجارها و ومخترهه مستوحه يكسومه المعتب فيما يور أحواض السائات و ونتصب بها نافورة مياه ومحد حوض من الحرم توفق العرّاء الإمراء التصبيفي ويعره في أحمد كانه، من صحير فقى فليه الرماء الاست منك خديثه مرتمه الأحلامها وهي تحتي في طلال أعصال أشحار الدكت الكتيفة المشايكة المشوية الحافظة بأعشاط في محبل عمل بأثراك العبايا الحيسات في محبل حمل بأثراك العبايا الحيسات في محبل

كانت لهده الرسائل أثرها في هس الروائي القرنسي ، طفد مست شماف قديه ، فإد، هو يرثي القدوهن الجائز الذي لم يستطح حياله شيئا - وتكته وعد صديقاته بأن يزلف كتابه يروي فيه مأسة حياتهن التوحشة وحيرة أرواحهن الأسيرة وقلوبهن المتصرة التي حُبير عليها أن تبض ما لمبدء وييسط فيه عجزهن عن إتياد أي فعل للمحلاص بما هن فيه ، وتقع چناب في هوى أندويه الذي مايكاد يعود إلى باريس حتى يصفه بأموتها لوعة على قراقه

ويلفتنا في هده الرواية أيصا تأثر لوتي الشديد بمنشاهد التركية ومناظرها الطبيعية وشاطيء البرسهورة ميصمي حليها بأسعوبه الفرسي الشائل شاهرية أسرة تدعم القارية رهما عنه إلى خيس عشاهدتها ومعايشتها وعيقول: النيس في تركيا أني سرت رائبه من الموت إلا هو يتمثّل في هيي كل مارً حني السويداء من قلب كل مدينة يوارون أجداث مرادهم تاركين إياهم إلى جوارهم في سباتهم العمين وعلى مدى هذا المنهد المي للانقباض تترادى في الغراهات بين عده اجبات اكتاب من أوراق الأشجار الداكة تنبثل كالأبراج وتبدو استنبول المهية وحجيجها بالاضريب عب عمل معهد ومصات النجوم الحافظة في سكون النبل والانتان القرن الدعي الحدراء التي تعلى هيها المقار فتات الروازق خاهية رائحة بعد إخلاق حوانيت المقارد والانحس جهد إلى حوانيت عبد المارد والانحس جهد المحدود المعارد والانحس جهد المحدود المعارد والمعارد المحدود المحدود المعارد والانحس والمحدود المعارد المعارد المحدود المحدود المعارد المحدود الم





فعلى حال تحديد فقر مدفد في دخله، هم في دخه حال ١٠٥٠- وعلى حال تحديث م بنها عديم فقر طبعت بفسيجي سخلته م بنها عديم فقد فت المر طبعت بفسيجي سخلته حيوات دفسه كانه منبو علياء منبو علياء منبع على مالياء منبع في الأصواب والحلمة للمودال سواي في نقصاء داعيه المشالية الورعين إلى الهيلاة والعامم عروب السيلس ا

و هني الرهم من هنيق لوتي من بهج الحريم إلا أنه كان ينتسى العسه العدر بأنه و من عاجر من إدراك كنه أو الحكمة العدر بأنه و من عاجر عن إدراك كنها أو الحكمة الله عن مؤامنا بأن أصدقا العامل والأدباء الآداب الله عن بلكر الأم مهدرا الي حل هادي وعلاج شاف من هذا الله المارات كنا الأدباء المارات البلس على كناب الله الرسول الإسلام الجديل الذاكم كان قبل كل شيء إنساما مثالي مسحاً مؤمنا الطير وطاعدة و بعيدًا هنيه الديكون قد أباح الله هذه العيود اللا إنسانية الحاراء

0.00

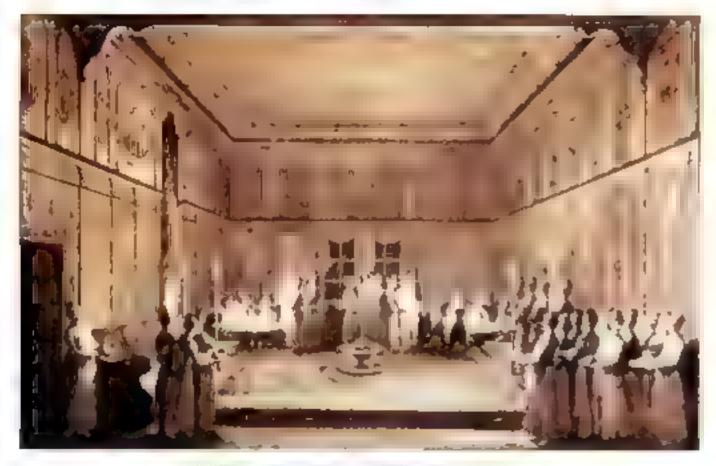
و لأستطح بياسك فصور براد لأو بن من بصورين الدي سجاوا شي شروب الحيث بورمية وانحالم والتسباب والتعابد ، وفي مقدمتهم دوسوف سكرير مغير السريد في استنوا (لوحة ١١٥ ۽ ١٦٩) ومن بين العباس لاخت اسهم في سنجال التبات الدغات الله جوال دار من لوبس (فوحة ١١٧) ووساء بارتبت (لوحات ١١٨ إلى ١٢٣) ، و بعبال العبال با ماس لوم لوبس ( ١٨٠٤ ) الدي فعلى دار مطر بادان حد الدرسيون مصور الناص العبيب ومحتدم بواحي احياد اليومية (لوحات من ١٢٤ إلى ١٢٧)

وهي عاد ١٩٠٨ رائمان حابرية الكسدر ديكاناً كا في مهمة رسمة عجبوي ميدان معركة بالتروى دو العمو في التدميس فاكتفى بنسجين الأحلاب و الشاهد التي عابشها دول الاعتباد مساهرية الشوى دو العمو في ودول المبالاة بإلياب التعاميل و مكتف باد موراه الإثارات المسابقة و يكان بي عليه الموراة في حيالات المائم المائم المائم أنها معمول عدد الموراة المائم في حيالات المائم المائم المريئة التي المورد المبائم المريئة التي المورد المبائم المائم المريئة التي تتموز بالمراكبة والعمورة دول التأكيان على ملامح الوجورة أو محاكاة الطبيعة المحيفة محاكاة المحيفة محاكاة الطبيعة المحيفة محاكاة المحيفة محاكاة الطبيعة المحيفة محاكاة المحيفة المحيفة المحاكاة المحيفة المحي

وفي مجال التصوير أيضا اختص العباد جالد برمليزي بسبجيل سنحد التركية الجدية احديرة بالتصوير بدقة تشبه فقة الصور كالأيثو في نصويره لمث عد البدقية فير أن سحر استنبول به بست طويلا حتى العما فكم كانت خيبة امل الإمبراطورة أوجيني الفرنسية حين حلّت باستنول ه ب حال على فير ما صوره المصورون الاستشراقيون ، فإنا ثبات ثنياه السلطان جميعها مُستجده من بيت باداد ما بدا بدي ا



لوسه ومادا عوسون استعراقان موسنقي غانكري الانم بطبوح بطريقة الحثر



عوسة (٢٠٦)، يوسون: مباعة الإقطار في رمضان درسم نطيع عطريقة المالر



Gibnot Alexandre (197)

Ast TATABle amps





لوحة (١١٧) يجون فرمزيك لويس. مشهد طبناه استنبول من بيزاء رسم مطبوح بطرطة الحفر



لوحة (١٨٨) بارتلىن. سراي صلعه بلغنشه هديري من تعلي رسم عطيوع بطريقة العقر



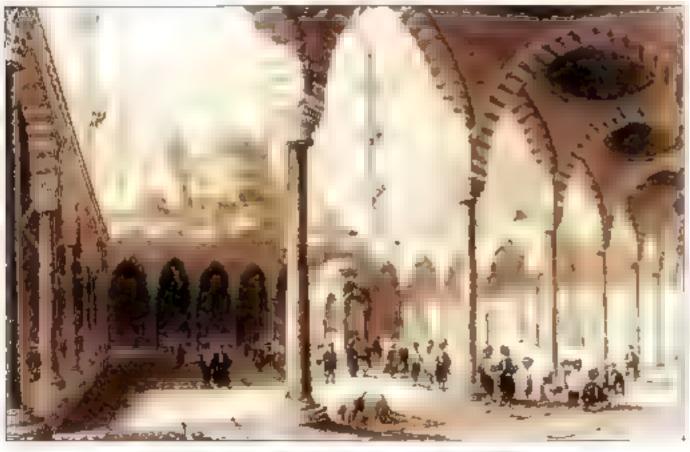
الوحة (١١٩) متركبت حشهد للجامع الجليد باستنبون. رسم سطيرج بطريلة الحفر



توحة والدده والإنتماء الجسر المائم اوي القرن الدهبي أرسم بطوح يطرطة المطر







الوهد ٢٠ ) بيرتكيت حمص جائع السنطان بحمد ياستنيون رسم مطبوع يطريقة الحقر

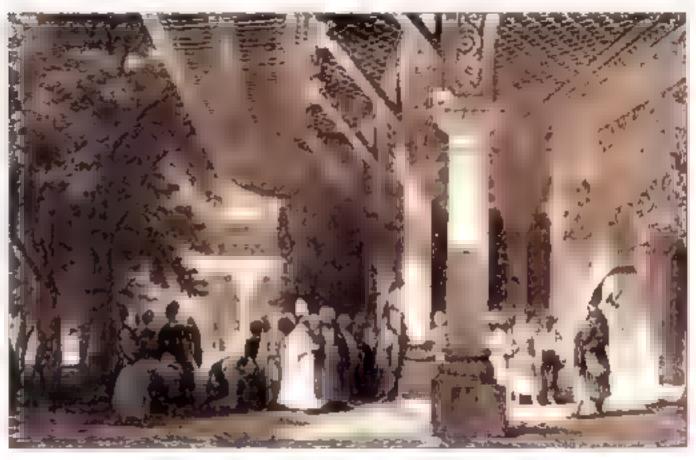


فوسة (١٩٣٩) طرنكت منيان وسنير السلطان تعمد يقسيبون رسم مطيرع يطربطة العفر



بوجه 🐧 ومارتكت شدق عنومي ياستدول يرسم بطيوع بطريقة المقر





بوحه ( ١٣٤ ألوم ميجن قاعة لاستؤمال بقصر طوب فايو باستنبول رحم مطبوع بطريقة الجفر



يوجه ١٩٠ ألوم موكب السلطان رسد صنبوح بطربقة الحفر



الوجاة (٢٠١) والواد استناب المربد في جنيفة فسير طوب فانو باستنون أرسد مطبوع بطريعة الحقي





بوحة و١٣٨) الوم الكاتب العمومي باسمندول رسم بطبوع يطرطه المغر



الرجه ١٧١ - آلو د سران هنمة باهتب المجمطوع طريقة الحفر



توجه ٢٠٠ الوم المسا باستنبور بطلاطي اليوسعور ارسد بنشاه مطربك النطر





يوجة (٣٠٠ الدم جامع المقطان جمد (الجامع الأرزق و تستتان). رسم مطوع بطريفة الحفر



توعله (٢٣٧) كوم الكلب العربية عطلة على التوسطون وسيغطيوم بطريقة التطر



فوحة 💎 الوم فسأة بنوبوسيوس البجفس السنطار الحاد رائم بطبيع بطرطه المغر



يوسله (١٣٦). اقوم جامع المنظائل المدر والجامع الأررق مامتندول. رسم مطبوع بطرياته الحقو







يوههٔ وه؟ . الوم للدي روى القصص باستنبول يرسد مجدوع بطريقه فنعف

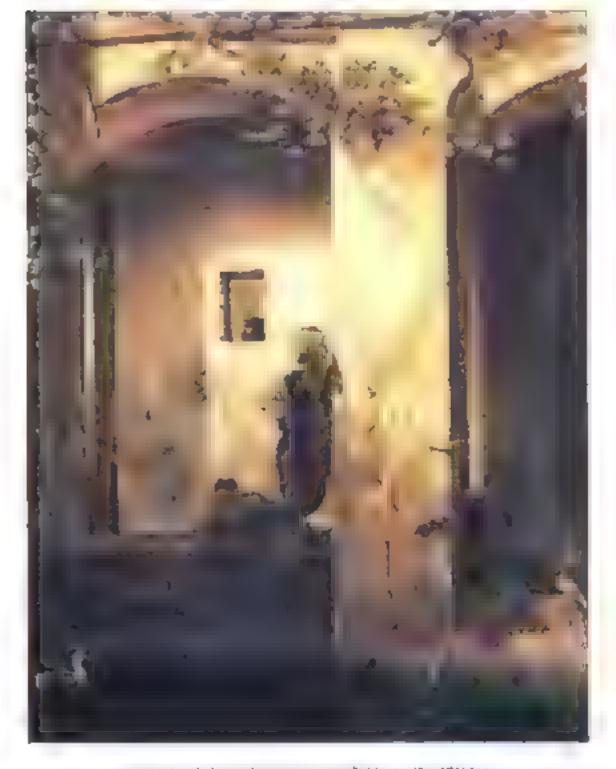


بوجه ٢٦ والوم الجمام كتركي بترجال باستنبون رسم بطبوع بطريفة الجغر



عوجه ۱۲۰ فود سوي العوا از باستسوار استمطنوح بطابعه الجفر





بوهاة (١٧٨) ديكان عديلة الزاكر بلهون مون مجري مابي عميقنا كوندية شابسي



بوجة (١٣٩) لدويف عونقيقسطلي الإثراف على مان للسحد ١٤٧٨ عوشه رينمة عمدت الصون الحميلة بمرسطما

من المراجعة المعلق على الإنفاء من الأسب فيه أفراعه موسيتيلي (الوحة ١٩٤٠) الداعة بالمقب المراجعة المحال الوحة ١٩٤٠) الداعة بالمقب المراجعة المحال المراجعة المحال المراجعة المراجة المراجعة المر

النب لأ التنهيز بالحد عن هو في سو هم الأسب فيه و درو بدونواله الأد يحهو في فيد الحد عبر بي يختص بها لأ الدائي فيده الاستان المسائد الواقعات الصواف المباد الدال تحدد المدن الدائيل جداء ي جبره ( أو حات 188 ء ( 187 - 187 ) على داخات منك به الدان منها في المدني عن 187 - 18 ما الدي



بوحة ر- 2 ) البرائو يترسي مباه عبدر حسد العدية استنبور ۱۹۹۸ مجموعة جذف

تقديد هو الأخوا على جبروه و به استحصيه فايده متعدد بافتد الداد و دعموا فاستنصار على وساعه و على حبيبه السبول عام الأساعه و على المستنف الأساعة المستنف الأساعة المستنف الأساعة المستنف الأساعة المستنف الأساعة المستنف المستن

## . . .

و فلو الدرا و الدرا فلي الدراء حقو سوق المحافي و الا الدور عليها لأخلاء يا الدرا و ال

العدالة العراسية الديني علي بدع في الأوان المحلية في بل داهم علي للجدر يعد المحلوب المحليات الدين حراسة حرور الدينوب المحلوب المحلوب

و بعد را جه ادر بدر الرحة (۹) بعن الماليو بعد را در و جاب السيد الأسلد في سكر فاده فقد حسمت فيها اكثر حاجب و بعد را فسح كثر در هو حافي عرابة بعد بعد بدر بالمعالم على حدث الأديث جواج حساب الشاعر إد وسيد معرضه بعد في حدث الأراب بعد المراب بعد المراب حدث المراب بعد المراب حدث المراب حدث المراب حدث المراب حدث المراب حدث الماليات المداولية الماليات الماليا

توحة ( 151) هر باز گورودي حسر جالات عند الفسق 143 ، مصوعة حاصة معارسي







عب هذه الأدمر دو الدوحوام وحي وعبران المهوي في الاعداد الكور عدد ما يكونوا مرائد مراهد الكور على حير في في الله على وهنها وي أله عداد الكور على حير في في الله على وهنها وي أله عداد الكور المعلمية وأمطرنا ويروم يجروه الإلكشارية الشاهرين ميوفهم أبر فيه لحب دالا الدواف المسجوبها الاصعه بالمعلومان المختبة والأوان وفي يثير العجب أيضا حرص القالد وأوربي فيد تصويره للمشاهد الشرقية على رميم الدماه المستوكة تتبغي بها فيدير الجراوي أو تنهم على أصحار حبل مثلب بلهم في لوحة الملبحة بالمباليث الإلامية علم الماء الوافي تسيل من الجود الجرحي كما في لوحة الملبحة المباليث الإلميمة علم الماء المن يد المحدد على و وبعدها بخست عشر هاما في لوحة المبحة الإلكشارية المني بد السنطان محمود و كملك احتب مشاهد القتال حكما أسبعت المكانا بارام أن الميوش الأوربية قد عناهات فمار حراب متعدد مع داكم وقدد الجزائر المتهلكها بالخسلة القريسية على مصر الى الاستساحات حداد الاستقلال في اليوبان عام ١٩٨١

و بعد البرائية ملح حرص على الألاث في الأدامية في تصور الحوادي الأدامة المن تصور الحوادي الأدامة المن تعادل كر الأدامية المن تعادل الدين المنافعة والمدام كر المنافعة المنافعة الأدامية المنافعة المنافعة

وثمة صور شتى بتسريم بعضها ساحر متقر وبعضها مثير خلاب، على حير يشيم في بعضها الأخر هيز يورت الدهارة وقد ههرت تنادح سوح الأول في قرسنا خلى يد الجر في لوسة اللحظية؛ (لوحة ٢٤) ولوحة ١٠٠٥مم التركي ٤ (لوحة ٢٢) التي وسمها في شيحوجته بعد أن السوحي محتويات مسهد و بده من حوجات عصوعه بطريقه احمر في كتب الرحالة المدمى ، ففي حين كان رائد هذا النوع الأول في إنجنترا هو جون فرد بند بويس ١٠٠٠مم ع

و صنعت كثر صور الشرق على عادما النصاء الي للبح الألزان على للكابر التي المنطر خلوي و فالي كا يله و مارياً و ما رادات الأيكمات عن تصويرها في صوا هم عما لما كم تسجّل حلي لوحات چيروم الرائعة المؤذّل ينادي للصالاة من فوق شرغه إحمي عادن القاهرة ومي توحدة (١٤٩) جوريوي اورملتي خادة براتياء محمل كملتا مديب الطرف [رياية]. مغرطي المنمف جندس

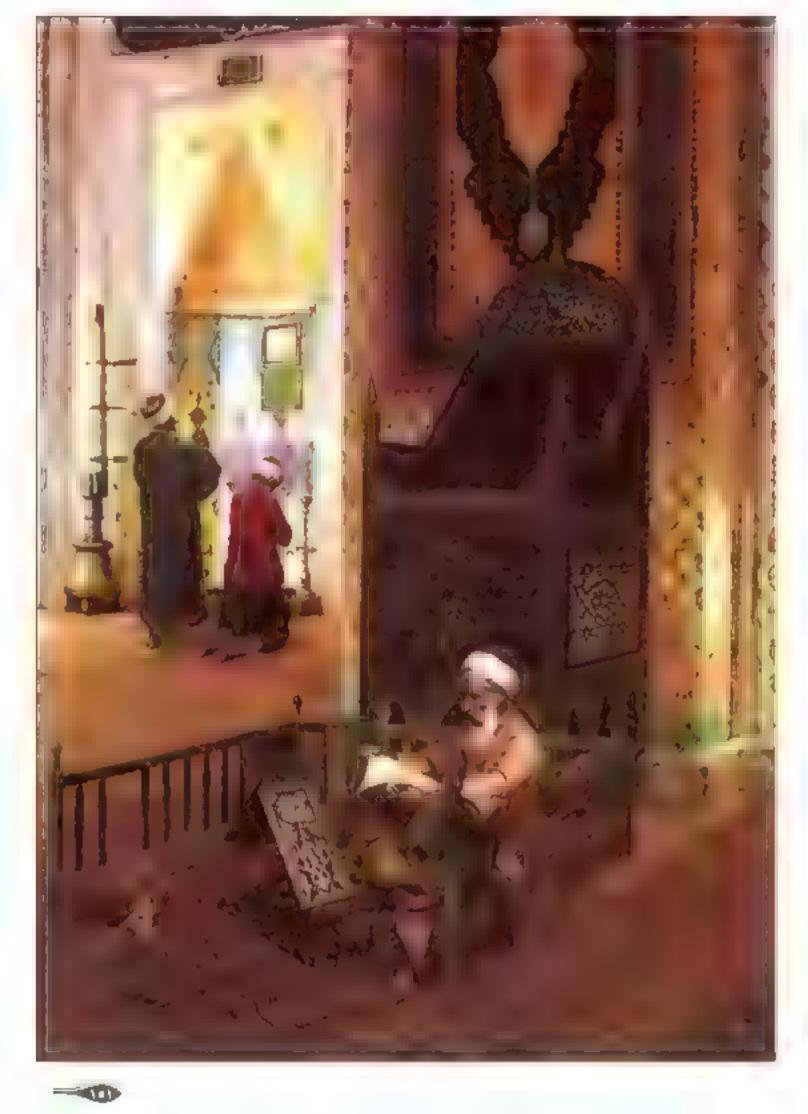


خونها تنهاشي مادي معدو به الهالي أدا منشا في الداعبية حداد غلب الشاعة عقبوات أأحب للحالية تخراطيون المعاد الأنباسة والمدينية بأحريهمه الأحداد بالسلمة بالأقابسية فتف بناش بعيفه لأحب بالإيافي بالحاليب فقر اعتراطه مسابيت الداخيب الراحد المنتهدات والطبيطاء

ه الما في الحالي الما على الوائد في حيث الحال على المحال الأن العالم المياجب الميا المامية أن الله المداولة في المامية المن المن المن المناسم لأنا في والراصاة خطافيا من الساب المراوة جيجاج بكه الجنياسة الجيفات البراية لي و عداد لأنصابه في حراب الأصلي ، على حال مسجدها ، يا الأبراء الحراسي الأراض والمناجد بصد المتداني في للدية لدينة الخدية الداني والدارات الدارات الماميريني مناصا ساطنه فالمامل بالقوالة الداري المراء الأشباب بالاف ياطارها بالوار الدولية بولي على الرباري وأول الماحات الحيامة الأخراب والماعية الموارية الأدين في بديج الأدي المنت السايد المال الماليات المالية المال شي تقسه خاکه در به در سیفیانه از نما داد در سامیخیان در سام بداریمان و با على يدي تعلي جو ال واسعر الروادة الأستيد بالتي منا فسايس خوار بواست و الشاو حالت الرافاي عاجرا عال عن الاعتلام يا يوافي الاعتمام الأما ما الاعتمام في النبور عمل من لم تحصم د اللي تو الله ١٥ عالمه ١٥ حيم الأنب السراف مكتما بالماط بلاغریه باشدنه ایکنت کات ای ۱۹۸۰ خوب ۱۹۹۴ بیشتر بادیم صالد ۱۸۱۱ و صه شهد . في حماق و الله عاجات مراد عماله على حسه الداخ الباد الوسطي الاستقامية الحال البراي فيه فيادية من ويرادي مثل الأس عاد در ۱۳ میلاد و افغالا عی ارفط اسامه فی اسام داده ۱۰ میلاد و افغالا می ارفظالا می داده ۱۰ میلاد و افغالا المحوصكي والمامير الاالداميكي فيام يا ١٩٩٠ الراعاتيا في إلم الما عبدير عامامل جهوا وفي سان بقوالت ج على يدا الياحيث والسحف الدال والحي الحال

عصم الأماف إنديا والحاصد والانهام الأمان المحادة عطم و والأخياص حارفتان فضلات بالماء والتي الها للداف الرافيجية لها الطبيطي بدا مر عاد وجاد ما داره د ما ساید د در در در برای در در د لى د خوات شخا د و الرواد الأواد في الحالث عليها والأخلى بما يا تابع منذ فالمها مصا

A PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T من لأعار فاسلامية والقرطونية بخواجاتها استجوارته الاقوالي والسي الداعم فيتها سابها الأ لم يها بالنب وقد الداني الرفاية بالراجانة بيد في في في في الراج الراج الراج الداخية لمندعام ۱۵ المافاة لصير عدا فيادي د ، المستان لأ ب الله الأما المام ۱۹۹۸ البعث الملايدي المتحدد في المراجد المناص في والما في فقد سيمو الفاهرة مصد عدده براعا والصبح الدا



فلخطب بقلقان

تونمة: ١٤٣٠م رودنگ <u>ار</u>مست المستجار ويسلم يشلها صر الداعان

شيدم القماران سندن داشه

غام ١٩٦٢ محراب عفسر ببلاطات ارديك للويء عني

بعاسمة سمقيابان من المعاس وإلى جواز خمراب كرسير

الدريء السورة بالترجراب

بالجرط والتطفيد وطاحيين ألى جديبه داعل بكعبورة

عنقبرم من الحشين سيبة مبين

بأو لضحف يوهارنسه ه ۹۹ فيلم معرضي



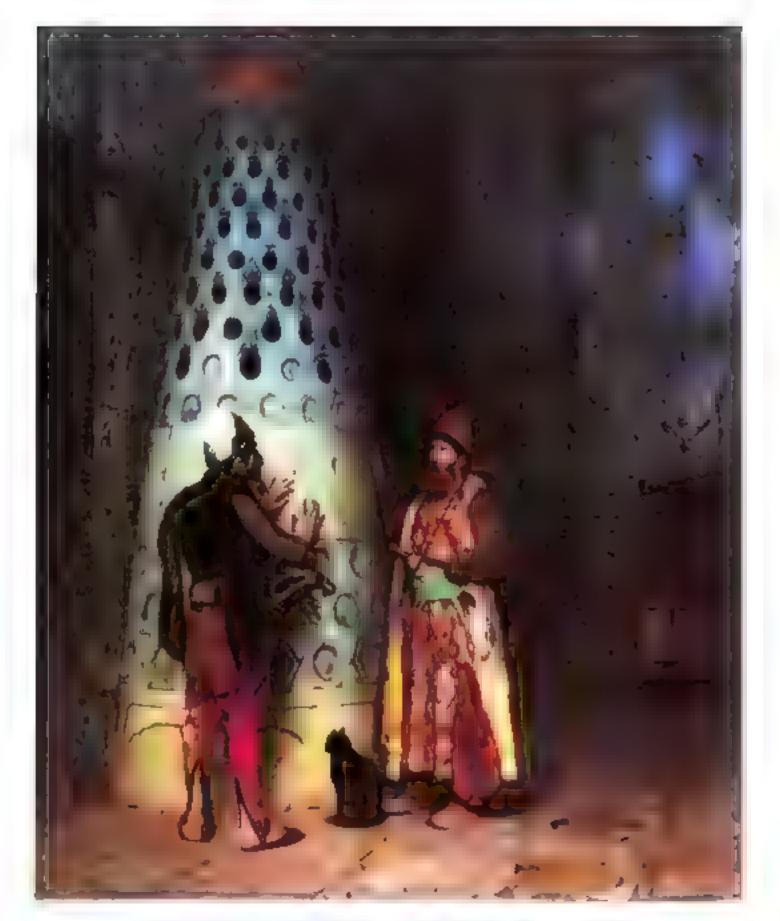
موهه ۱۹۱ - هوریه باییرو میرو ۱۹۰۸ - حسمت مر مدینه محضر عمر کس بعریی جان اهدوعکود متعدد دالاسکال والای متحف داهمر میویورت.

الم م م المالية المال

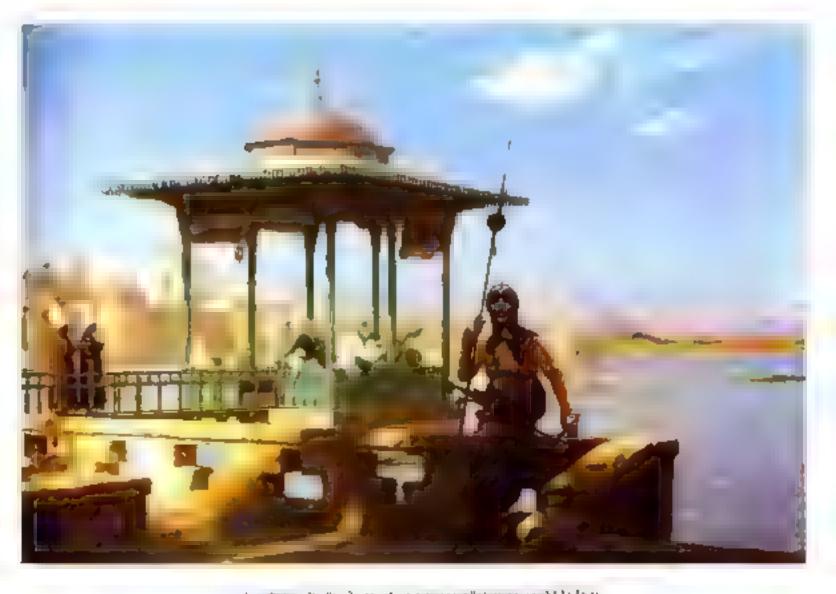
على . خديم دالب صاي لأم ١١ و د سي ال كالمحاسهونة فأحله في للدي فداعوات حبيه في المياس للوصعي بوهند لدير هاعواص لنداق والخصا هلهم بياموهاط فلعل فالتديا لأانا القولجيا بالراجين بالحيصة على لأحسد عداله المدفى لأسام بداني بالصافي لأعليه وفي يوفيه عليه المالعص عبا أيراني عدادالصير الأستيا فيه فجيان في مقد مراسمهما الامد جبطته دو خوا على على عبد نوه ٧ توفيد من عام ١٩١١ هيا ۽ داري افتيجي فيه فياد اليم الفاليو العدين العرب العرب عن هو يهده عد لأسم عن عن التبراق لأدنى والباعل يغطر الطبار أر فاهضال بالمتعاب الأنصامي تصيدرا والداف والدارات المعاص الأكاوية سكلة سياب وجالهم الأستار فه عاد فشايل عالم جراي ولا يرمن سجة سهولة للقبول فيعنان السوالية غلى الفي لأكروني خاعية عداما صبح استه للبحد أومو طوراته عرابته خان خدات الدهاية ليك بغيوان الإسي هذا مرياس مصوير فالمصهم يرفسه فريتيا سوف الي عد عبيه ، عدد كت بن رجابهم دري عاجد ال

والعبلا عن دسالان سأه بصباير عود عالي دا دساخه بعده على العبلي الدراء ا

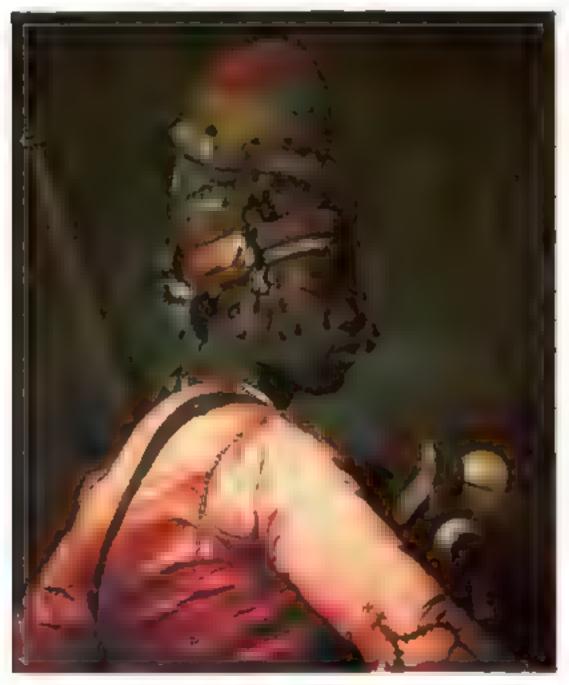
- - -



يوسة وقط السروم الانتظام طور السفاه في المعام الفسر علماني ونيدو الدفاة الدرجية بدلاطانها الدمانة الرحرفة بطرف أربيك أوباف الحارس في حوار اليماد واستمار من العامة بدعي - كفته وسنهما فظ الوحة إليناه ١١١ - ١١٢ سام المرض المنحف بليدر



يوحة و ۱۹ هـ جمروه مساد العرب مستروحي في جويبة مثل على مناد التوسطور الله يمحد اللها للدرك التركة الترجي الثانت وفي حديثها ابتان من الاغواب برعدتان الدادن الراس المرقى المدر وقد والله والله منا العدمت باستنده بيت في المراجة مستند التي سور جادين الوست ساعة استندن في اللهاء اللوجة الله الاراسية الدراس التركي التي ما الراسية التركي التنمية التيان



عوضة ١٧- جمرور باسي بوا ووا عبو القواب فير النظامية ويديكر الينيين الخينطي بدايج يهم وليب فحسمهم فاستنبوا عد كاست الكبر اولار فيبرود تقدونات باديم منشق القبول الينيية بوسطن

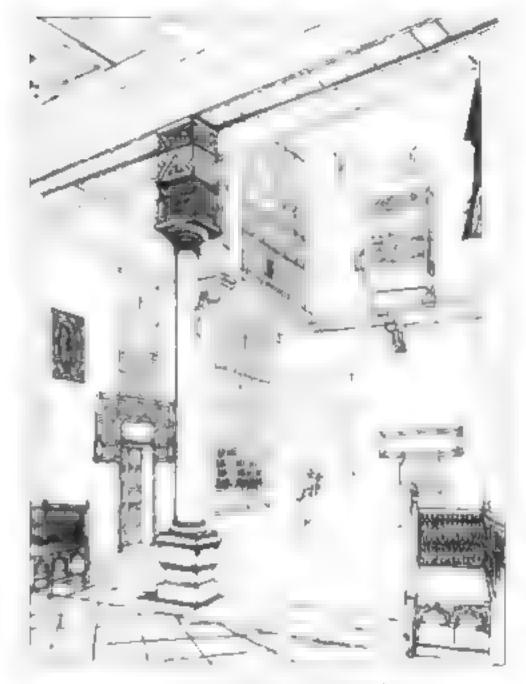


الفصل الثالث المصورون الضرنسيون



يوجه (٨٥) كلمان مدين بن محقيظ الدان عظم بقوم بمحقيظ الدان بظمياه في فاعد بعيد فيها مرحوف مللوح إينك باب الرحاري التمايدة والإنباب لقرائمة أوجدتي من السقف بريد مكلية من التحدين معروضية التبكر ومقدة وراة الحكم بشخيف الصحوب سمقة موكنية الوجة إنتية ١٩٨٤ كا ١٨ حسد المعرض البحث بتدير





يومة ٢٠١) - إدور المدامسينيد القاهرة عامو ١٠٠ - \_سداة ١ ١٠٠سـد التجدي الدمام ماسي بالقاهرة

إذا ما استبعدنا للموري الطبيل الديل سجلو المدالم الأثرية بأسلوب في جداب مثل باسكال كرست ويريس دالي وهيرهما و واقتصرنا على المسوري الديل الديل في الديل فلل مشاهد الصيعة واحياة بصور وبها و يكننا تقسيم مصروي الشرى الشرى المرسيق إلى ثلاثة أحيال أولها الجيل الدي بشأ في المرسيق إلى ثلاثة أحيال أولها الجيل الدي بشأ في فلل حكم لوي بيبه و مولما بالصوير للير بنجيال والأثوان المحديد من أمثال ديكان (لوحة ١٣٨) و ١٠ مراوية (١٣٨ و شامارتان (٢٧) و المراوية (١٩٠ و مارية ١٩٠ و المراوية (١٩٠ و مارية المراوية الم

سني " مدي عوالم ساعة النفية عن مساعي واخت له جمهو يه الدائه وقد خيل عالمت عن مساعي واخت له جمهو يه الدائه وقد خيل عالمت عن مدي والمساوي الأسلم التي تاسبه بهم حمول عدي التعلق منظر المداعة أنا يجهة المحكم حداث الله فارقال بالمساوية والتعلق والكاف ويكاف عدد المائم عدد المائم المائم عدد الله المائم المائم المائم المائم المائم عدد المائم المائم

وقيما بين عامي ١٨٣١ و ١٨٣٢ جاه البدون عون عيجل إلى مصر ويرفقته المان يروسييو مارية سبر بعد سد مصيري حيود الادراس المان سيسيد ما وده بصر مدام عادميه دفيله الرويتها و فالهمته مصر لوحات والعة مضي يُعهرها الماريلا المسري، أجبيت في صليقه الأدبيب وشافد اللمي تيراعه بقوله 1 كم شيده منذ مسانا مشامل تصميم خياك التعلى المهوم بالشرق الدي عيراعه بقوله 1 كم شيده منذ مسانا مشامل تصميم خياك كنا بتعلى لو شافده ها في الواقع و غيرا أن حضّا لم يحدث أن سكنها ولا أخلامنا، فيقيت واسخة فيه عصية على الاختفاء من أفتات القد كالم ننا فاهرك الني سحده من عدم آلك ننا فاهرك الني مسدده من عدم آلك ننا فاهرك الني مردد من حدم من حدايلان. أحمري بي سدن ما مدال ما وحد عدال الأربكية الذي صورده عاريلان. أحمري بي سدن ما مدال و حدايات ما حدايات المدالة الأربكية، أو محدث في عديل مناه من حدايات مناهده مدد بنوحه حداد في عديل حداد من عدر الماسيد، مدد بنوحه حداد في عديل حداد الماسيد عدل عدال في عداد وصي حداد

الدين هذه حديث بدوحه الناصر ما يترامع حدوه الصيق التي صورًا فيها مازيلا ألوان الفسل التعليجية غير حديد هم النبع النف في يتقوس فوفها العمر كمنجل فصي يبتدا تتراسي في التعالى الجدم الرام الداء ابده بنب بالعنة (الوحة ١٩٢)

كالدماريلا هو مصرر علمه الصرية إباد خطات هشرتها ومشتد احاسيس الريف باشجاره

بوههٔ و ۱۹ دورا رجال بخالان می فرق سطح احد عدرد بالإستخدریة فاسطنی ۱۸۲ رسم ۱۵۲ ۲۵ سم الظاری طویلوماسی بالفاهرة

Proper Occess (\*A)

Antone Munifut. SALV.SASS Churces Education 7 4 Срукарицици TAKE, 1949 Adhen Distoits (Y-c) 1414,144 Thealest (T1) Changrieu, TARRESTANCE. Haging Promoute (77) TARY, TATE National Residence (1993) 14 4 4 zon Adolphe 1911 Augustin Half RAVY NATY Jean aint Jening (Pa). AREL DATE Le Comte Da Noay (P3) 49P SALE

104

وبجيته فأساد مبطره خبريه احدادوهم حمدخبهم سكون واستسه خلالها فبادالمرا خابد يرسمها بالعمم تصبحي والازماح بيرمع الغسني رجره في السناه ومره في تصيف كما يشدنا ما منجيدتني حالان بنبيش فأأحيس براعاضيء ومرامعات بالمع عمدتها فيتونيه سميه الديلء ومن فالي باغت باختاء والمراق معتداء بالقلياء والطلائية والراكد بري لحايضا بإن ولخ واخري فاعتم من صفقه بنفت حصاها وسلط كشال برمل، والبربكل الواجرة بنسرية عامة عير عنصه بالوالي التي احدث د كايدر سيد من مساهد حيدوية حدادة (لوحسات ١٥٢ م ١٥٥).

ا و ما بينت مصر ايد منتميت فياني اختر انتاني من عصدرين عسسوفان من مثال بيوفار شامسويون (١٩٨١) ١٩٨٦) بنتيد عدل جراء حد غرام الأسكراق و على بديغدالصو معامينطاطني الأسناء بدينومه بالعدا صدة داب منكامل لأحدثه غير خاصم تصدر صوبي (لوحات الفلا ## ## Parish بيرن يدعب حسب سي ۱۸۳۷ ( ۸۷۷ ) بنتيد ماريلاه الذي از مصر عام ۱۸۵۰ ( (لوحات 101 إلى 104)، وقد لافت لوحته ( اختجيج في مرتفهم بن مكه ( أ و ع حام في صدور الدرسي عام ١٨٦٦ حتى وصفها احد العاديدة . . . كل رائد حراج من بعرض وهو يبعض كانه احد د دفقه حجم ، و کستر بد ۳۰۰ ۱۸۳۰ (۱۸۹۵ بلیددیاگرو ، «شار دبودی و را ۱۳۸۸ ۱۸ ۱۸ ۱۹۸۸ بدی ... مصر عدد مرات رکال من فصل عصورین مستر فول، وقط الأراه مباديات بالمرافي يوجعه باغيمه السياني عن مشاهد سم والصحراء وتصويره الصمرة التي البنهر بهاميد عام ١٨٣٤ ربي ١٨٨٦ مسيحة ١٨٣٠ و لصور و صراره والقول موار في مشهد العافلة تحط حالها أوافي فبنهم جلوى على شافير والسن والمدق شرفي محاولاً عب بطر لمشاهلا الاه اين الي ما ينميز به النبوق اسرافي من منجر وعرابه لا بألفه الأو او بدا في سوافهم (عوجات ١٦٠ إلى ١٦٤) . و كان قد التحد مصله مراسب بالعاهرة الثال بنه البكرية من الحكامة عصرية عام ١٨٨٧ ولا يمرينا دكر عصو العالي البارخ ساري ميا فلالو الحم ١٨٩٠ ) السديد أنفاهه في تصوير النساهد الخديم النصراه الخلالة وكانها فرقة من مترخ بالضياء والسلام يكشف الد العدى لوحاله عن السوى على و الاحلام سطهم من الأدران ( لوحة ١٦٥٠) . وهناك أيضا لوي الدين بديدا الم ١٩٣١ ١٩٣٧ كالمنبذ عصر كورو الذي قصد مصر عام ١٨٥٢ ومكث بها حتى عام ١٨٥٤ وسنجل معادير عناهره في واحاب حادة (أوحة ١٦٦١) وكان متحصصا يتكن في رسم عاجر غيرجية وافراء بري فهدا يه حديه المماخيل براس بحب محرومية بغيره ياوا وحطب چور م چول لکور کلات ۱۸۲۳ کا ۱۹۹۹ (۱۹۹۸ مریاه می شوخات شرفیه اسی بعیب عبيها سيحه استرجيه (**اوحة ۱۰)** ۽ کست جيس بينان ۾ ي کير دمو سر <sup>۱ړ۱</sup> (۱۸۲۰ (۱۸۸۰) يستحد حباء بيامنه المناط حدوده سامي لاسلامية ألي عد هولاه من عصواين أمنال فه محمد الم الوحة ١٦٧) وفيليب يوثر (١٤١ ( لوحة ١٦٨) وماشيروا

الدستهم تحيا اوجيل فرد مسال بوصفه فنان المستدافيا متحوف عميل لثقافه والمتع الأهلاع يعسس المربة بصبعته بداعل بماه في المبحراة سهوارات وكان عي دوفينا هندة محدثا بنقاجم التوافيع بم يقر بنجله فعد الدبرجانه يتصوي فني هذا المقراس العنداية التي تشديبه الأنطار ا وكان صاحب مرها الراف الربارة والطرمونين بحد مسترعتك فهيراعم البداقية أتراعه أترعه والمجالك بمربعة التطبوب عبد براطوحات أتبى بدعها كانت بابوعني الناجه الأفلى التعصر في اربعه المواعدات على حين فتحب معارض على صحاف بلائل عاما عقف كنيا أمل واحاله أأو كان كلم البرلاقا

عوشة و ١٠ . دور المرساب كالربل بمتعاده ١٤٥ . توكة ربضة ١٠٠٠ صب منخصا اللوقر

Charles Théridage TA AAA AA 1 Prore

Alexandri Buta \*\*V1

ASS ATT

Charles Engle De (74) 7 INTRODUCTION

AVY A Y

Lemis Alemahie 2 3 MANY MATT Crapelet

Georgie ales Victor (2-7) 414 TALT Elarm

Monthaga (17)

D. Higmann (2\*)

And place Polema (4.2)





يوجة (١٥٢) مريال الناطيء البيل مع جمرة الخصل الوحاد رسمة ١٩٥ - ٣٠سيم البادي الديار محسى ماللاهره



فوحة (4) وعاربة بحود الظهرة توجه ربيه قر (4) القاسم التحك تحدد تحدود حتين وحربت بالقضرة



يوجة فه وعارية الجبرة يومة ربينة (4-1 أهم النادي النيتوعاسي مالقافرة



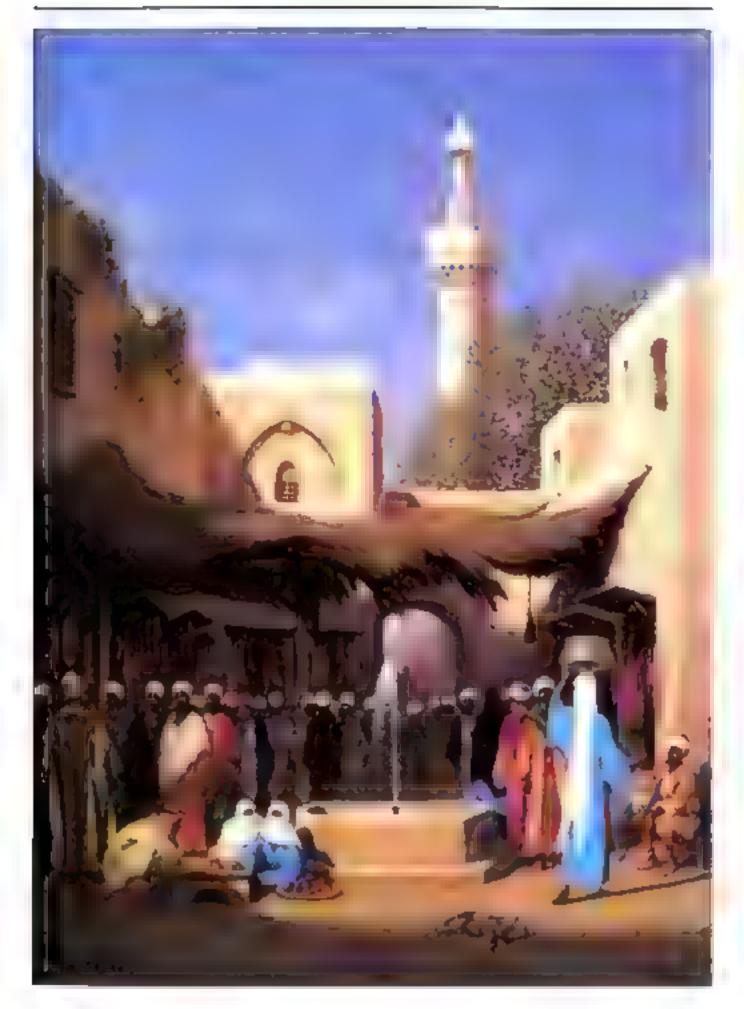
دوهماه (١٩٦)، معلى في تلبع، الإمرام المنادي الديلومنسي بالقاهرة



غوجة ولاف النظي سنطيء التجرية ١٩٩٥ غوجة ريطة -- ١٩٨٠ سم ايالنادي الدعوماسي بالفاهرة









يوحة (٢٥٣) ماريط (ماكل حامع الجاكم يامر الله ملحف للوفر

فوشه (۱۳) سوبور فرس الحروج من المامح ومندو المعلون وقد طرحوا صفو دامن للسبيد الذي بمجلى نظوره وموافره ومدينية في خلصة الصورة منتما سميره بالأورة ومجري دشائد النمع والسراء في امانية الصورة



الوجمة ١٩٩٠ يدي موقب المحتجج في طريقهم إلى مقه ١٩٥ بوجه رسينه ١٩١٥ ربات استحق التوفر





لوهة ١٥٩ بنتي الواهة المادي الديلو مامني بالقاهرة





لوحة (۱۷٪ - يدهنتمنر رى بالقائرة ۱۸۷۱ - فنادي الدينوماني بالقاهرة

Un etc dans te Sultura

File Street does by 13 Solice

Catality Moreini 191

على خراد معيدي عيده عيده بر مهيد بن بناه بالمبيد دمي مسيد بالمبيد وحرج جوف الفيحراه وعاش في كلف فيله يدرية ، وحرج مر نقل الشجيد كتابير حلعما عن الفيجا الا المبيد المبيد (1408) والأخوعي الفي الفيد في الفيد في المبيد المبيد والمبيد المبيد ال

المسلم الدوان المسلم الاساس حرو المس الا المائع عبية عسد المائم عليا الله الله المائم المائم المائم الله الله الله المائم المائم الله الله الله المائم الم

ولا المراجعة المراجع



يه مى نوحة " بيودو اربر برغة الحليج نوحة ريانه عَلَّ فَيَا التَّحَفُ المَضَارِة بِالقاهِرة ساد لا

ا وقد دخت في خشح الدي بين الفاهره ومصر ، ومعظم عمدرته همه يدي القاهرة ، ورأيت بيه من دلك العجائده، ويريما وقع هيه قس سبب السُّكر فيَّمنع فيه الشرب في بعض الأحيان ، وهو ضيق في اجهتين ويه مناظر كثيرة المسارة يعالم الطرب والتهكم والمخالمة حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيرون العيررية في مركب

الاتركين في خليج صعب (الاينا أسسدل الطّسلام فقد علمت الذي عليبه من عبائم كنهسم طفسام بالسيام السيام السيام السيام السيام السيام السيام عليبه من فضيته لشام والسرج قيد يددت عليبه مهيب فمانيس الانسرام وموقد استدواليساني عليبه في خسمة قيسام في خسمة قيسام الله كسم دوحية جنيتا عناك أنبيبارها الأنسام

عطط المقريري صمحة ١١٥

عنا ما أورده الكريزي في وصف الخليج على لسان شاهر مجهول وعلَّب على ذلك بقوله منهي وفيه عناس كثير



يوسك الألا وسودور فرنز ساطي النتر بالقاغرة سيعق ياهس بيبونوري

يومة (١٧٥ - هن ١٧٥ - الا - سومور فرير السوق على بحوم الفاهرة - سحان دائس يطوبورت









توجه بـ ، بوريمس صفة النبل خوجة رينية ١٦ - ٣٥ - سم النادير البيتوماسي بالقاهرة



عوجة ١١٠ عرفته سوق مالقاهرة الوجة ربينة ٢٠٠٧ باسم البيادي الديثوماسي بالقاهرة



بوهة (١٦١) تبويور قرير بغال دن السائمين في سندة تغرام الجبرة الوهة ريشة ٢٧×٥ر ٢١ستر مهمهـ اللوقر







عزهة (١٣٨) قطع بونق عدرت الإقاعي توحة رمضة ١٩٨٠١٠ عم العادي البطوماسي بالظهرة



بوحة و ۱۷۷۱ و پرتمور اقبيل مع فهروب بوجة رينمة ۱۳٬۹۷۲ سم. المادي الايلوماسي بالعاهرم

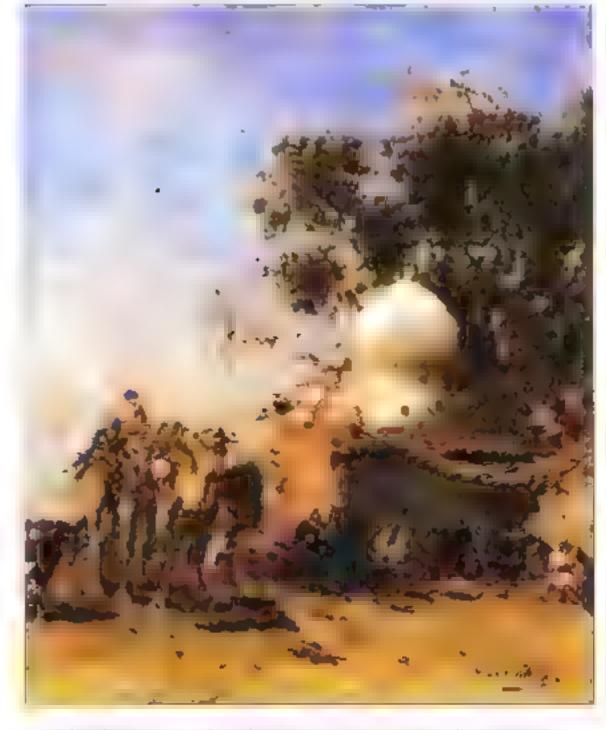


توحة 154) قرومتدار لمبوض الحير في الصحراء موسسه كرمسي معدن

شي و دوه الأسال و مع هذا فقد يقعه صدفه العيود و يراضعه الحد الى الفسود على بقسه الدراء الأعداد في الفسود على يقسم الأعداف دراء لدراكان ما يوسعه لكي يستمع الدراكان ما يوسعه لكي يستمع الى مايدة رافعها من حديث و هممان فصحيح الامع فائث تحيل المائنات بنظمي علي على بقديا الحسيم للمدا و لأهنيا

معد بسيسيانهيده الدماسان الدعم حس ماهدانه الدفقة بالقورة والمقد الدفة حي مع عبر به حاصه دها ما حد الوقي حوالته عيف استواء عام الآل الده العيب بستو مع عبر به حاصه دها ما حد الوقي حراله المستد قررة و المنافدة بوجي بالها مستقد بلغها عليه منذ فاحالج فيها المدافقي المنظم المنظم





الوهم ( الترسير عامله بر الندوسة بوالهربيوفقول عد بر الند لاوتناه بالمسعرة) الوجة ( دد 2 % ف ( الدر 2 % بيد ) ومدرو في قد النومة بادر عد سه لايمد لمه مممو فة هاهنت ( الرميزيان باريبي



ويه ۱۳ برسين که الفروس بوجه رمينه بعدود خلام وحربه وبعدق الفروس بيد، استه خريز که تمم «سخه بها ابريد بيد الوحه بيدار معر محدد، الوحه بيدار معر بهتمره بهتا راسر مسروطي بهتدو شبيا، له باداند ش الله با در حسح البيس

Ly Desert de Sacz.
Conc. pols nots L'échair.







بوهة (١٧٤) . همروم اليومايون في الفائرة الوهة ربتية ٢٥٠٥ ° ٣٠ سم مكتف الضول محاهمة يرسمتون



عدال في للعلى بالصيارة حيال كثر في خطي حال المجمور برصوح بسجور فاقه عاصيان نده في حدم مناهي و حد عاص چيده وحيه الشهيرة باديات يصارعني بوغيو ٧ (كوحة ١٧٣) د سم د چيد الصدلا الدوما دي به من مديد جانف برما با هذه بيوليو · فا قد فرسخه الوقي حافظ يوجه جويدة كيد مداسه حاية فاو خليها in a see to design the see of the see of the see of باحال جا الا على المعالا المالي العلم الألبار المالي العلم الألبار سابت التديث الياجيد وجانا چرمماكان بالدا وفي فعاص جاليا التي مواه عياء تقفف المحف الأن (الوحة ١٧٤) ، المعلمة الله المراجاة الروادية التي له المنها خليفا بنا عليه المنافية . أو خاله الأسلى عالي الله أخذ ا الفيل الحالمة . العدال الله الي يراسية له يعرب في الرائع الأخراج العرب بناسم فينا المداها ومناسم في as the county of the world . The

الما عييم المام أم أنه ما مراي على الألهام الجداب البحية المعا بدالهد مرافيا فيدخون ليبر الأماف فداقد الرابات الصبحاء خير بالحلاة عليم داند و محمد الدينيا في هذه معهم الراحية الراجي الديني الأنهو عدا ها كوا and the second of the second o والمتحمي والمناب المراجعات عي المتحاد عياوتهم بعضفافها في كالراف والعالمان عصر هم





بايشور بطل على موقهون

يوحة رسية ولاء الاسم النادي النبتوماسي بالفافرد



بوهة و20 أيجبر إوا السعي بالقارب في طريقة إلى معتبر لا بوهة رينمة ٢٤ أدار الد تنجف بالما - الجملة بلاند

الما المستجد المستحد المستحد



عوجه (١٧٦). جمروم امراه هم مذهل دارها مطامرة وبيتو في صطل اللوها طمع مرسد جيروم.





ا وجه ۲۰ پاچیزوه کلاهاما ملال چرارهن می بحر بوسف هند فرنه سنورس یانفیوم بوجه رینیاه ۲۵ (۲ ۲ ۲ ۲ سم اهالس «التصف» بنشر





لوحه ١٧٧ ) چيزود رفضته براويش طولاوية بيركما معمولة عاضه خيوستون

الوهة ٩ - يتعروم فنسرة القربة, بالعبيدراة عامري غلطي بسطر





لوحة ١٨ جيريم ميندة الغيوم ١٥٨ وتوجه رسمة ١٩٣٨ فيم حاليري القيطات جيدي



الوجة (۱۸۱) جيروم اطريبالهاهي فوهة رسية فير دورهه ۱۳۰۰ ۱۳۰ است دوسمه فراست وسترسخ كالرد بميسه وللتدر داول ا با الراهة سايقي جروفاني اقاعي مغير الله يعة ؟ ومال تقوا بالورانة سر السنجراء الدين جاجو الوسي نده عرب فرعور ال مقسم لوكان

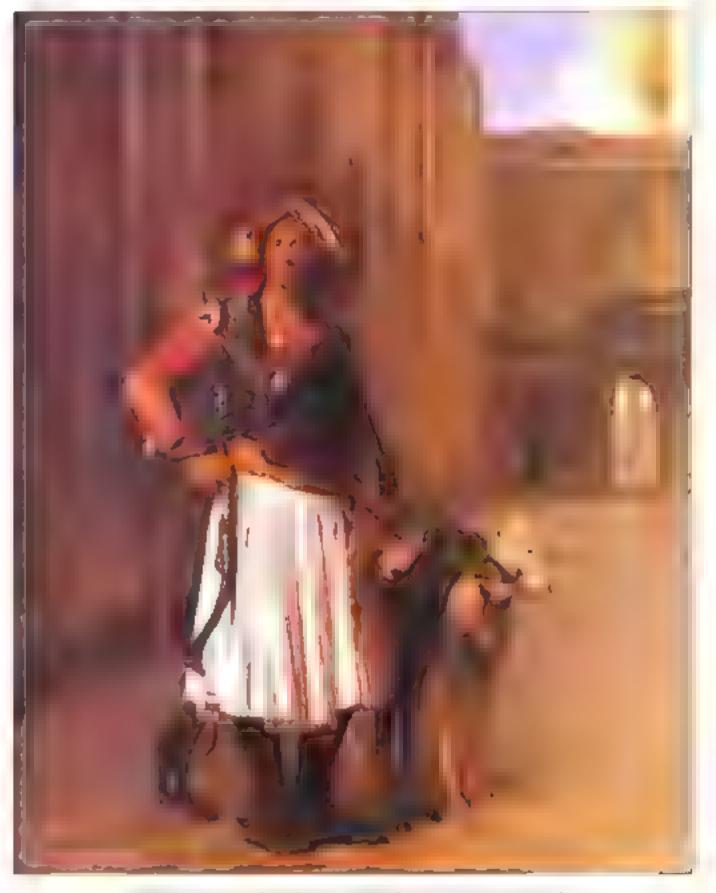


الوجة (١٨٧) جبرون الجهادية امجموعة من السيان للصريب بالذائات جنود الأرداؤونة والباسيورق بكيني الأيدي بقبود حشيبه شحبيهم بالحمس او سنتشر شرطي هفر فناه السوسي الوجة رسنة ١٢٠١ -١٢٠١ -١٠٠٨ جاليزي والدجف بأندن



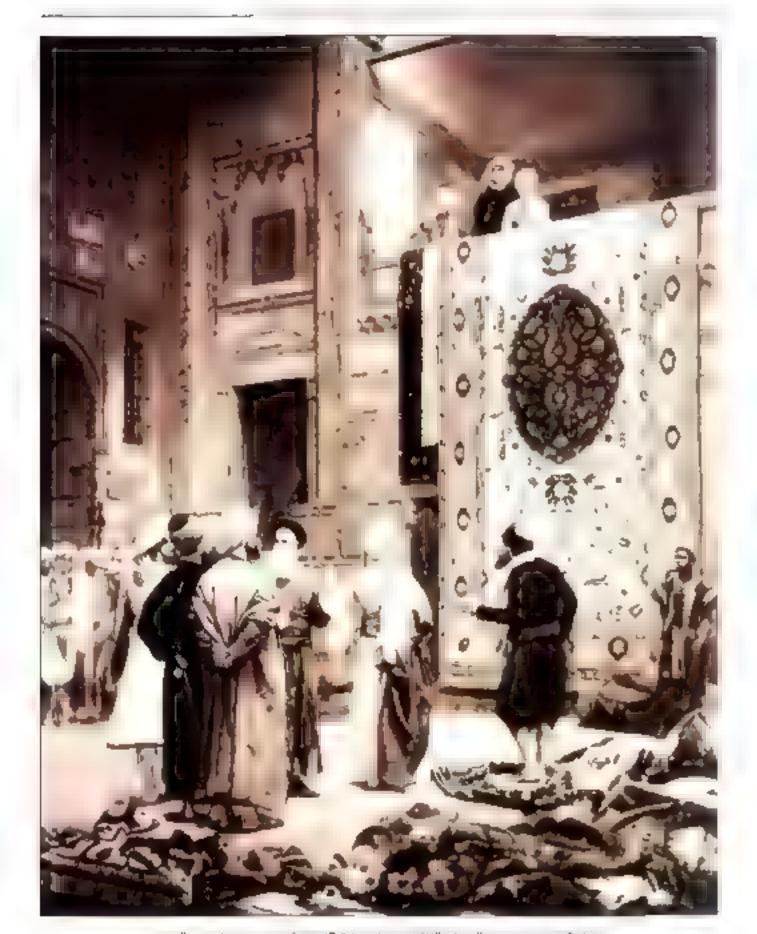


بجمه ديد ۽ چيروم العبيون افساناساناد بوجه رسمة ٢٠١١ ١٩ ١٩ سم معرض إيسيرن بالكاويس



الوهة (٨٣) الوبروم لمندي ارباوومتي فالعافرة لوجه إمتية ٨٠٠ م ٩٩ سد معرض فيسترز وتفاوسرا



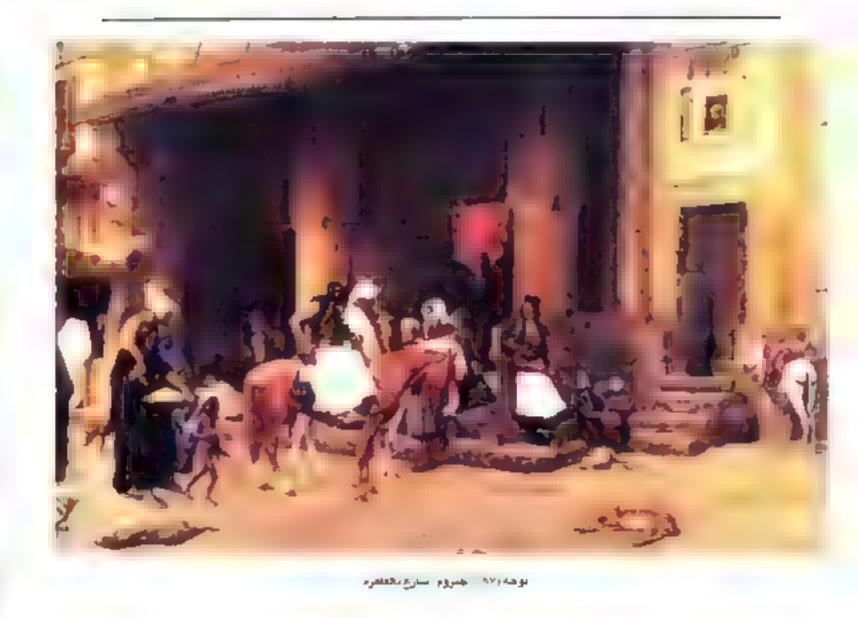


يوجه 🥕 ويمد وه النجر السجال بالفاق ما توجه المدلا ١٩٣٠ - ١٠ المهد متطبوليس للصور



توجه ۱۰۰ چپروم الهبلامكي سب داند رباووطي وبيدو عملون جنف الإماد مر حسساد و عراق محكفه منته طهرت لاسادي والقيارات معتمه علي الملط ورادم بوجه رسته ۲۰ از ۲۰ ۲۰ سم حالتري السحم الدم





وقدر سياطفان مسهده أدام جدفته الدهلي هادوسي متدمسس وتضنه السهد يستدمهم ورهال معسس وبحدود الماسيوري وخلأت بالمحدو اطفال غراه وامهات التعين طرار القاه ويسكال البرمطال أوتعه فارساي بمنطسان جوادين بتغاولان ظله فداريه نبطف طباهية وطي جوان غيرر الكلاميق بريء مقترب البطئينال والميارد مي الإنماثار اليديد بطل أفراد عن الماقدة على سعدة بطري باب بارها الوهلة رغيمة إذا ١٩٠٩ ٩٠ سم خطيري

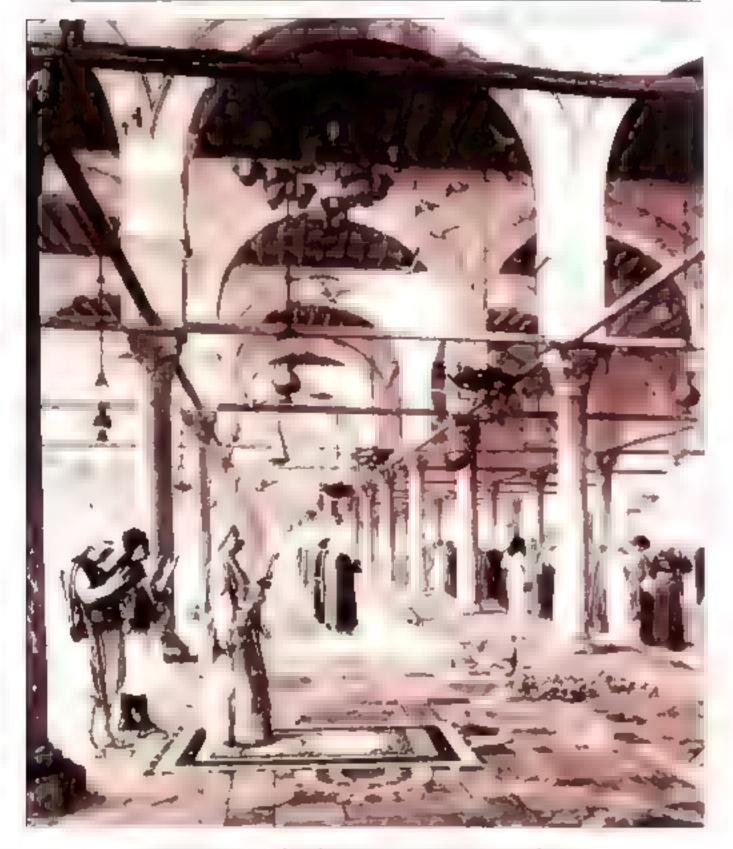
بالمار فط متهما رسب عالهاهرم من النموع في مسائمة العمارة وكي مسروب المداد. ومن الشبلاف في موالم الجمال عمره لقعدال ومياعهد الألوان الناعمقة أوعي اصطراد الأشنواه والبلكال أفلية صوره عبعد بدعطاعك وطفت العان في كل سارح وعند كل حادوب بالسوق

ولجاء تناكري



الوهم ١٠٠ وجبروم عقف مسي مربري مرابيح للبريقال بقوده عبدتك الوحة ربعته ١٣٠ لاسم جافيري القطفاء بليدن





عومت فالمسروء المتحادين مخرم ببروا يوجه يحدث الحاجاء فتملك للترويونيدان

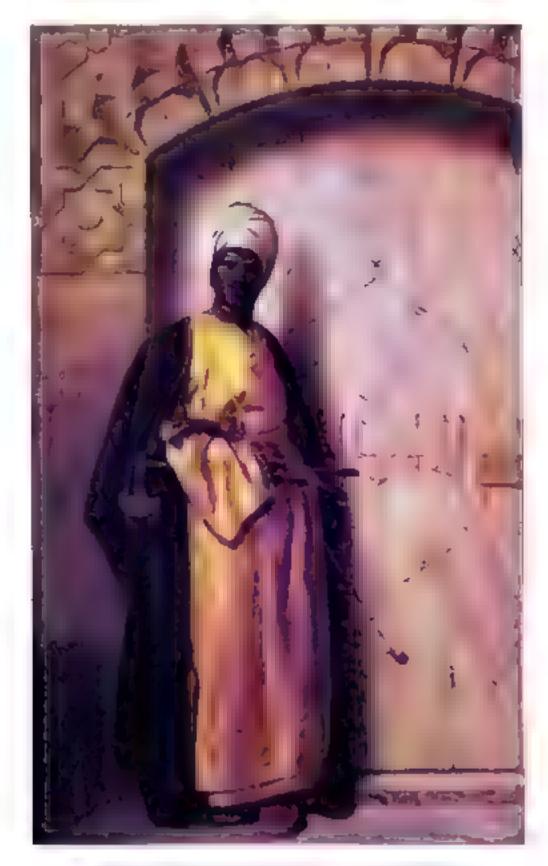


الوحة ۱۹ اجبروه سنخ مسن بمنطق جعلوه بمساهده جيمة بطلاعة للكاري ومراحلهة جارميان الوحد زينية ۴۵ ۲۰ سم حاضرة المنطقة علين





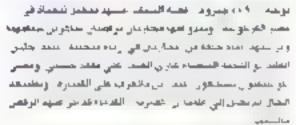
الوجة (٩٣ - جيرود الحارس)البرقي الوجة ربعة ١٩٣ -١٩٣ سم بولستة سومان بشين



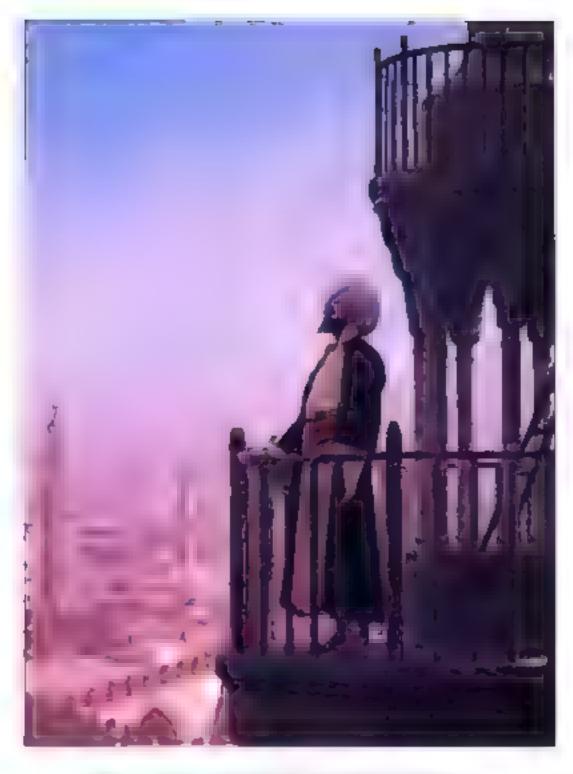
عوهم ١٩٩٧ هنزوم هارس الحربم عومة رسته ١٩٠٦ سم مهموعة والاس بشدن







ودهن الفدان فلا المديد الفيلة المحاطب بالنبوب كي بتنكر فيه التسيد المدرسة الدير المقلة بمراي عام بالفند الإلية عليمون ميدرة المناطبة الدائدة الاستمار الاستمالية الوقاة رديمة ١٧ (٢٠١١ - ١٠) المدائدة المناطب المدي



الوجاد . ٩ - جمروم (نواس توجه رسية ٢٠٠ - ١٠٠ - سد مؤسسة فالمسير بلدين ...







غوجه واخف الوقوس بادانوي اغراني ميحج بالسلاح المتعقب القنون الجنبية معمارا الأرجر



الوجه (4) جيزوم راصة الفائم يوجة رسية ٢ -١ ٧ سم معجد دينور يتعوي



لوهة ١٩٠ لوكولما دفيون خواس حدج المرسم سراني الحايرة والبعالات ١٥٠ - بدعة يمته ٢٠٠٤ - سد مجموعة يساس هنه



الفصل الرابع | المصنورون الأوربيتون



الوهه (۱۹۸ دلو كوسر ده دو ي راسيس ياي هواريه ۱۹۸۱ - نوشه رسته ۱ ۱۹۸ داسم معرض استين ليكاويين



يوسة والأ وسجادان كولستان المكلية بالأفاه المعوجة ماستة







توجيَّة و ٢٠١ وجندين فلاحون مصريون تلاثيَّة القوار مثابيَّة ٤ ٢٠٢١ ٣٣ سم المحمد الصور الجعملة طوران



All جدد المسور السويسري مارك جبرييل شارد حبير (١٨٠١ ـ ١٨٠١) إلى مصر سبة TATA (الوحة ٢٠٠٥) وأمضى هان كاملا في صعيدها فترادي له وكأنا جنة هدي

حتى صور البربيات وهي لايرتدين فيراما كالت ترتديه حواء ، بل لقد رسم لوحة هجينة باهرة

سنجر والجدف للساهرة معتر الصدريات الصاه فارية كارجة لترهامن الترعة حيث كالبت

مستحم وإداعي تعاجه عقهوار عارس فواي ممهوة حراده أمامها فسنرث وجهها بيدها حياميهما

ص حسدها عارب وقد نفصال منحف علوان حيسه يدران بسكو الدهداني سريحه مصورة

عدد التوجه لأضميها كتابي هذا (لوجه ٢٠٢) . وقد رسم جليز عدد لوجات . لأبو ل ديد عجد

الأنظرة أأعداد السراب بديعه علاجي منفعه الأقصراء كسابعد بذكر بدسيجلا هربا ببيضاعيت الي

جياداتها 🦈 ما حدثه با والتي ذكر في مطلعها كيف بقد اعدية العبو العبي بكان يتبعد اليه يزار التي

عصورية الأواليين لأحربي للدير كاستاصو هم ساع عي سوية هواية لأنهاء المرابع

عصم بين السويسرية المسسرة العب كان باقد سالومود كوروفي " ( ٩٠٥ ١٨٤١ ) ا

و در في محاد التصوير الأست. في نهاية التي عهد اصالوب بال التصورات

السلوم، ودفيح مريس (١٩٠١ (١٩٣٠) وصليمه الأثير ودعه إست (١٩٥١)

١٩٣٢) - دالله بصاري هما على حالب كار مر الله عام الإيهار عاوكانا فيما صور اعتمالكمان

الاستم في العاب في ما حالت هذيل الصورين اللدين قلعا عشهما عنادها بعددعاء العشبيها

ير جديعبده حتى ديدس العد البعد بال دخه جران بهما المقد تمع بشهره واسعه

لغرض اعداعها لأسترابيه عراالهاهاه وكالتامساهد حاد خصريدهي كصبول

أفاق التعافيل والحبي سعيت بصاور فيما من ساله مدينته العيان العوار عراقيه يا الأال أحيد

مهما بم يحد محاكاه لأحر وفد فرس دويتش في التصوير بقيبًا على يدي أنسبير قويريام

السهر مصوري السماء وحاس استفرايه القام في يلزيس تأثر وغيره عي شباب عمانين ياعصور

عديسي حداثوي خروم اوادياد بس شحصا سديد الأنصواء والتواصيع بالهزير اليعباض

وصاية بالمة ويراهه فائلة . وقد فرف هنه أبه كان يقشى يرسمه عادج لاحصر لها من الخرف

الاستامي دملاطات فاست وارست والمصطب والأوشحة والثياب والنعان والأسبحة الشرقية

احده بالصور الفوتوغرافية إمعاما في الترام الدعة والإيضاح عند معن التفاصيل (الوحائدمن

١٠٠٤ إلى ٢١٩) الما (رست معنى الرحم من رسه الشديد بالس الإسلامي لا أنه الراتبع

ويعال يصاوله شنه شبل هيره من كبار الصنورين الاستشرافيين كان لايجد عضاضة في الاستعاب

لأسلوب التوفيقي ال<sup>وهوم)</sup> في تصوير منيشده من ما والع ما دوان ... ينث ه الدفة بصداعة ما فنصيبه

عامير هذا يجيش بفيدره من إحساس بدحمان ، فهو ينتقي عناصر لوحته من هنا ومن هناك بوب

الأحداء محمد ماسرق لإسلامي بالمعلماء فاسرى يسجل تعافيل الجاة اليرمية بدلة شديدة

سو دهدشتره در حدر ده (لوحة ۲۰۲، ۲۰۱)

لرسة (۲۰۱) جنسر غناه فاعرماه اللوان مغيبة التحادثات المتعلق متعلق للغول الجمئلة بنوران

Mare Gabriet (24) Charles Olevie MAYS TAIN remiann Javid - - - 3 Salmenti Lenetidi 14.0 412 Lindwort Depisch (# 1 QT ADD 4 · Mudelph terast (11) 1621 00 133 de Belestienen (PY) ار الإنطالية أو الأصطفاعية أو لائتحابيه برطا مؤلاطا الما الأفضل مراسر علاجسا والأسانيب رالأ المصعب أو الديبية والأهبة والمنبة ووائد أحبال شارا لأسائده واليمها لمضلها الراعمس لغاء سكيفها ستحيك مواطر مواطر

واخروج دي عدمت مدود

A 5 5 5 5





يوسلة (٢٠٣) كاورودي الأربة مصربته الي جواز الديل الليمع الثقائي يأبي ظبي



الوهة (\$ 7 كوروني المله والسراء في القداركار القصاد للحج المقاش مامر طبي

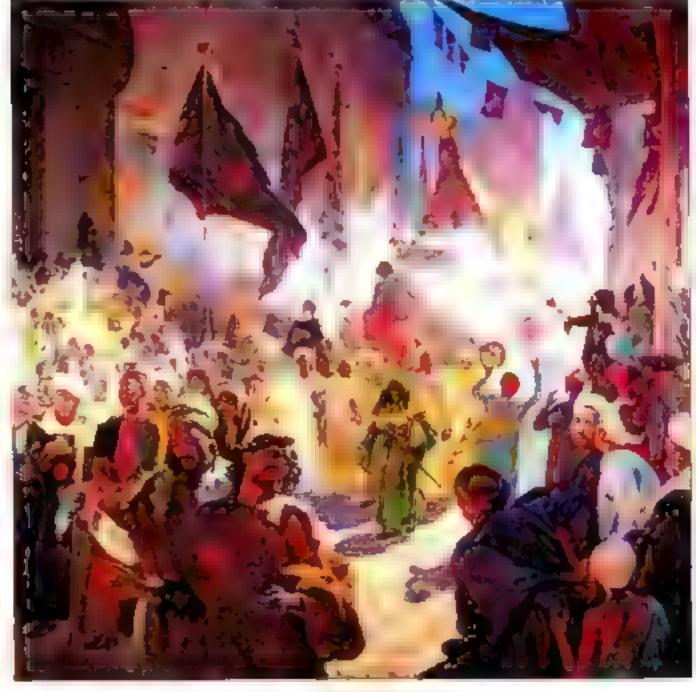


تومة (٣- ٢) جنتين خلر غصرتان ١٣٥٥ - تومدر عبد ١٥ - ١٤ عمر بتحك القنون المستاديةوران

وتديي الجنسم بمهسا هارت سنرت بالكك حيناه وههها

لغبير المساقياء اثري بالمدا ملايف الحقني مقنام وللنبط





فرحة (٢٠٠١) كودشيخ بونشي عواف اللمدن باللغارة ١٩٠٩ - يونية الوان عائبة ١٩٨٧-١٩٨٠ سم

معرض جان سوستيل يباريس

معتشد الوقب بالدبارق ذات الألف لون والسواري اعارونة بالردوك والدروس وابنا وهناك قري الأبراء والسنوخ في تبايهم البائضة قول صهوات جبادهم وطليبا الجنون البرزكانة الترصحة بالعسب والاحجار الكربية، وهي طوب المهار من تلتيبه للأعلىق المالام من فلاحية وبدري الهماف ومهلل البلاون ويصبوت الابواق مطيفة بن المسل وطياء الكسود الشريفة قد دنج مشارق للقاهرة .. فواله الكممل بطل في هودج على شكل الضيمة الربحة قد فسي نكوسا عطروة و بنتهي من لعله ومن رواباه الاربع كرات فصمة شجمة ،

جنوار يدمرهال

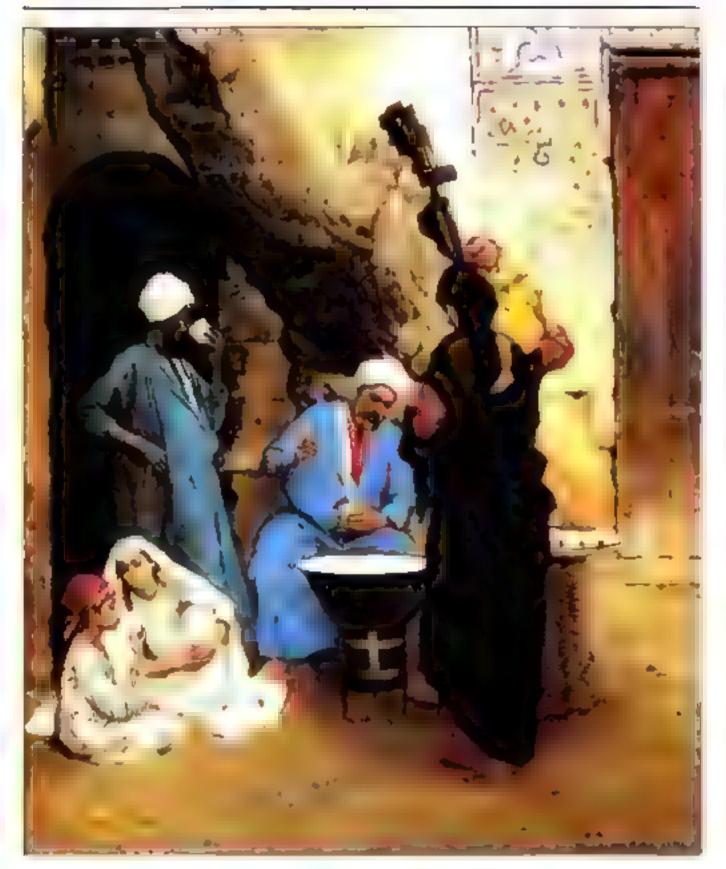




توحة (٣٠٩) تونشج توبنتن الزماعي مترب الأفاعي القطة دكنة الجندج الشيفات الشعينة بالقاهرة الشمت يعطى المجي الفاعرة الشماعة والتري محمل أو قال المجيد الشعود الداء مسابقة معالية المسابقة المسابقة



توجه (۲۰۱۷ بودگیج دودیش عدد شریح السنطان فلاوون بالقاهره و دیرو دانتوجه صربی بینها الی الله دانویه فلام و دین می الدر اوسش پر در دان اسمال میستدان دانشریج و دقیقی حدها سیما بنمی خ علی الارض فی بوده جدب و ادبار علی مسجلیله الدر اویس فدایشهر فی مضمه الصوره شخص ساجد و در اعلی الجبران احتمال فیدسته می المستفساه الوجامیه بلویه موجه ریشه کا ۱۳۴۰ می جالدری اشتخف میندی



لوحة (٢- ٩) يونشج موندش عامع سرات السحنت في فرية بعيرية . ولد هنس مستنده طهرية كر هدج شجرة غنطة . وتعبد مسروت السحنت الساعي في الاوات فريانية من القلاحان والكلاحات ويظهر فلى المدار فل حوام الداب الحسمي رحارف هيارية تماملة غوجة ربيبة ١٥ ٤ ١٥ عم هالبري التنظماء طيس



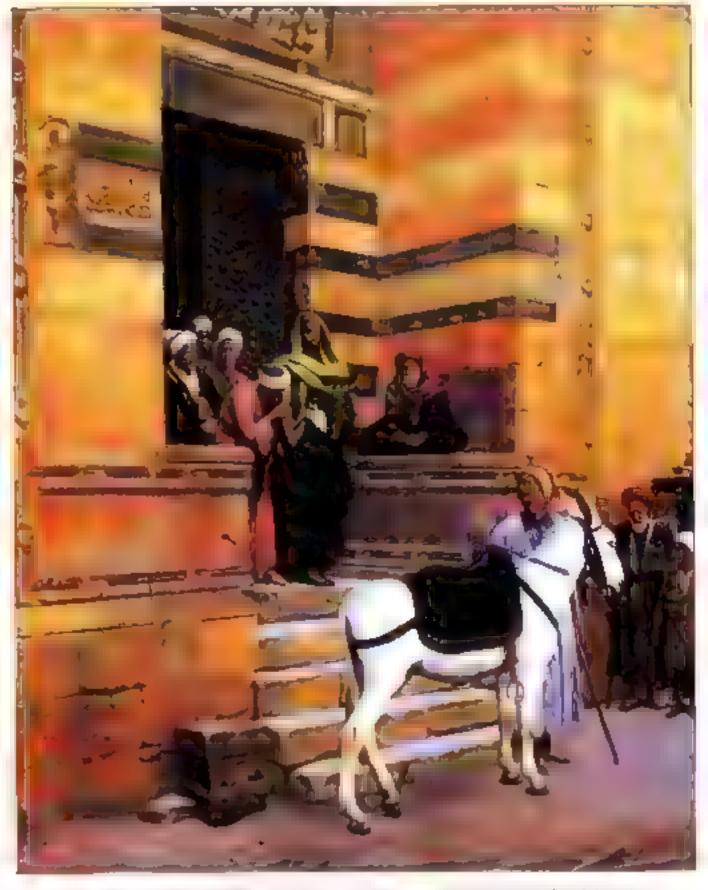




او هه و ۱ ۱ دودهم دومشی مسارات الشطریج و شبیعی مر سکان عبر می نبات بیشته و از انجریا فی مسارات المسطوعی اجتماعی دول ارتکام می فحسب عرجرال معطاد بسجاده فاحره درجا به باستان جمیدیه و بیانیم و مشاور می بحد طاعات فسیم ایریق تحاصی والی خوار اختیفت بسوف بسوی طویل والی خوار الأخر مرهنده تحسب و مانده جسبیه درخرفهٔ یانسطند علیها ایریق فقهوم و فدنیم ایرین ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ سم جالتری اکتیف استان



لوسة ( - 1 بودهاج دوبيش مرحل الدرجينة ويندو منشية إلى سؤار مقرع مرحارف فيدسية والحدار عكيو التلاطية بالويد بن الحرف الرطاح دات رجيزة بدائمة والريكر المرجينة على مايدة من الحسب غرجرات والأطفم توجه رسية 1 - 2 - 2 (4 سد حاليري المعطر البندر



الوجه و ۱ - ۱) بودشج دوسس المنتون بشادرون مسجد ارث الموسلي بالقاهرة. ويرى سخمينه بان سان بقادر السجدوف النظمي احد السنوخ بتلييل بدف بمعاملات والكاري - السائس المعامل حمار الركوبة - ويطهر مدهل المسجودية بريية بي اسرطة وخارف - الإبلق « يفحلها شريط من الكتابات بالنفط الثلث الوجة رجيبة « ۲۰ ۵۸ مم. جاليري ، الشعل، دينيس



يوجه ۲۹۹۶ و بودهم دوستان مادم شرات العرفسوس مرددي ربه عمر الدي لادران مستعدما الي الدود طالب ادمام مدكل المد الإستاء الذي معلوم دوسة رساسه در هرفه باستوب الرقيز أو الدوا من التسابك د الإراسيات الوطاعة عليا الوطارف في اطار معدما بحرد من عقد دخيل جردا من وجهدة المدي الوطاء رضمه (۱۹۰۳ عاليم جالوري بالمنطق احدد)





أوجة 177 بويقيج دوستى حمامج لآنات وبيدو بسنفرة في رسرفة سفيده هسمية بطعيد والي حواره دفة مرجوفة بالحرط عليها سأمجية وعمليدي مرخوفه بالنظامية وعمراج بال مرجرف بالطباق مجملة من حسوات مجملة بطرطة النفتسي. وبخد وخارف الحسب حد للمون الدفعة الهامة في الحر الإسلامي ويؤري المنامج عملة ادام بيجر حجري معود معلى برجاري هندسية يدملة مندما مظهر حد تعييات منهمة في عملة باحر الذكار - وبلاعظ ان العبار جملينده بكان المنظمات الجندرية الرحومة في مخلوم وجامة مع بطبلات وتبوح هي التفاهميل بوحة رمضة ٢٠٠ كالـ40 سم حاليري بالمحدة بالمدن



كوندك 191 دويتش الطبي داهن المنطوطات مطبي صابلاً على دانة خسيمة مرطرفة بالنكوت الموط وإمامة برويك محاسمة سلمية باشياء اللوند أوق منصله في المنيف الرجرات الي حوار منبط سميان بخلط به اشرطة عن رشارف فللسنة وليكنية ومدوعوق العلام الضلي الى الفاتناني الفتروري فلون الوجة ربعية 1970 - السم جاليزي المنجف، للعدر





قومه (۱۰ مودهیچ دوبیس کانت افرسانی و العرصندگذی، مرتبای رینامصری و داده کاندری معطفه و شا و مدم دروات الکتاب فوق بنگیجیه در درجه بالبطفیم (و دخیس الکانت کی انتظار خدانه و الجدار در خلفه در در قه بداهه دستطنبه در الرهام المدرع علی خاصیه سریطان در خرفان بالقصیصیاه الرهاسه اللوباه کی صفال هیسیگ توجه رینیه ۲۰ (۲۰ ۱۳ ۲۳ سم هالسری و شخف بنیدی

توهه (۳۰۰) دومسل اعتباد الإرمر السرطة في لحظه باطر وقد مكس طي ربطة ونفرة استند الطهود الى هنتمة طشيراه بديفة مطررة والي طوارة طبقتية معراه ويمسك في بده شايد ويطهر المعيار من ورائة مرجرفا طي بيكل علد تحمله عمودين ويفطي الإرضية متجادة منتبه وموفر بمكسي طبقافية دوسة ربعية (۱۸۵۱ ۱۸ است جاليزي) - شخف المدن







قومة بـ ١٩١٧) موسس ملاب العنو في الأرفر السريف - ١٩٠ مجموعة ماصه





كرمة (٢٠ م) بودنيج بوينش. عازف لقانون ، ولد جنس لوق سجادة الخضولية ذات رهبرك مجلية ، وولف إلى جانبة حارس أوبي عدوج بالسلاح ولد لسنقرق في الإستماع ، وإلى جواره فرجينة لوق منضدة خشبية مرغرفة ، وتطهر في خلصة البوحة حوائظ مرحوقة بالقسيفساء الرخامية لللوية وجرء من وغنينان ولجونها من الخشب الزخرف ، وبأعلادة طالات لوضع الدحق الظيمة ، نوحة رينية ٢٨,١ ٢٨.١ همج ، والبري طلاحة، بلش





الرحة (٢١٩) تورشج دويتش: تقدم فهدايا اوتيدو في اللوحة شخصية بارزة اوس ورانها عبدٌ مجال هذبة تستة دتاب مهاالي الوالي في حرف فالجند الإثريون من مدخل فصر وقف على دوجه حارس الوحة ريتية ١٩٨٧ - ١٩٨٧ مم جاليري «الانطاء طنتي

بالمحسب حساب عديد عيد الأنداح الده الحد في المواجد بالاحد عليه مسيح الدم بي بالإحداث حرير من عدات الحديث في حدي جريز مرافقة السعم عمر فليها السع مسيح بالحديث المعارد علي الديال والمعراب المعارد علي الأدار في المعارد علي الأدار والمعراب المعارد عبر الأدار والمعراب المعارد عبر المعارد عبر المعارد المعا

كديث بهند عدم و لأسائب بجبها العدد عداد بساهد سن التي يغير المستون ببها بدلا المحتون ببها بالمدد عداد المداهد التي المداهد المد

ولله القديد من عصور برائد إلى مسهور حشود احماها السابه الأوال را عار المي المي والحمال في تكوير على المي المي و واحمال في تكسو حها ها ولسبه في الله على المالسجاء والمامية في بالمالاعباد، مثال في المالية المالية المحمول المقال فوا في السبهة المالية المحمول المقال في المنها على المالية (الوحة ١٩٤٠) في السبهة على ١٨٧ (الوحة ١٩٤٠)

ه عن هيمو بانسره کدينديغطر انظام اي لاطاني اي انها يي <sup>۱۸۱</sup> (۱۹۹۹ ) ۱۸۱۱ اي السافية (لوحات ۲۶۲ ، ۱۶۲ ، ۲۶۳ ) ان يا دستاني<sup>(۱۹)</sup> اساويد سي <sup>۱۹</sup> (لوحة ۱۹۵۶) (لوحة ۲۶۶) يي بورت اداميا داخيست مداد اي ان الوحة ۱۳۵۵)

و عدد الدهاة الأدار عراستان هام ۱۹۰۱ - حدد عراسيان عي المصاد الده اليونان عراستان هام الده الدهاء ا

Sophis Car Maller \$5

Marie Makar 1441 NA - 38

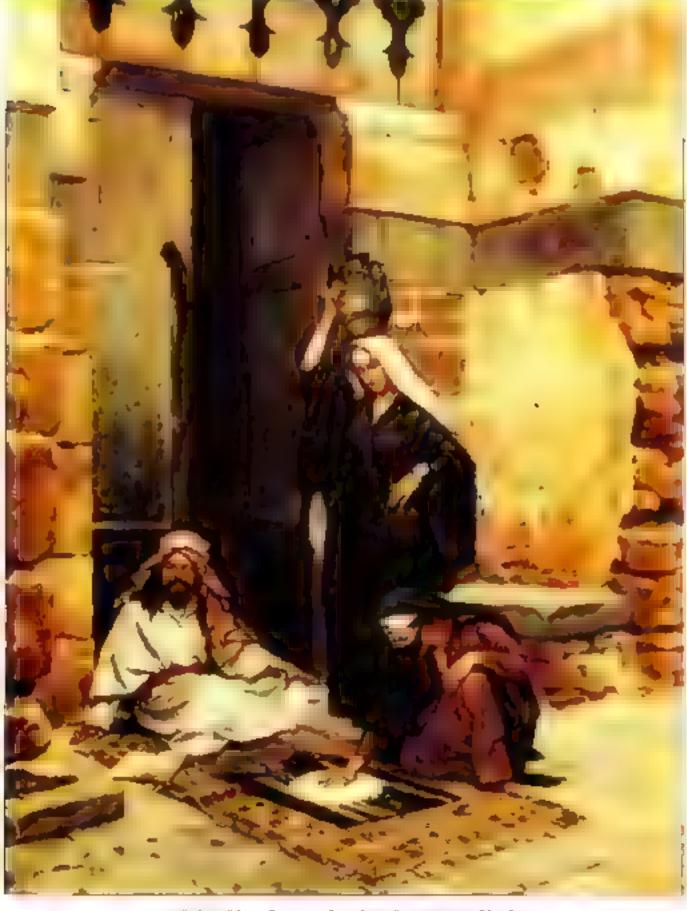
A4Y AFE

A Section 1

Ippolitical as Ann A.A.

Cpm are a 24

Aller British 440 44 A73



توجة ( ۱۰ روينگ رسب الندوي له يء النجب بن حكل بغيمة الحق طي الربل لوجة ربيمة ۲۰۱۱ السم حالتري النجاب بلدين







يوهدو ١٣٠٩ - روينك زريست مساداتمرت لوق اسطح دوركن مجعوعة هاصة بتربس

اوهه (۲۹۹) روبته ارستانه یادن هامی بن سمف داشتن تلفون ۲-پیوتوران ©





المعطار المام خطاعة عدرية معطاء لللا فالله فالله مع الرموات وعلى الرمن سيماده يات رهارات لللماء خدرة دوهاد فوجه الله ١٠ ١١٠ منذ الماليري المعطف عليدن



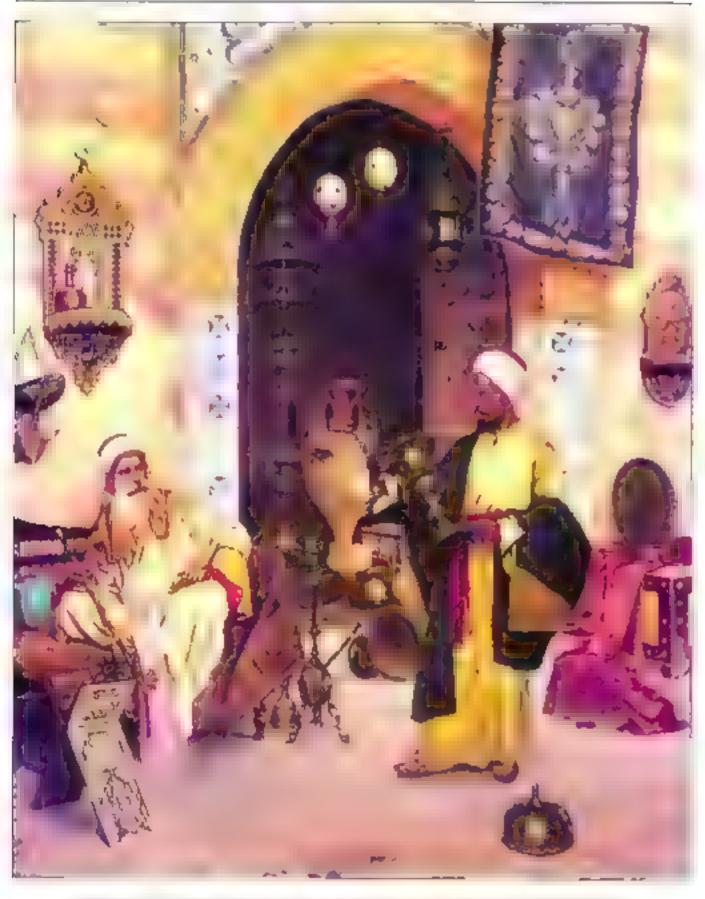
توجه و """) روبلغ أرست فرقه موسيقه صمونه بغرك في لصر مدالوجها الذي ملس في منته بطونة بندي من عصمه منوض موالية مراغو بدرات طي الطوار الدنسي السنسها القدر الرقسر الجدراء المراعلة وبديان برانطلب المنا المدير كروبر الشكر الرقسماس خلف وهمست الفرقة الوسيقية حول ولا من غلو المائية يقام الجديد بالكراغلي عصد السلم مربقة من الرحاء الوحة ريدية 10 ال 10 السم حالدري المحلة الدي







توهه (۲۲۵) روزاند پرست ارفة الغروس اقتروب بمرح مر دارها مستنده طی صاحبانها جاشته القدیان و کی انتظارها ساق ادبرج قبقات فعروس بازود بالسخانان او تطویف بطله در معید در سه دستانس استندا بهری فرقه دو بسطنهٔ النفار الرفات و فی افسای بستر اللؤهه جنس الدالطراه مسکا بالسکونه مستخدیا طبا اللعظاء انو هشریمت ۵ ۵۵٬۷۵ سام حالتری داشتخف، باشدر



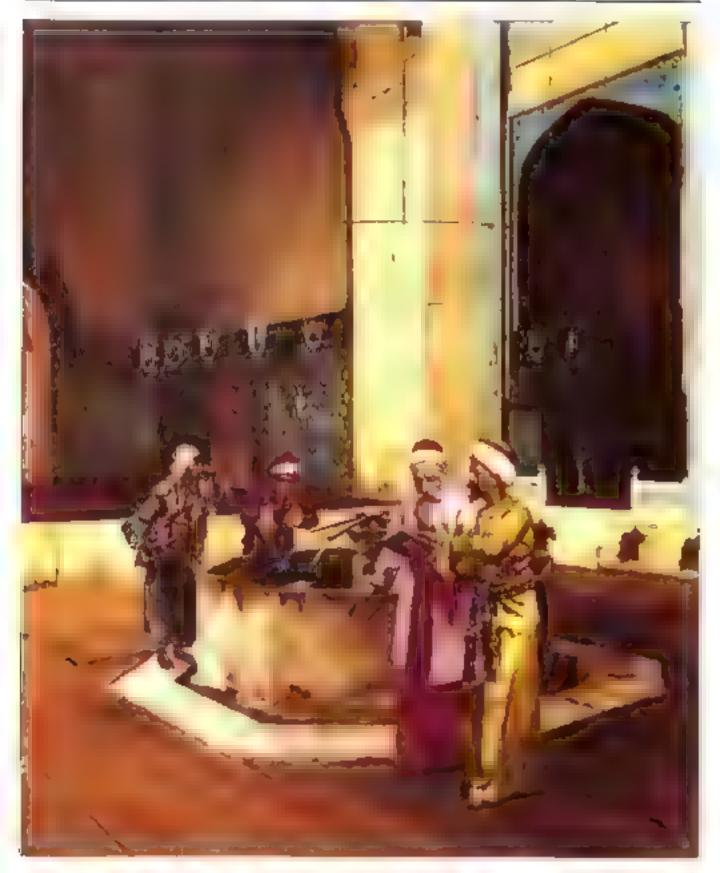
لوحة 1919 وينف ورسيل المحر فسطف المعتدة المادر على الله الوجهاة منطوعة للطائم المطارة المعرة المعاول المحاسدة و المادية وقدور حرفته وسيعيان فيحم وسطال المعاد مائلة في سجال المدامة ومسحمة مطارات ورفوف حميمة الطاعة وكراسي المسحف وعسكور مطاح وفديل محاسي وسكمتنه الواحد بطروفسات في مقدما باللغال كار المنظيلة بها في درسمة الوحة راهية الأدامة الأناف الاستراحة الدري المدلك المدان







اوجه ۱۷۱ ودند ربيمت مافتد الدهاند وبدو باللوجة بواج متحددة با كواني التحاسبة برخرمة بالعظا والتحايم والتحليب بتعد حسن العرقي يؤدي كفله صاوعتهر الحابوب والي هواره بات حسني ما مراي باطباع بجسه بيانات بر مسوات عظمه، بالتغليق الوجة ربعية ۱۲ - ۱۹ - ۱۹ - ۱۹ مسم حاليري التحق باليون



توجه وبيدو آيدار منهمك غير فراده بمعفوظ الوجه ريداه يودون خيالا مور بافورم فينجد الديم من يسرب و مريكيسل وجهه اوبيدو آيدار منهمك غير فراده بمعفوظ الوجه ريدية ١٩٦٥ / ١٩١٥ سنا جائدري المنجف الدين





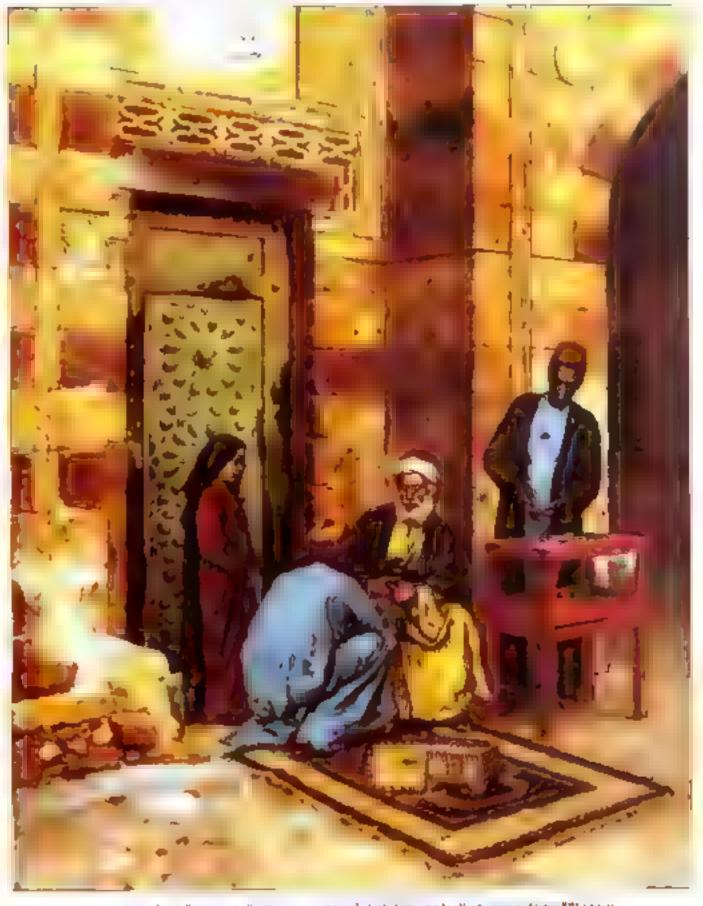


لوهة ٢٩٩٠ - رومتف ورنسټ حارس البار معمل مرهندة بخانسته عاد مدهق دار مه ملب س الحضي الرحرف تقشقه بالاطاب من الحرف عرضج اللون - بوهة - بعده ١٠١٤ - ١٠١٧ - حاليزي «المحك - بعدر

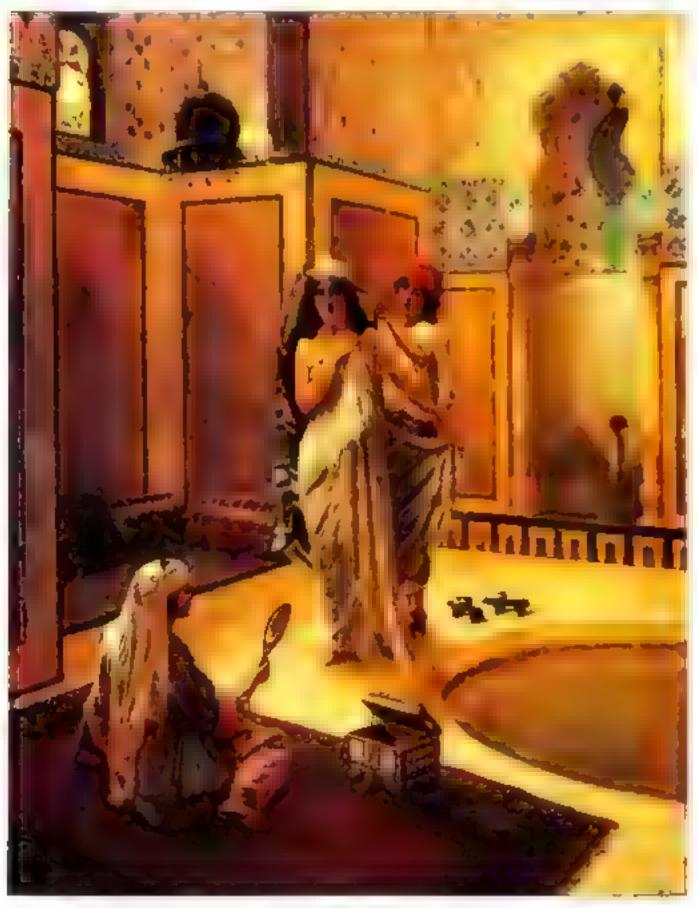


الوسة (٢٣) رودتك ارست الصراف بعلني فلى بتحادة بسيطة (وانامة مكثل مقتاف أ به عبلات وبلوم بنيديل المنته لمديل بوري ويحتكيه الصورة مدجل به بات بن هنتيه مرجزت بمنود جراء عن بسرسته وياب ابار معقود إلى المحتر لوسة رسمة ١٤ - ١٢٠٤ - ٣ ستا جالدري بالتحقيد بيندن





توهم و ۱۳۲۱ ونک ورست هنراف مقصص عنده اخیبه بقدمها عنیل استفادهد تابعه بخشی التفود الی جوار عربیهٔ التقود الرحاجیة اولاد دفع الفصول دسته إلی مرافیه المنظم اوداف الی خوا استدر به باد انتخابی مرحوف «اطیاق بچمنه بالمکلیت وسط هذار در هرف باستود الابتی دوجه رسید



اوجه و۱۳۹۶ روياف السب سنية تحد في رستها مقد الحمام و ما احتفها ومنطقها تساعدها الدنة يانها وقد طهر فيهادها إلى حوار السبت النب السب ومنطقة حرار السند الرادائي حوار سكت بحول الحدي والفائور وحلقته للعبور دامر فله بنو مان مستكنية الموقيا اطارات العرف الرسخ السندي بد السطب عديل كروى بن لاستات الوجاد إلينية فال ۱۰۰ السد جاليزي. المحقد البندن





ا يوجة ٢٣٥ - فطر عاكارت المسراح كليونادر د ٨٠٥ - فام القيار المتصور بقد في التقاب ريتريب للفاهرة -دوخة ريتية ٢٠١ - ٢٠١٥ من المنطقة العبور الفوسي بكاسل



غوهاد ۲۳۵ مطرطلمانس ۱۸۰ ماده کلیونانره فی رحله بنتیه بوهه رسته ۱۸ سم معنوعه هاهنه



الوجه (۲۳۱) بسارتس قبليا رافعته مدومكه في الرفحر هوي ستخدد عرفع بمساعاتها وبمسرافا المساهات وبعابغ إيقالها محماس فارح فطنته وهدف عفى فةودرعة ومرهدي الرائعسة سروالا مرزضنا بخلوة مبديريه سقاله مغططة بالكمت وبلقائدون كعبرها طراه فريشر من السابان الأعمر والى عوارغا سعنده بالشمية سميل مراطة فجاحفة وسنبد إلنها الدموسيلية وبربه وهوق فللحادة العواسء الرهمر بمثله للسرعط لتبوية والرفو اشتوعه لوسه رسبة عداده المستحكسين والقيطفان ولمش



او مة ۱۹۳۳ سويوند كاري موبر سوق خلي نموم القامرد ۱۹۸۸ او مه رجنية ۱۹۰۱ ۲۰ الاسم. بنخف القنول الشراعة بقنينا





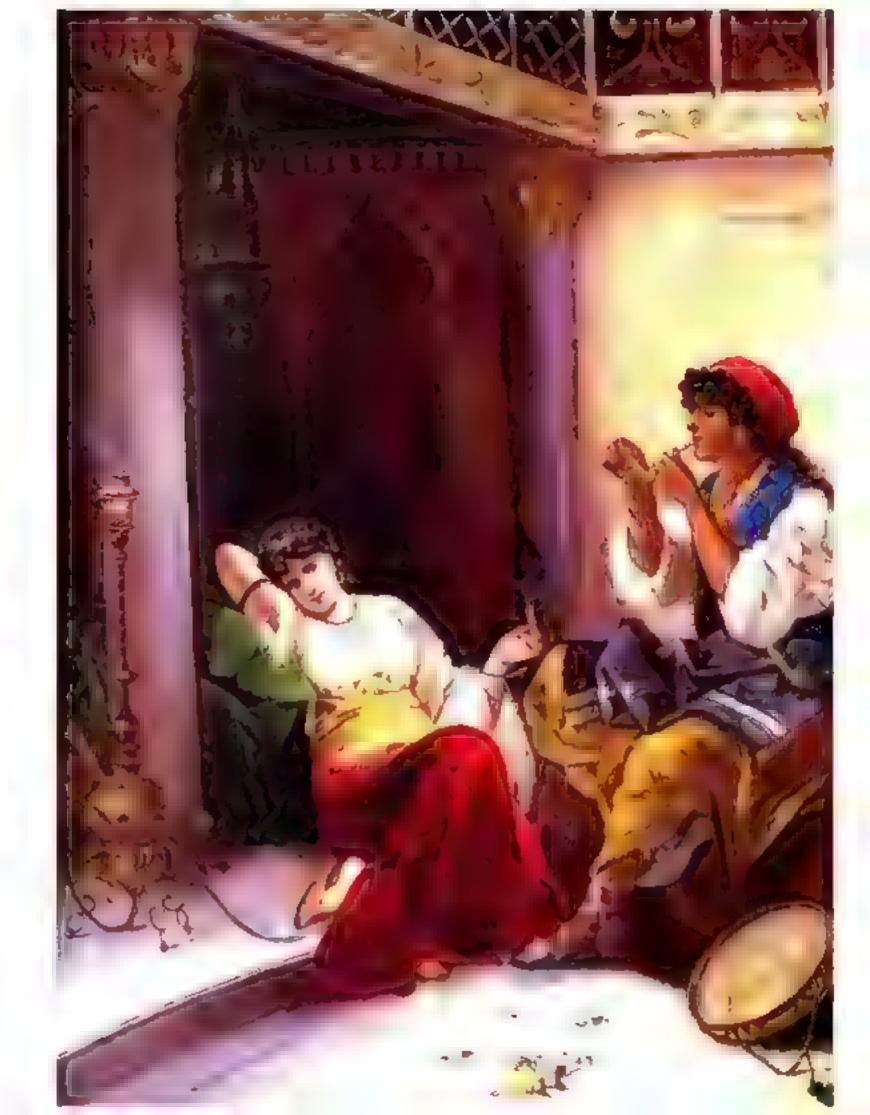


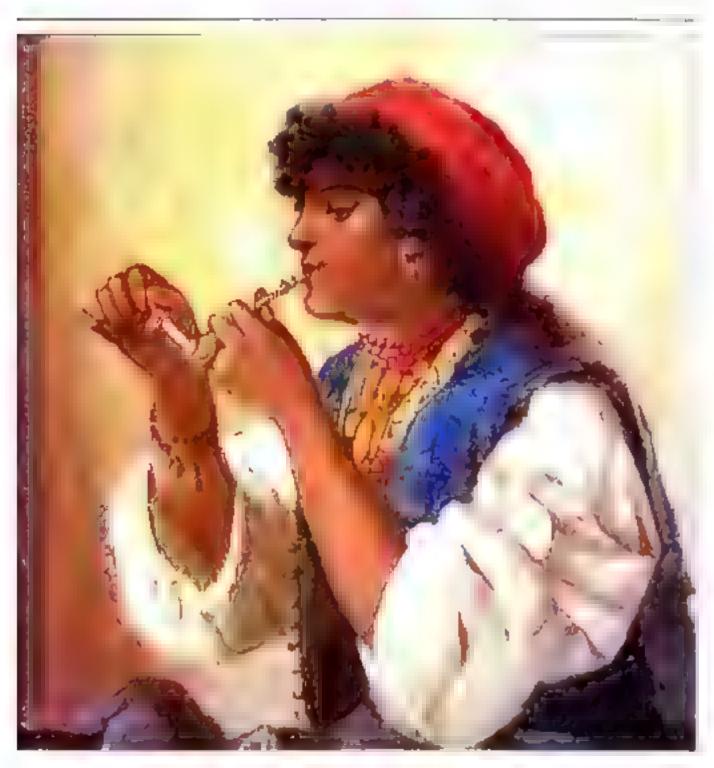
لوجه (۲۳۸) فرقد گوستن حظة مرضهاه سطينه باهدي اول نظال ومطيط باغير غير دمطنطو الإغمار مسوعو فسنس والساب والوصافات جدمو منهور بي ما بناهيون من الغاب مصافول ومرددول مستحاب لاعجاب والمستملع ولمه مهرج مطلق ظهر الدج عن هوانه ولطح في يوق و هر بسمد وليدو الوات الدوفية والطرب طفاد على الارض توجه بسته ۲۵ - ۸ ۸ ۸ مسم حانوري الصحف شدن

قومة ٢٣٧٦ مساويم فيد معقال الريس فيده ٢٣٧٥ مائح المعقال مطلب برقع بسيراة بغنالا لابريس من المقاس الأقاسة بنور المقسر بنقل المعاد عالم على المعاسر والقسمة ويقاسل الارجار قبلغ غراء حرى مطادة بن المعاسر والقسمة ويقاسل من المروس والمجرد ويقف المقام اداد منقلة الردة غير معروفة إوال خاب مقامة إلى الاعتباد والمعرار المجردة غرطرقة مناسطر المعلم والمدراطيس الإمروعاليات الوضة راملة







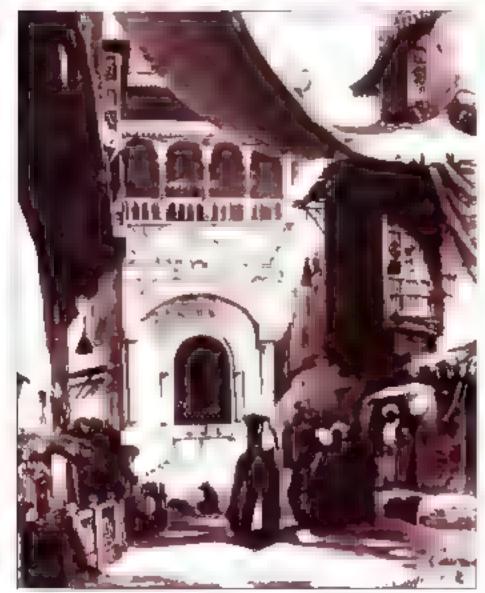


يوهه ١٣٩ م.) تنفي مصود تحصاد اليوهية في الحربثك مقعصل

توجه (۱۳۹۹) وقد را بصرت وحسن تصر (۱۳۹۰) مساير الاحداد في مساير الأورسان الأورسان المعدر على المعورات الأورسان الاحداد في المعارفة في المعاود المعاود المعاود المعاود المعاود المعاود المعاود المعاود في المعاود المعاو



لوعه (111) انتولسوفاقي السراحة الفاقلة كرد (طرام اليميزة والي اليون معرض اليونسوغاقي معرض اليونسوغاقي



الوجد (۲۰۳ ) بمولسو خالی حد سوترج عاهرد (۱۹ مفرض المولسو کافی مانندگ



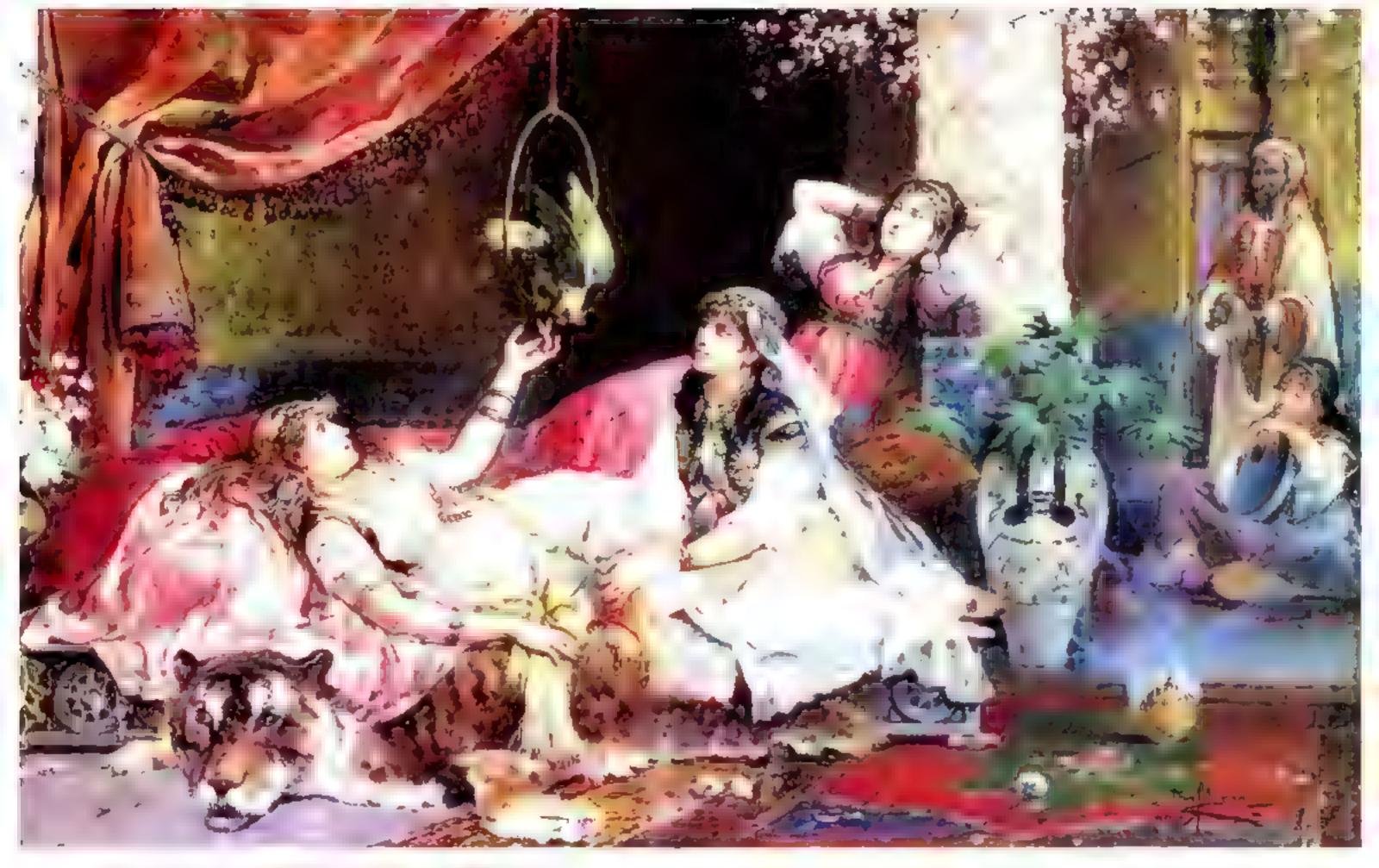
الوحة ( TE قسطنطان ماكو قبيكي عوده الكسود السريعة إلى القاهرة ١٩١٠ خوان عثلثه ٣٢ - ٢ £ سم مجموعة خلصة بالرمس



توجه ( ۲۱ اینونیتو کافی هسر فناسلامالمافره ۱۸۱۱ توجه رسته ۲۲۷ سم معرض ایرونیتو کافی پالپندهه







يوجية (۱۹۵۰ متوار متعليم ماريد القادف العربة يرجي توفاد الفرام تعلوب على قرار طراز الروعوفو الذي متعلى من فرعة سعمد القدار بنازتياته التوسدومومية ماين جنامن بن سجف داهس فلفول (١٠٠٠) يسويوري (١٠٠٥)





يوهة (٢٤٤) كيربو ياريني فياداسيا الحيية مجموعة خاصة

الفصل الخامس المصورون الإنجليز المنافعة معظم مؤندت القرن انتاس مشر الإنجليزية من وحلات الشرق الأوسعة بعمدوير المنافعة من المسلم من القرن انتاس المنسهم تتخلّفها أحيات أو حات أعناس معترفين، واعتاد من كانت لهم قدرة على الرسم من بين هؤلاء على أن يبعثوا يرسومهم إلى حقارين بم يكونوا قد زاروا الشرق، وكثيرا ما كان هؤلاه يبتكون في ثلث الرسوم وفق هواهم، وكم استهوت حسور من بين هذه الموحات بعصاص الناتانين لم يكونوا هم الأحرون قدرار وا الشرق المحيونية عملا طبا أخو لاصلة قد بالأولى ومع اضبحالال الإمبراطورية المتمانية انتشرت بدعة الولع بالإكروئية وكانب فرسد كما قلمت عن الأولى وما حوقها أمبورائي استحدام مواهبهم في من المجان المائين المحيون القيمين بالمحدث المائين ويا استعبال إلا غي الربع المحرب القرن التموية عشر و وكان أولهم هو سير رويرت يسلم حين أخدت كل معاوة كبرى المربع المربع المربع من القرن التموية عشر و وكان أولهم هو سير رويرت يسلم حين أخدت كل معاوة كبرى المدم الويطمي ما قدمه من مؤمنات مثلاحقه بصوان فمشاهدة المهر وفلسطين والولايات المدم المورية الوات المدم الويطمي ما قدمه من مؤمنات مثلاحقه بصوان فمشاهدة المهر وفلسطين والولايات المدم المورض منها ثلاث عشرة توحة بادرة عن معمو الويجي عامير قدرة ما والمورث كالمائين عشرة توحة بادرة عن معموان فريدة وحدة بادرة عن معموان المنافعة والمورث كالمنافع المائي والولايات على عامير قوميات المائين عشرة توحة بادرة عن معموان المنافعة والمنافعة تالات عشرة توحة بادرة عن معموان المائية وحدة بادرة عن معموان المائية المائ

ويكشف هذا الكتاب عن انتقال الاعتمام في أواخر القرق النص هشر ومطالع القرق الناسع عشر إلى نصوير المالم الممارية وما يحيط بها من مشاهد (كزورية عربية الطامع و مصحوبه بشروح عزيرة مستبيضة وتتصدر الكتاب توحة لمقياس النيل الشهير في جريرة الروضة بالقاهرة (لوحة عزيرة مستبيضة وتتصدر الكتاب قوحة لمقياس النيل الشهير في جريرة الروضة بالقاهرة (لوحة ١٤٦)، تقيها مباشرة لوحة شاملة الافراء الحيرة وما أكثر ما كانت هذه الصور العلي هذه بطريقه الحير الخيرة فوق الواح الرجاح لعرضها بواسطة العانوس المبحري سلف اليروجكتور العصري، في شتى المدد الأورية (لوحات من ١٤٧ إلى١٩٨)

وكان العديد من الرحالة الدين راروا الشرق الأدني بكثرة قرب بهاية القرى الناس هشر هنى استوي هال من الكماية الدينة ، فقد كان معظم أثريات الإجليز قبل احتراع التصوير المولوخرافي من هواة الرسم ، ومن لم يكن يجيد التصوير منهم اصححب معه في رحلته وسألها ، وقد بدأت إعشرا تعبد من الطرو المصرية القديمة حتى من قبل حمله بايدول ، فلد أمضى الفنان الهاوي توماس هوب بضم سبين في تسعينات الفرك الثامن عشو بين أطلال شرق البحر المتوسط يقتني التحف ويستوحي الأثار حتى ضمر كتابه الدائم الصيت الدي بشره عام ١٨٠٧ عدور من تصميماته للإثاب مستحدما الصبح المصرية القديمة التبارية المدورة المتابع المعارية المدورة التابع المدورة التبارية المدورة التبارية المدورة المدورة التبارية المدورة المد

Lings Mayer (3.4) Views in Egypt. From the Original drowings in the protession of Sir Rubert Ainsite. London 1964

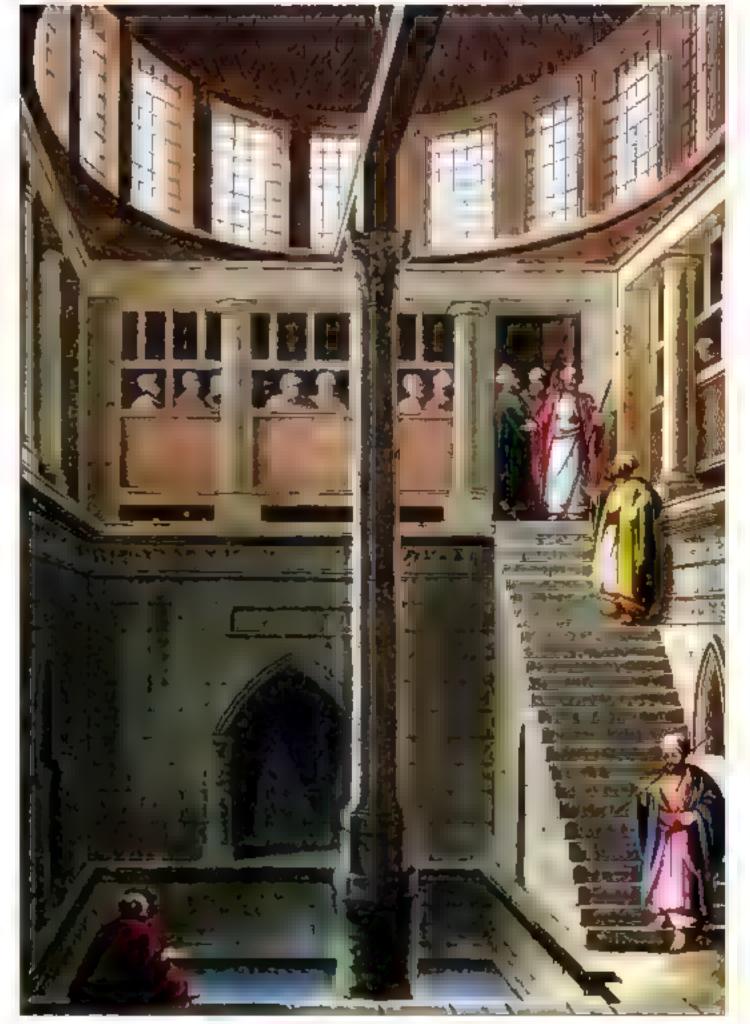
homat Hope: CV11
Hotswhold Furniture and
Interfer Decoration
Executed by Thomas
1809: London 1807



الوحة (۴۵۷) لونچي مانين مرم حواق ومرجحقرح



لومة (۴۵۸ يومهي مانس اس -موالهور ۽

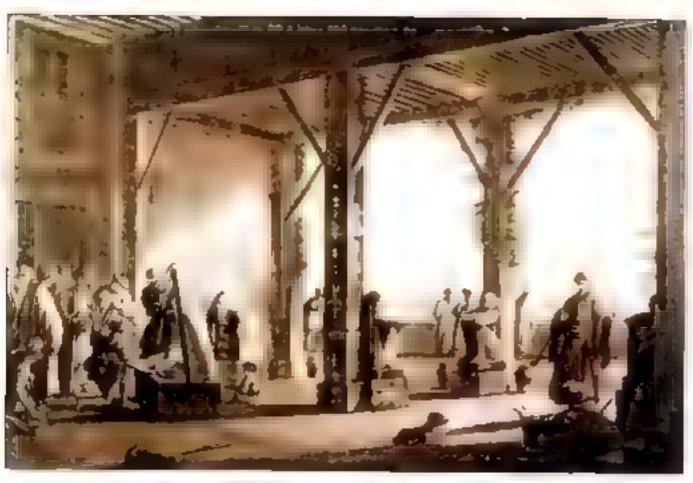


فرحة ( ۲۰) تومجي مانير مقات النبل محربره الروضة









غويجة ﴿ ٣٠) تومجي مانغي عاديات بصيرية مصطفه في مدخل تحديثون يواثي



الوجاء واحالا بوينهي عابير السيدسور الإستندرية فلهند وبندوس ورانة مسته كلبويابره التعروقة باسترابرة كلبويديره









غوجة ( ٢٥٥)، يونجي ملين البندار الرئيس تمنينة القلعرد حيث بعين أهير مراد بد...



بوحة (٩٥٨) توسيعي مانمر جمود المائند في عرض غسكري ينحد للدادين



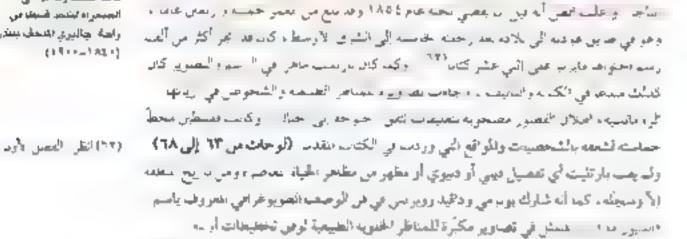
عوهة (۲۸۲) لوميس مايير حصال رشدد



لوهة (٢٥٢) ولومهي مانير جانب عن نديبة (سكتربة هنث بندو قلعه فاستان







وكانت هذه النوحات أماض في محتلف للدن الإجليزية ليحم بمشاهدتها كل من يقعدعن ريارة

متحصال في ومعاوضها أو من يتعدر عبيه إيداء شرقي الأوسط

وثمة هنان إنجبيري اخر هو جوريف بيتُولُ ، بيخ في الرسم بالألوال «اته والصممية [جواش] وإن طأ إلى الزيت أحيده وكانت معظم موضوعاته مشاهد من مصر وسيناه و لقدس ، تناوب فيها بصفة خاصة مسيرة القوطل في الصحرة ، تتصدرها على الدرام بأنَّه بديعه بأصعه أليه فار، فقد ظلت الصبورة المائية المسيطرة صبي أدهان الأوربين ص الشرق هي قاملة الإبل التي قن أن يحلو رصيد أي مصورًا استشراقي منها، وقد جاءت رسوم بيتُولُ على درجة كبيرة من التماسك و شديدة التعقيل مع الطبعة ، تتجفَّى ميها بوضوح مقدرة هذا العناد التشكينية ( لوحة ٢٥٩).

. وكيس هناك شك في أن مشاهد المصور الثانية التي كان يجري تصريرها هني قدم وساح كانت موضوعات حليرة التسحيل الماء غيراته مع تنبيل وسائل السعر وعضات الترحال هدت ا والاناب المشمانية مجتدف المحترفين من العنائين أممان راساء موالر أنا الا داراد برا المبن حاود متمدمهم تصوير متاطر المصور بذخية إلى الوصف الطريوعرعي للمتعلمه وأمثال يحوب فرفزيك



اوحة (۲۹۷) نونجي مايير "آخذ البكوات العنزنج،



بوهاه (۲۵۲) بوسهي مانين معلول الباد فللدرب

هر خداد خدی کهبوی لأي دوغيرغ به سناسا خاصه لومته لكي إسجو عبرور کان چو ۽ ديج تشيق ۽ ما النظيان الشرورة للسه 2000

Picturesque (17)

فاقلة عطب رحالهافي

(181-181)

الجيمراه ليلتحد فسطوعي

راهة جالبري اشحف بسخن

Wollam Muller 194 A10.1517





بوخة ( ۲۱) روبرت بكون نوبر باشد روپرتس پارغ الشراپ

10 Fry stalless bread

David Retesta (%%)

John Frederick (NV)

Javia Roberts (NA)

5%5 A+2

Egypt and Nation From drawaten made on the agent, With historical description by Wittens truckedon I disagness by Loves

Lote: Lincon (P46 is Moon installed to Undings to her Majorty, 20 Threadscedle Street angon, Nd

موس وفاقيد ويتكي (١٥٠) اللئين منجلا منظر الشرق المامض في الصور الشرعة ومناظر الطرقات والأرياء الشرعة وكان موثر قال المد المدال الأوسط عام ١٩٣٥ وهو في الخاصية والعشرين من عبره مات مناطقة كانت الكذة عبره مات مناطقة كانت الكذة من تصاور والمداكات الكذة المناطقة المن

وكانت مهروكن من دقيد عبوس أن وجود دريد. الرسل المنافع من المنافع المناف

فينسية وقد أصفى عبيه هذه الكتاب شهرة واسعه جملت منه اللع الرساسين الذين و المعتا حتى إن اللكه فيكتوريه تشوقت إلى رؤيه هند النوحات التي جرين عرصها في المداو ما السريطانية، وكان من أسبق المشركين الاقتباء هذه الكتاب أسعه قد برمري ويووت و عبد العاد نا عمله في مستهل حياته مصبحه المستاظر في مسارح والدائدة وقد الراس ما كالمساحد في مستهل حياته مصبحه المستاظر في مسارح والدائدة وقد الراس ما وعياها كالسبد في شهرة حسبة القرامي ومبهرة العليم المستولي على أساويه والأمراي عواسا ما وعياها كالسبد في شهرة مساحد القاهرة والمعادد الفرعوبية واللوالة الأمراكية بينجلي في شهرا المستولة المستولة والموالة (الوحة ١٩٦٣)، خلك المستولة والما الله ساحر مسرق كما محمر عبها المستولة والمراكز المستولة والموالة والمحمر عبها المستولة المستولة والمراكز المستولة والموالة المستولة والموالة المستولة والموالة المستولة والمساحد المستولة والمستولة والمستولة

وقد حسدان دافيد الدالي في يعمل هذا وجات عبدان الدعة هذا وهناك المبعد المي بعد دفيها المبعدان وشاعه القبي وإن في يعمل هذا وجات هي عرادات الاجعة هذا وهناك المبعدان الم



گوسهٔ ۱ °) دا<del>شد</del>رومرشن مسجده عمر دیالقدس



الوسة (١٩٩٩)، مطلم روبرتس الوطب جملاري في طريقة إلى الحداثة شرفي القاهرة - ١٩٦١ ، يوسة ريامة فراء « - ١٠ مدم عقامات



لوهه (۲۱۱)، دانبدروپرشن، سده ازسکنبریهٔ

خدال الماهر الدي العرد تصويره مهده الساحد اللي حيل بين الأوروبين وبين الهاد إليها حتى وصعها المعدور وليام موثر عام ١٨٣٨ بأنها فحرم مقلمي موصده، خير أن تجدد مع هذا يقر بأنه لم يكن يقليق بمسلك تتواهدين محوه خلال أدانه عمله، خاصة بعد أن أخد مصبحة القنصل البريطاني فدره بالري عركي وحد، شربه

وكا. قد كده هين الشواح والدحامية واكتفاط الأسواق من فقول أخشى أن تفأيي الله بالنصوب وكتب إلى ابته قائلاً وإلى ما أجابه من الأهافي من فقول أخشى أن تفأيي الله وكم بالنصوب وكتب في جبال قد يكلفك حياتك وكم وددت بر أنك معي ربوسه فق من رباد في سوق من هذه الأسواق، وبالنفاض حياتك ويتب وددت بر أنك معي ربوسه فقا من رباد في سوق من هذه الأسواق، وبالناس أسواق من بحديث فيها الشموب الشرقية جمعاله عن أثراك وبالما بيالها من الخلاق ومن أخلاط متنافزة من للشرقين المنطوب الشرقية ومن أخلاط متنافزة من للشرقين المنطوب الشرقية ومن أرسال من السبه المحيات المنطوب ومن أخلاط متنافزة من للشرقين والأور ويابات باللها من أسواق تتثوع عروض منامها التي جمعت بين سلم الشرق والغرب، ثم ما أوراك بأصحاب المواتي تتثوع عروض منامها التي جمعت بين سلم عياسم الشرك من أفراهم والايبسون يكمه والا يرفون حواب سائل، والانظني أن التدخير في مامس مال مال حريات يدخل في بوتهن وإن كل معالم مال من أفراهم والايبسون يكمه ولا يرفون حواب سائل، ولا نظني أن التدخير في الايسمون يكمه ولا يرفون حواب سائل، ولا نظني أن التدخير في الايسمون من الرحيات بدخل من الرحيات من المام من الرحيات على المام من المام على المام على المام على المام على المام والمام والمام من المراب عن المام على المراب عن المام على المراب عن المام على المراب عن المراب عن المراب عن المراب عن المراب عن عرب عوامي عمورت عن المراب عن ال

يوهة (٢٩٣)، ماقيد روبوتني. غلاف عنك روبرشن عن الآثار اللوعودية





نوحة (٣١٣) دافيد روبرنس دافيد روپرسل برققة المصر البريطامي اذناه عراسه مشروخ دوماس واحهوران لمضمح الطريق البري الى السويس على محدد على يابدر

و كان في يشره ويحنقه أن ما أخته الطبيبون من معتمين الأند و المحمد واسم المرافع لم يقتب والمداخلة الطبيبون من معتمين الأند و المداخلة المواد على قدامة الطبيب فيلد التماثيل يحجل المساتهو من فلامها و يو إنه المتدالي المدواد على قدامة الطبير الخارجي فيلد التماثيل يحجر المساتهو المحتورية حتى على جبه الألها الم كانده فيده فيما المائيل يحجمه المحتورية المحتوري

ديدها جيسل بالأسار أقلا أمارج حالا الدائدة براس أداره برس كالريساج عدره بعيرية الرقد إذ كالريامة لم يمكك على رصية ورد المحرد إلى التطاع إليه من جديده و بهذه الملكة العربية ألكن لروبرتس أن يعبور فيعفيا فا قام واي مصور احر ويسعف المهد المبدول. وكان الرياس على وهي يحدلانه أحباد في خدم الراسمة على بدوج بحرافه في بعبوي الميد على بدوج المدائمة أحباد في خدم المحد على بدوج الدوج برائم في بعبوي المحرور المحاج المدائمة المحدد ا

واليس من المعروف إن كان رويرتم عد استعال في عصابيره بأنه الكامير عصمه التي بصعي سابه على عواجات نصد ١٠ عيا ال مستوي صوره الرفيع يكشف عن ذله في التعاصيل مطق مراحه هدا الفال والعدر والكسف بالمراجعة من المديلات الدقيقة التي أدخلها عن عمدعين سب بعض التصد عصريه عرابه لم يستحلج فلده الألة فثبة مواقع كاللحي للتعدر عليه متحمامها فيهاه فتصوريه ممساحة عني سنال للثال نصبا فشنافه فتدوره في روايه ياسترعني هيند لأله المصافيها الدلجل عطمه مواطب رواد بس للجمير على فتدريه الفسة على بقل ريحاجات ساني ويستها حي في شاطق عليمه الكثمة التي بلغ بها فينتوى لأنصار مه فيه غير الأسم ينصوب وأب العبساب المستحديدة إلى كدلك العرفاهذا المثان يقدرته المائقة على استدهام صور جماية من أبسط الماظر التي قد لاتتصف في داتها بأي شيء تير فإداهي على يديه دالم دلالة جماليه اسرة، كما سجل الرصوعات للعمارية كماصيلها العامه درب إمحام الماصيل بالدوعي الخاجة أوكانت تصاويره للصرية بصفه خاصه أرو ماسية الطابع بالخدامة ببرصوعية عسو التما توهرانية المبكرة وواقعيتهم فلوحات أهلاك معيدي الأقصر وفيدوه هني سبيل عثال خطري هني لمعاث من الأسي والشجر على ضياع الإبسان واندثار أهظم ما خلعته العبقرية سبرية من آثارت وهو ماسمته في أهلت صوره العبرية . ويستحدم روبرتس الضره وانطل ستحدامه دراميا عي تصوير العمائر الصرية، وخير غردج لدلك هو لوحة سهو الخارجي لمعيد ادفو التي تفهم هيكله الداخلي وصنحته الإمامي « بر بنه الطبحمه والتي لناسقت عبي بجو يشي بتأثره السابق بالأسلوب السرحي ، وخني حين يعث استخدامه بمتلاهب بن عميه و انفض في أوحة معبد تبشرة من الخدرج الخيويه عي عشيف اسح له توريع الضوء في تناسق متواويا عي الداحل للتجللا بتأملا بصاصبال بفياس فلدا للعبدائني جمعتها لبرفان فنصفه

و هكد دان الدراس بسناه اين عليه و عليه وازا و النابيرات الدرامية أو الشاعرية طالعا فعل في لوحته الذكري الصحراء عند اقتراب ويح السنوم؛ حيث يكشف مرضع قرص الشنس عن آل

-

Jumes Ballantine 1944.
The Citie of David Roberts.

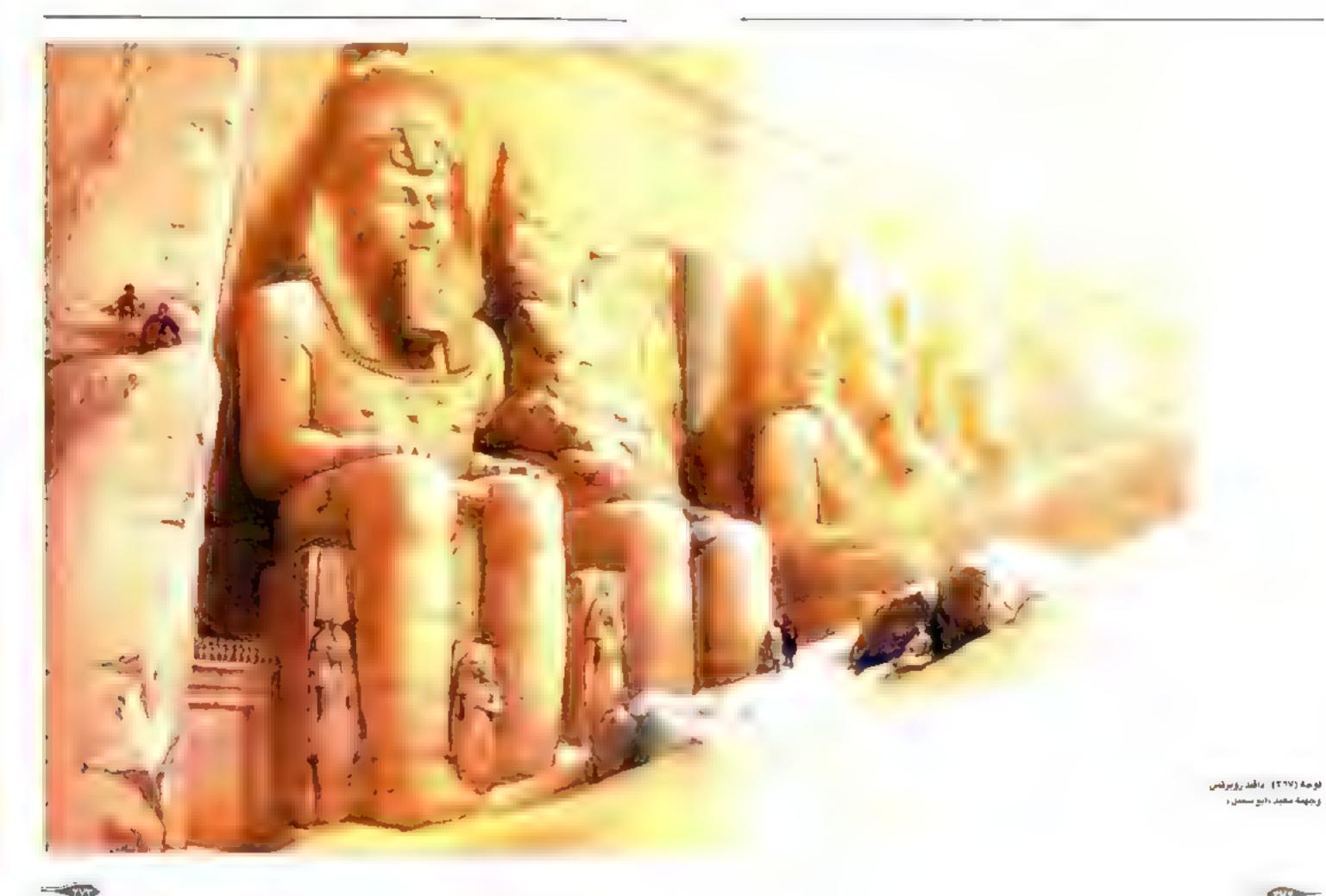
Stallisburgh MAB



لوجة (٢٩٩) عاشد روبرلس أبو الهول والهرم بحظهما الشمس في مغيبها. أو كما يعامًا الفيان بذباريات المسحراء مع الفتراب روح المسوم الشماسين :

وقد أهادروبرنس نسجين هذ اغتنهد في بوجة ريفية أضافا إلى صديقة الرواني الشهير تضاويس ديكير رمزاً للطادي والإعماد في بماير - ١٨٥ فرد طية ديكر بأنه سيطفها بكل اعترار في جوار فهة داره









ئوخة (۲۰۱۹) بالقدروبرنس جبطة الإعداق بمعدد دايو سمير د

أبي الهوال يربو للحب الأنجاد التنظيم وحير بالمن هذه الدحم عجاب الرواني الشهير لشارلس ويكر وحقد إنعره على اقتلائها أنت المعرور وأيام هودان هلب للي هذه الهنة المساولة إلى يراح على أصول المستد المعربة والمعادث فلا في وضعته هذه خروجة لا ميرا له عن أصول المستد المعربة والمن فلا فلا في دلك فل ديكر مفتول بها باحتياما والمشية شاهرية اقتلائه المعادلة المال والراس كال سنيد لإصحاب هو الأخرابة والعلي الرهم من مثل هذه الالمعراقات المرافية إلا أن رواد سن كال سنيد خرص على تكامل الوحدة المعمورية حتى وإلى فلحى بالتعاميل الشاعرية التي كال عبد ينتصب به مثل المدلاة في تصوير تقوض المالي أو مايطوها من أعشاب وساتات مشافلة الله ولا والمورد مال المعجولات التي فلست على الرفوم المالي المعاولية المعروري المولوم المورد المنافق المالي المعاولية المعروري المورد المنافق المالية والموادة المن والمالة المنافقة المعاولة والموادة المنافقة المعاولة المعاولية المواد المعروري والمنافة التي والمعاد وظلاليا مطابقة الموادة المعادلة المعادلة الموادة التواد الوحية التي المعاد وظلاليا مطابقة المعادلة المعادلة المعادلة المعادة المعادة المعادلة المعادة المعادلة المعادلة الموادي المعادلة التي المعادلة المعادلة المعادة المعادة المعادلة المع

بديبت رويرتس أن غير النفى به من مسع من جنيع الخاصرين النفى به ين المنود عليه خير النفى به ينه الماضرين المناود عليه أعلود عليكية ، قرصعه وثال هاجر أحيق في عارسة ولي أحق إلى المسامات ولي أحق إلى المسامات حيريه على أحير و الأخاري النائية عربيه على الحمور الأخاري النائية مسروى المنازم بسروى بس

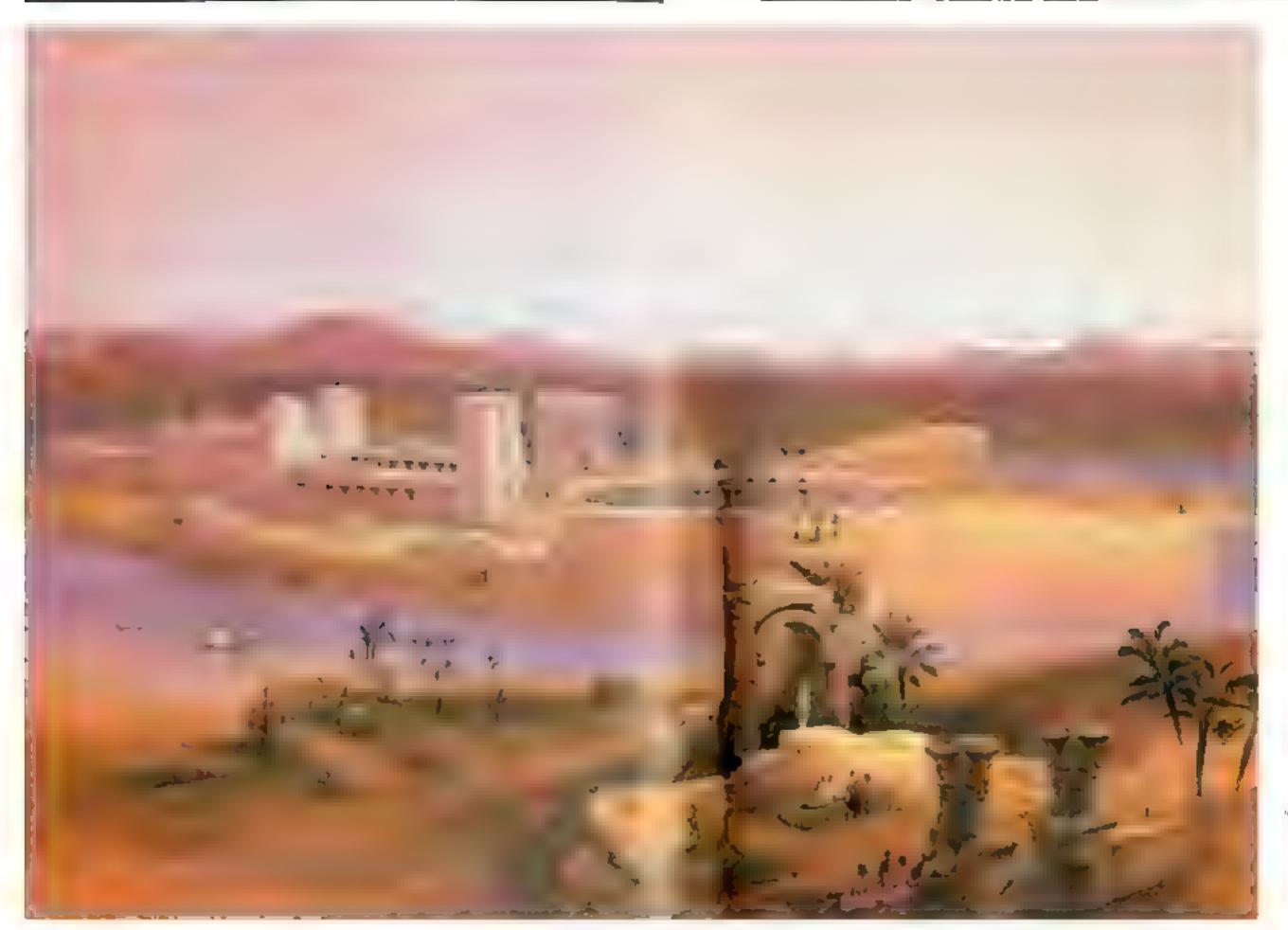


موهده الناست أجادل في يارعة مشهد البدر محلال الليل وهم يلتقون حول كومة الحطب طوقدة. ما الكان مان هذا المسهد بسئد عبري من العنادين فلست على استعداد لكي أقطع مسافة اللاتين مباد في اليام على طهر حبال كي أحد لفسي في النهاية والله أنهكتني الرحالة عدجرا هن تعلويزه!

وعلى حياكات وبرنس محوا عجاما رملاته التناس وعللنا هياءك واقد وينكي وعيره إلا الديمعمهم مني وسام هلك كالدينص البه باعتباره شعا تقددنا عبر محدد أومع دنك فالدي لأشك هما بالصارين راويريس واحاصه توحاته الصواعة بطريقة اختراهي فيتوار سيعة شديمة خاهيمة حيى الد عصيصة النظر عن فيديه العونوعر فيه الرقيعة . وكاه . و نام ناشري من بين مكتاب الانعيل لتصاويرا ويرسل وللهاوية عائلا الالمساطاف السيند ويرتس يتلاله رباع معالم اعاد بمجميةً مترعه بدوحات تحمل ملامح ثمث المدي ومكامها . أثري هن ثمة رساله أشما إمتاها من وسالة . هذا الدنان التنوعة الأنط مات الكيرة بالاحدود؟ إنها بلا ويب تعطي قرصا متراصنة لسأمل والتمكير . وزدا ما تنطأع دلره إلى الإعمارات الخارقة التي حفظة هذا غصور التنبر اجسور الدي تقوم بدء بدور الشادم الأمين لفكره ووجداته وكأنها الجيئ في أساطير الشرق متهيئه عني الدوام الإنشاع تصاوير فلدة في سرعة خاطفة، أقول إن أي النبان يهيم بالمغامرة لابد وأن تتسلُّل إلى: وجدانه بيضات من الحدث تجاه هذا القناق الموهوم، الذي خطأ له القدر أنَّ يلج باب اعظامرة هي طريق التصويراء فطالع كتاب االطبيعة عي مصدرها الباشو . هـــ لك أيها انصوراللحظوات أو عبور البحر والشطاد من فوق سطح مركبك وأن ثُلقي مرسانك تحت أسوار القلاع وسف وجلوان للساجده ثلم مهضي وقد احبوت يدلك منظوراتك المتلاه حدأته حلاله محموطها للموقعة الشوعة وألوانها المتعددة التي أعربها في ساحة أو صاعبين صراب سحريه من حالب التطيع وأحي فلمك الأسراف

اوهة (194). بالايد روبراس ادس كالباس بمايد اير سديد ورضم آريمة تماثير لأدوير رع والإله يتاح ورج هور آهني ورمسنس الثامي





<mark>لوڪة (۲۷۰). ياڻيد <sub>ر</sub>وپرٽس،</mark> منگلر عام لجربرڌ فنده







توحة ( 191) ماقد روبرسس مغيد (برنس بجربرة فينه س للزندي

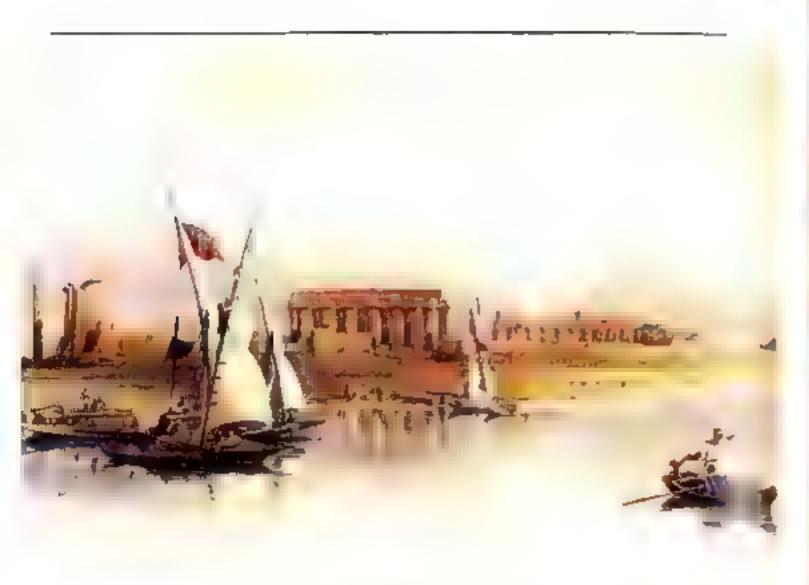






خوههٔ (۲۷۳)، مافید روبریس. معید زیروس للکشوف چهزیرهٔ فتبه





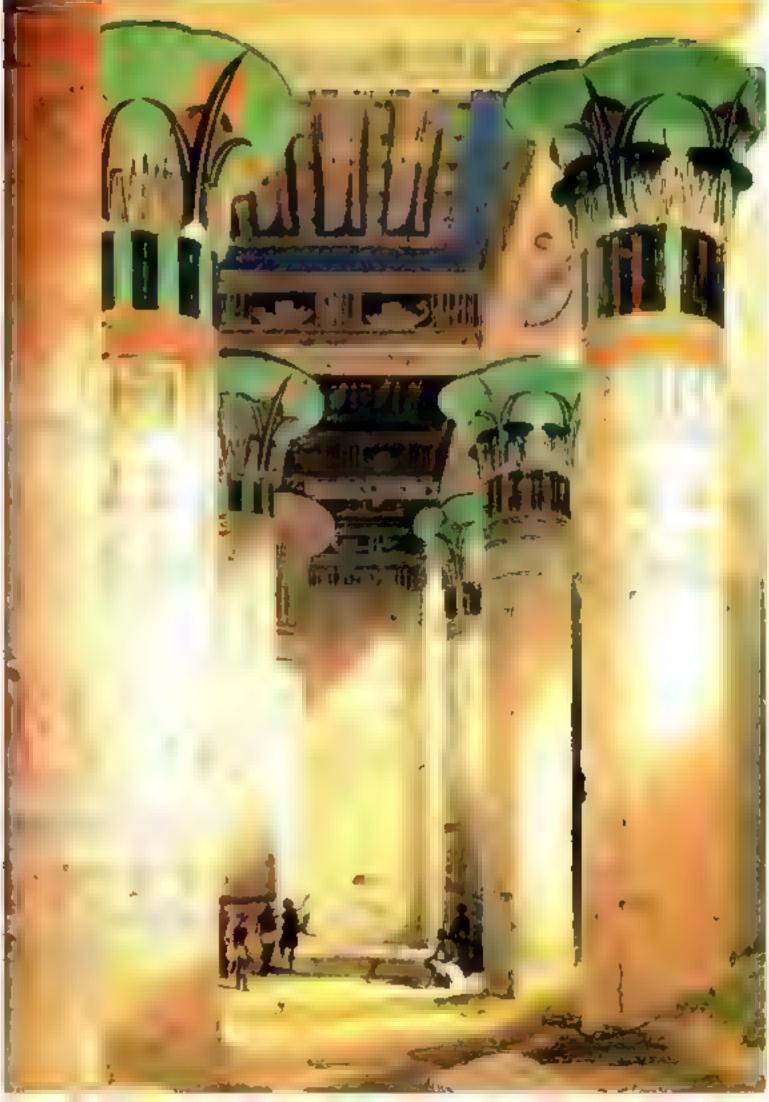
نوحة ( ١٧١) بالله رويرشي، معيد الأقسر كما بُري من الدين

من ۲۸۱ موسط و ۲۸۱ دائیدروبرسی واجهه معید امون بالافصو

عبن ۲۸۹ نوحة و ۲۸ دافيد روپرس منتهر في مبالة الإساملي والإعمرة الإسطوانية) بمايد الكريك

داهد روبردس داهد روبردس مناتهٔ الاعدید التابری ۱۳۴ همود پهمید الکریک (سیتی الاون زرمهستان لشنتی

ارده (۲۷۲)، يافع روبرنس سكة الأعدة يمعيد إبرسي بجريرة قيته













لوهة (٢٧٩) باليد رويرس بمثال معون عندشروق فسمس للباء موسم فلمقس





لوها، (۲۷۹)، دافيد روپرنس دعثال رمسيس للناس الضخم معمد الراسيموم (۲۸۲۸)





بوحة (۲۸۰). دافيدروپرشس واجها معيد الإلياء منمور مدندرم





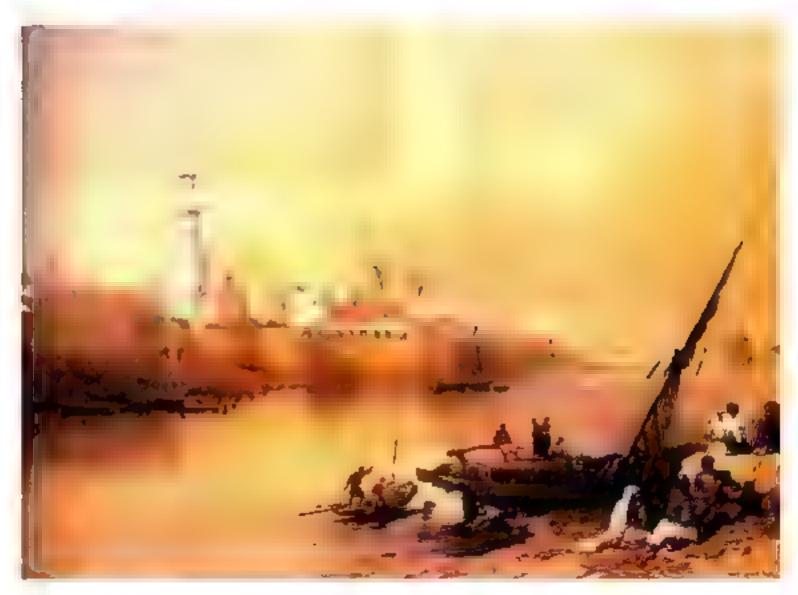




لوحة (٢٨٢) باقدروپردس نساه توبيات س قرطاسة على شطة لنبل،







يرجة (٢٨٣) ويطَّدِ روبِرسَى جِربِرة الروطنة تنظَّ على للنبل ، وتبدو المعدنة الذي تنكل الإفتاع إلى المبيرة

اوحة ( ۱۸۹). دافد روبرتس غلاف هاب روبردس هن الآثار الإسلامية بعضي







لوطة (۲۸۱ - ياڤيدرونرنس فلمحل لفهت فتنامج المشكلي حصي





فوهة (۱۹۷) ماشدروپريس جامع المغطان همس.





توهه (۲۸۸) دائندروبریس میمناد جامع فسنطال هسس

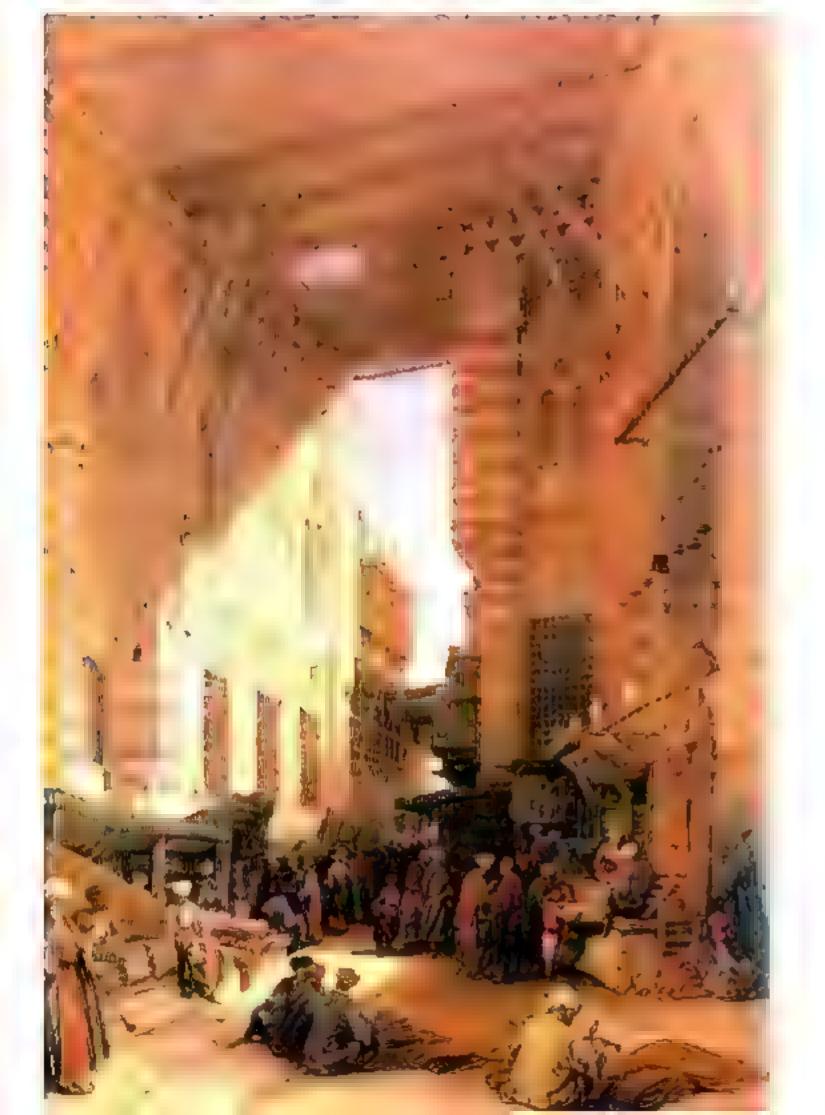




الوحلة (١٨٨)، دلقت روبرشس منطل كلمة منالح النص بمنتال الرميلة



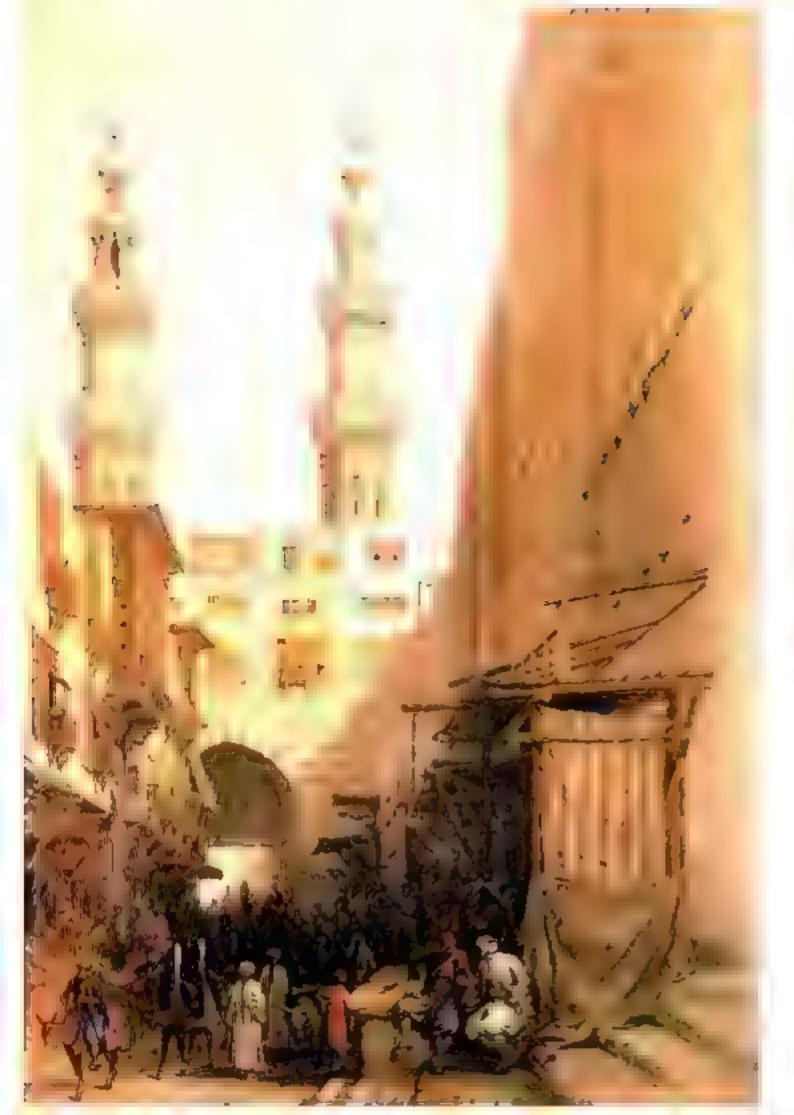






بوحة (٢٩٢) باقد روبرتس:سوق بجار الحرير بالقورية ومسعد البيليل الموري





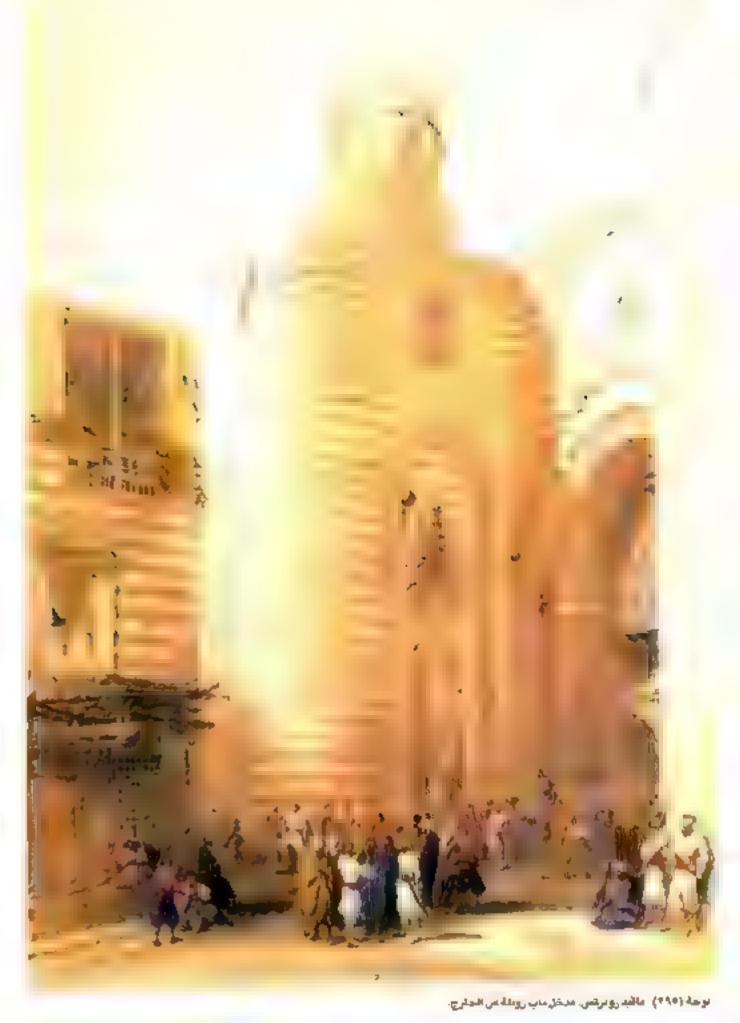


الوهاة ( ٢٩٤). داڤيد رويرنس، مسجد السنطان الحوري من الداحل آمام للعراب

الوهة (۲۹۹)، باقيد روبرنس ياب روبتة من الداهل







لوحة (٩٩٧) با<del>قدر إير</del>تس: سوق <del>النجاسي</del>





توحة (۲۹۸) حافيد روپرس، علينس النيل بالروشية - دوهان طبقت البيناس فيز الإسلام المالتكل بدؤه بدي مقيدان بير هي الكدالاتوي المنود باوجود الله الدفياس بدين العلمة لدى عيد - وقد مشاره بالهاس ورسو: طبع شعمتان الشراف. - لأنه إذا لم يرتفع الشراء الأرش لديكن س العدل شعميل الشراف. اللهاند - وقد شيد هذا للقياس في الروضة وهيث يدفل تناه إلى مجرة لالأفر فيها فرياح فتقطع الأمواج - ويمكن البلس السل البلساء - بالقريري



فوحة (٢٩٩) عظم رومرتس العرضيطلجي، الخانب العيومي







لوهة (٣٠١). ياڤد روبرسي سوق العبد

بوجة (٣٠١) عاقيد رويرمس علهي بالقاشرة،







بوحة (٢٠١)، بافيد رويزنس المواري

، لابقاد يشتر حفل من الموالم أو القبال حيث تشيد بهن مبعث تعارس من فوقها المنتسمين. لام مهبش إلى المهو همث برقبس في رشاقة سينجرة وإن بدول المنان في حلالات متبرة بن الشلاعة والنهنكة ، وهن يبعون عالما في عل هريم همث برويل القصيص الغرامية الاسرة فلأفندة». • • سافاري







بوحة (۲۰۱) ، باقيدهون ماكيوان: هون قردروك لويس يالريّ باعدري:

ودسد جواد وردویات تویس افته و تعام ۱۸۵۱ بعد روبرتی یضع سین (لوحة ۲۰۱۱) ، خیر آن اعتمامه بالشرق کای یحتمه عنه ، إد تریا بنیاب آثریاء الاتراك المتماری [المعرق] و ماش کما یعنه تاکری : ۱ متراخی مسلماً زمان للاحلام والاو هام بیز لادخیة للتمه عدد می الطبق للحلار قی بیت ترکی العابع آثانا و محتویات ۱ (فوحة ۲۰۵)، ولم یعد الی مندن بلا عام ۱۸۵۱ بعد آن آها رصیداً ضحما می التحطیطات الارتیة استخدمها فی وسم لوحاته

الريسة وارحاب الألوان عاب من رسمها فيما بعد بعد الريسة والانه الرقافة مشاهد العراق بعد نقلا صهده إد بنجل فيها بو صوح بأن الصوء الساطع والانه الرقافة مشاهد العراق و الخرج بالشاهرة - حتى نالت إهجاب الناقد الهي الكير جون راسكير قاعدره مصار الواقع الحقيقي العيد هي الشكلية والثالية وإن كان في سماء أكثر تصويراً تعادات النش منه الأحاسيسهم - وكان لويس كدلك بارعا عي مصوير الحيوات ، وأحد المعورين القلائل القيل أجادوا تصوير الإبل تصوير واقعا دفعا

التي اتاحث له حيدًا رحيَّة حتى أحر أيسه - وكانت لهده

التحميطات الأونية جادبية أشلآس جادبية التوحات

وقد داعب شهده الويس الإسباني الاسباني حين نشر مجموعتين من العبور المقوعه بعريفة خدر عبي حجر بعوال المتعنطات أو به ورسوم للصر الحمرادة عام ١٨٢٥ وفي عام ١٨٤٦ عبد عبر البيل صاعدا حتى بالادالتوية ، وقد السبت رسود دات المشوب الشرقي بأساو معريد، فهو يحظ حطوطة يحال التخر ممها أنها الاندة إلى ما لانهاية على المارج بين الأضواء وانظلال بعناية هائفة تُصفي عنى الرسم عبدا مدحر ، مصيدا أنى دلت بهجة الألواد العربر، والداة شاهده على رسم فقريات واللاهات العرب مصوري وتعرب المعرب المارة من الأسلحة ، فإذ هو يموا مرسه الأولى بين مصوري عبده

ردى عاد ١٨٥٠ ظهرت لوحانه حن ١١ الحريم ١٥ التي هؤات الأيساط الصد مرد داويد و الألف سمات تساله وجواريه التي رسمها على الرخم من منحرهن والتنهن مد نكل شرابه و عاد كل ألرب في ملامحهن إلى حسناوات لندن وقد ضمهن حصل تنكري يرطن عبه بأرياه النداق و زخارته (لوحات من ٢٠٦)

وفي هام ۱۸۵۷ عُرضت أوحته الثانية هي مصر ٥ كاتب همومي بالقاهرة ٥ (لوحة ٢٠١٦). وهي لوحة واضحة المعامر دقيقه التعاصيل عالت منه هناية فاتقة و توالت لوحاته الراحدة في إثر الأخرى عن حياة البدو في الصحراء ومعالم القاهرة وأسراقها (لوحات من ٢٠١٦ إلى ٢٠١٦) وكذه الهور تربهات (لوحة ٢٠١٧ ۽ ٢٠١٨) فحظيت جميعه بشهرة مدرية ، وكانت تجديدا في استحدم به التلاعب بالضياء والظلال بلي حديديد أداع صيته حتى لم يتصور الناقد واسكين أن هنانه أخور استعدم أن يجاري أنسان البدقي بولو ثير وسري معدر حيله عثل ما جتواد العنان

أويس. وفي عام ١٨٥١ انتقل إلى التصوير بالزيت بعد أنّ اكتشف أنه يمر «عملا أكبر عه تدرّه لوحات الأكوان المانية ، فعرض لوحته الشهيرة احد على مقهى بالفاهره ا

وعلى الرغم من أن قردريك جودول (١٣) كان من رسّامي للناظر الطبيعية الأوربية إلا أن شهرته قد وانته من شلال تصاويره للشرق ، فعد جاه إلى معبر هام ١٨٥٨ يحمل خطابات توصية من عاقيد روبرتس ومكث بها حتى صيف هام ١٨٥٩ . ومع أنه قد دكر في مبيرته الدانية أن عدله من ريارة مصر كان لتصوير الأماكن المقدسة إلا أن المائة وثلاثين لوحة ريتية التي خلّعها كانت كلها نتاول حياه البرمية المعاصرة في القاهرة والويف المصري ، وقد هاد من جديد إلى مصر هام ١٨٧٠ وهاش في مخبم بدو بالصحراء قرب سقارة (الوحة ١٢١٩)

وغير مولاه كثير من المعبورين الإنجلير مثل جوريف قاركارسود (١٨٨٥) وتوسس ميدون (٦٥٠) (١٨٨٥) وجود الاحمة (٢٢١) (لوحة (٢٢١) وجود نيد (٢٠١) (لوحة (٢٢١) وجودج و شنطى (لوحة (٢٢١) وويليام لوجزديل (١٨٥٩) (الوحة (٢٢٢) وويليام لوجزديل (١٨٥٩) (الوحة (٢٢٢) وويليام لوجزديل (٢٨٥٩) (الوحة (٢٢٢) وويليام لوجزديل (٢٨٥٩) الذين وفدوا إلى مصر للعرض نفسه وخافوا النارصيداً من النوحات الصورة تبعث الفاهرة القديمة حيدً من خيالنا.

كذلك ألهمت الفلاحات بعض الفنانين عن ضافرا بتصوير مشاهد السرق وشوارع القاهرة ، فأضعى وليام هو لمان هذب (١٩١٠ - ١٩١٠) على الفلاحة المصرية للتشحة بالسواد في لوحتيه السيعتين الربة الفلاحة مع الفسق في ريف مصرة همه من ذلك الوفار المشوب باخسية الدى بطالمتا دائما في صور كبار الفنائين عن بطلات المهد القديم ، وقد تراحي لتيوفل جوتيه وهو يصف هذه الفلاحة وكأنها إبريس العربينة ، وقد أحدت خماره إلى صبايا النيل المصريات وصلحت من عابرة في مسابحة (الوحة ١٣٣٦)

ومكذا كانت القاهرة تموج بهو لاء المسورين الدين يتبارون في تسجيل مشاهدها حتى كتب الكري يقول : ٥ أنّى لي أن أصف جمال طرق القاهرة التي تفوق روعتها الخيال ! هذا التنوع الخصيب في طرر البيوت والبواكي والأسطح وصحب الزحام وألوان الأزياء الصارخة واستناد الأسواق التي يشبع فيها رويق لاضابط له والاقيود . ألا إن القاهرة هي فردوس المصور ، تنتظره فيه لروة تسخمة يجنيها لو أنه صور كل شيء تقع عليه خيناه ، إد تتبسط أمام باظريه موضوعات يحن أن تشغل جدران أكاديمة المون بأسرها ، فقلما صافلت عيني مثل هذا التنوع في المن المصاري وفي أساوب الحياة وفي الجمال الجدير بالتصوير وفي تألل الألوان وفي تخارج الظلال والفياه ، فقي كل ركن من الشارع صورة ، وفي كل واجهة حالوت بالسوق شجابهك صوره الفياد والفياء ، فاي كل ركن من الشارع صورة ، وفي كل واجهة حالوت بالسوق شجابهك صوره المساوية والفياء ،

على أنه كان ثمة وفرة من العنائين الدين لم يروة الشرق هنى الإطلاق، وإذا هم يطعقون خيالهم العبان عبد تصويره في توحاتهم، معتمدين تارة على رسوم الرحالة السابقين، وتارة أخرى على ما يصادقون من أزياء تقليدية وأدوات للميشة الشرقية ، أو تقوش جدارية فرعوبية مرسومة ، وأحيانا على ما يقع لهم من صور فوتو فرافية بعد المحتراج ألة التصوير هام ١٨٣٩ ، فإد. هم يتطلقون في تلفيق رؤاهم الحاصة عن الحياة اليومية ، مختلقين مشاهدا إكثروتية أوحث بها للمبادغات التي تقع لهم ، ومن بين هؤ لاه العنائين كان إدوين لونج (توحة ٢٢٨)

Produck Parquareon (11)

1472 1443

Therese Endoor (10)

Product Gooders 375

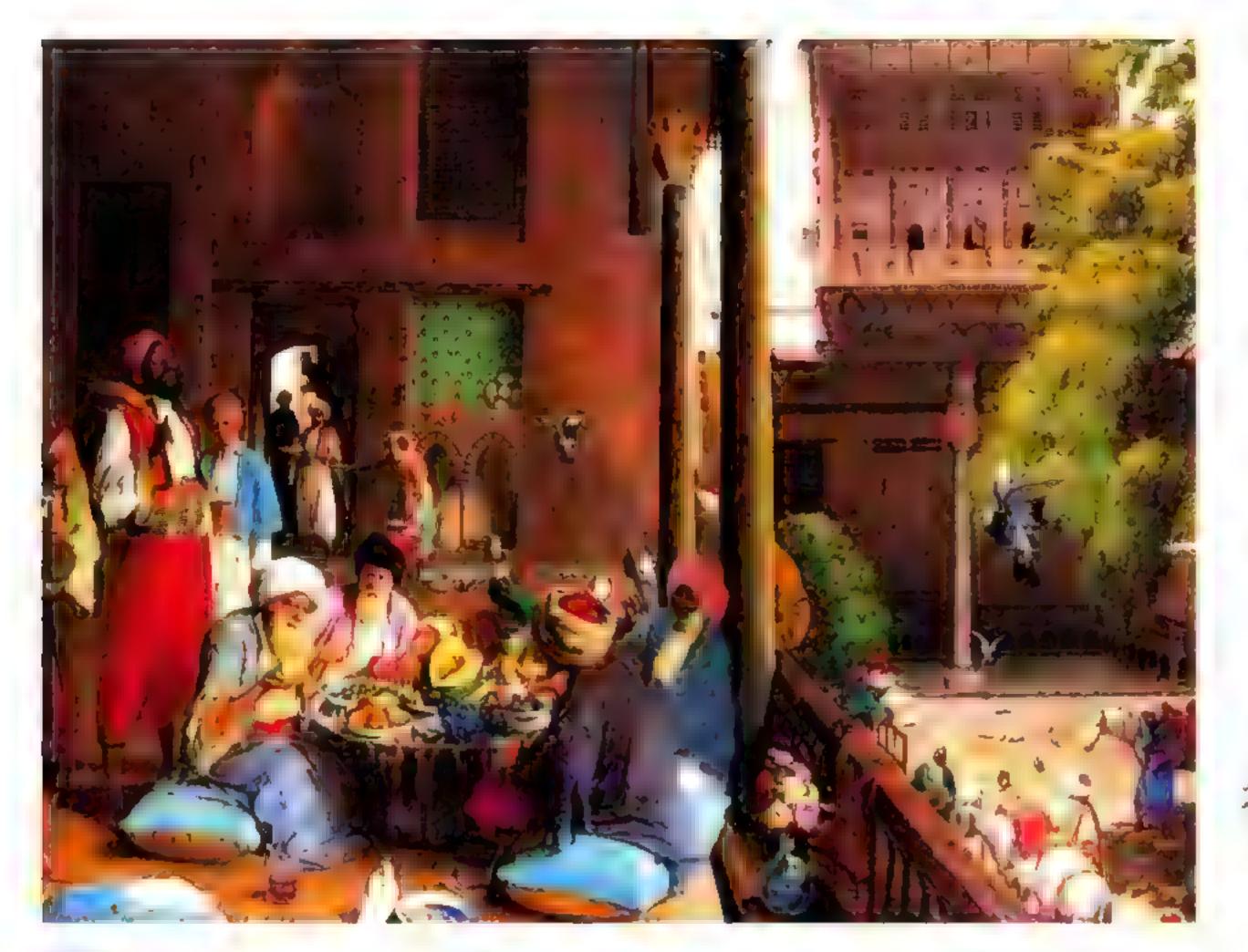
Thoras Seddon (14)

1A#1-1Af1

John Facel (11)

William Hoboto (NV)
1574 — NATY Host

...



توسة ۳ %) جول فردرات توسين وجنية الغد ، في صنعان الدارالتي كان تقطعها العال يحتي الأرجنية في القاهرة تطلعت استوب جيام الأفراك في تحسر اورين إدجار جائدري طندن





توجة (٢٠١) - جول فردرية توسى مقة لرجور الو كشف الثقاب عن رسالة غراسة (٩ ١/٨). القامرة الوجة رينية ١/ ٨٧/٣١ مع مجدوعة جاهلة مهوستون الجد مشاهد القرن الداسع عثى الإسيشراقية فشهيرة ، هاوار فيها القمان استخلال مهارمه في توريع المبوء والذي فاعة مفلقة. وعلى الفكس بن صور الجريم المألومة فيمرز لوحيله لجداث لهيث المسايرة الدوى الطعوري المعائد في عصره اوقطعت افلوحة عن فعمة للرام معظور لإهدى الجواري لوالوغ رسالة غرامية [ هن في واقع الأمر بالله رهون] في يدلحن رمولاتها التي تقدمها طباشة في اعتقار سكدة على الجارية - فرُهرة البنضيج الدكر المخلوطة بالحاشق انهدىء ورهرة سلائق فعمدان تعير عن شكوى لتهدي من التناقي والهجران، والزبيلة نعير هن جمال الحبنية الطاهى والوردة ترمر للحب الحبافي



توجه (۲ ۴) چون فرعر باد فوسس برب الدي باير محطبانه ( ۸۵ ). الوال ماسة ٢ / ٢ × ٢ / ١٤ سه منطق فصورية والبرت

ومحكس للقندات بصبطحت س بار فاقته فيفت قدوقف والمتها تصاجدها ومستبقاناً وهده قداحتك رنستها مستجا

فد شمر بدين اشفالا والبوابة عصرهن الإدن الصرارة والصعفة





توجله ١٩٠٨ جور فربرند تونس عفوة اللينونة في طل السريبة ١٩٧٦ بنت جالمري بليس



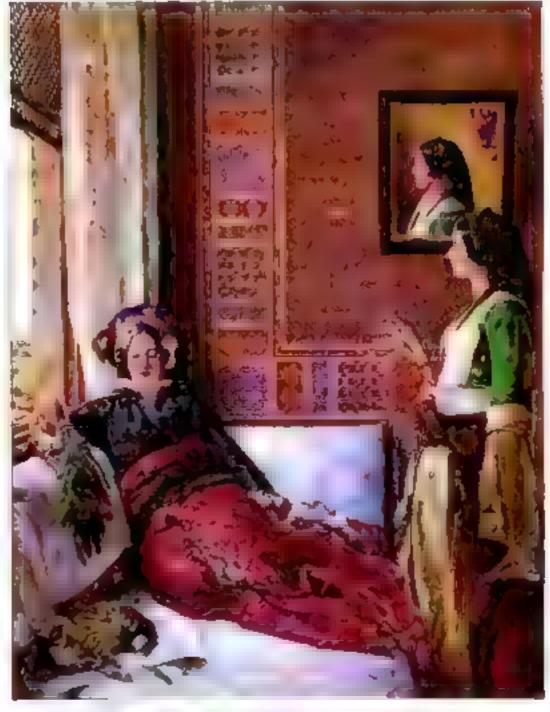
ا مردرم<del>ن دوسی</del> ادام العقومی در استامهی المامر و ۱۹۱۰ کوش المام ۲ ۱ امر ۱ سم



لوجه ۲۰۰۱ جور فردرند تونس سارغ بشعورية الوان باينة ورخته ۱۷۹۵ ۱۵۰۰ و اسم جنفته للدون الحمدة







الوجة (٢٠١٩ - حول كردر بك فوسس) من هياة المربد ١٩٥٧ - الوال بالنية (٢ - ١٠٩٩) (١٥٠٩ مم معرض للمخ بالقول الحميمة بديو كانتي



لوسة (۲۰۱۰)، جون فرنونك لويس - ترثيره الجونزي - ۱۸۷۲ (۱۸۷۳ ، نوسة ريتية - ۲۰۹۳ سم منطق شكتورت وشيرت بلسن





توجة 💉 🖰 جون قربينك تونس مدرسه بالقاعرة عوجة ربطه 1 - 114 سم مجوهة جذمة اليوسيون



الوجه والأجار جول فردرته لومس حوش مدرر يطربرك الإقداط بالعامراق



بوهه ۲۰۳ و چول فردرند بوسس سوق القداس ( بازار فلندستان بندان فنطبق خفافره ۱۸۷۲ . الوال عائمة ۲۰۰۲ معمومة ماصة







لوحة (٣٠٦)، جول فريرنك توننى فاحر فيسط والأكلمة عارير للعبد ستان نخان للجليبي فقِلكرة ١٨٧٧ - ستير عة حامية



الوطاة (۱۳۱۷) جون فريزتك لوسي المدملو بدالقالبك لوسة المسة (۱۳۱۵) درية مياسية



فوعلة و١٩٠٨م، جول فريزمان دوسي الإمدر همس (من سرة عمير علي) وتابعه. قوال مائية ١٩٠٧م ١٩٠٨م، جمعية القدول فجمينة يقدل





دوحة رينية ۱۳۸٫۷۳ سم جانيري «الفحة» «بندن

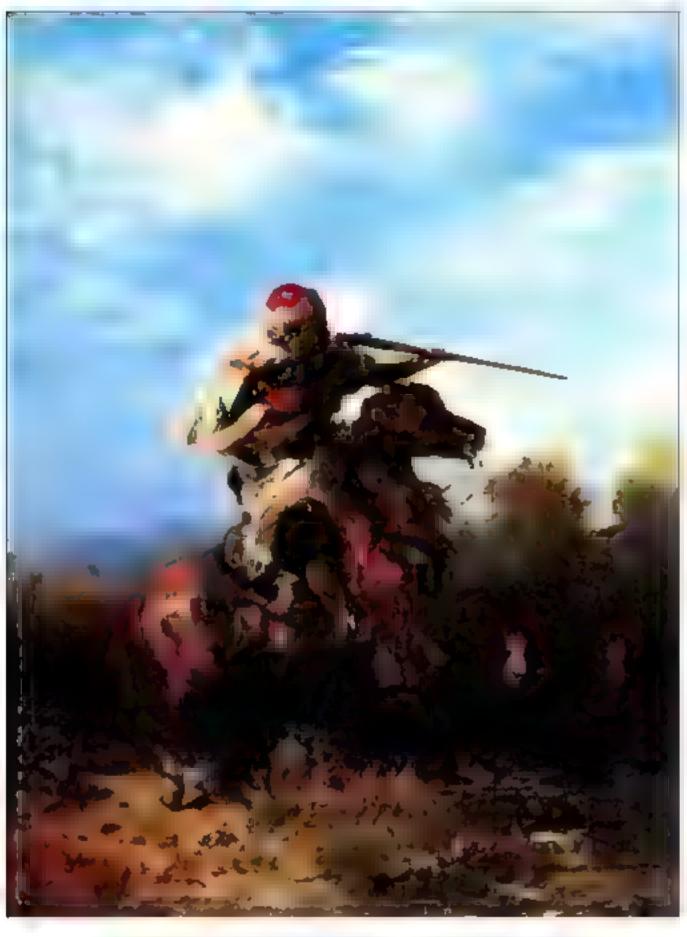


الوهاة ( ۲۶) سندون شنج طرايي بقال الدرينشارد بيرانون في ري عربي





يوحة (١٠٣٠) چون عبر الرابي بدرن عن حارمة تمنا نسلام عوجة رسنة ٢٠٧٥، عنم جمعية الغور الجمعة بلندر



فوهه (۳۲۹ - چورج واستطر - فارس غربي نصوب بتبغيث - نوسة ريتيه ۴ - ۲۳٪ <u>سم حالتري - هجمت - پنتير</u>

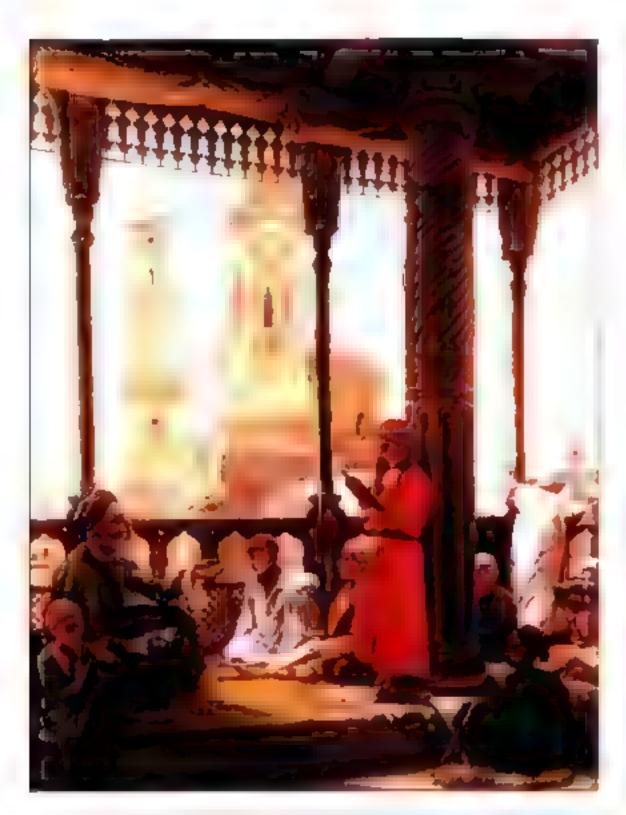






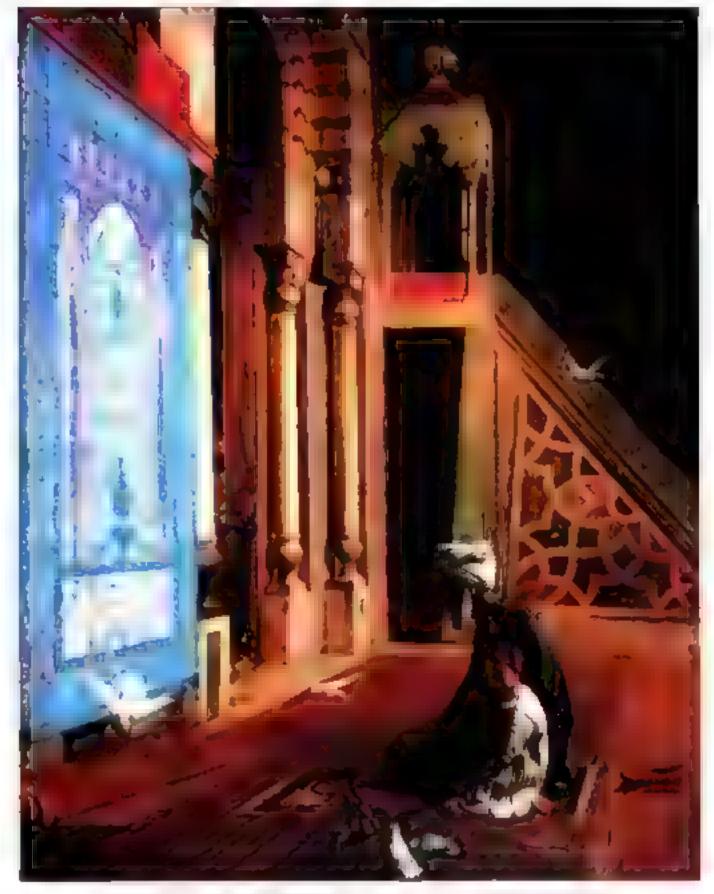
نوسة (PTT) وسندنوهرس متدرونته توموانه بتوني طاهرة الدي سنده در الدينائي وزير الدينة المستصر بالله الدينائي هكال الدين سنده در الدينائي وزير الدينائة المستصر بالله الدينائي وطروان الدين والدينائية المناذ القادر بسجيل سنر الإفائي وطروان الدين والدينائية المناذ القادر بصارات الدينائية الدينائية الدينائية المناز الدينائية الدينائية الدينائية المناز الدينائية المناز الدينائية الد





الوهاة (٣٩٤). ويوندر مسترنس هورسلي هرمف الكناب بؤمب بالمداه غلى مسمان كلمة الهداه ظمالوم. جالبريء المعطل وينقدن





الوحة. ٣٩٠ وولدر بساريس هورسلي العبلاداماء مسراب السامع الأرزق بالقاهراء المايزي المنهقاء عليدن



الرامة (۳۹۱) وتناوعتيا، توية الكلامة مع الطبيق (۱۹۵ –۱۹۵۱) . در مة البناة ۲۰ (۲۰ ۲۰سم العرض سولاميسون للطبون



لوجه ۲۷۷ و ولیاه هیب اوجه آلفائیها مع اجلستل ۱۸۹۴ . توجه رسیه ۲۸ ۱۸۶ سم عصفه، لاستولی باکستوری

کو بیگار ۱۳۹۸ ایروس بونچ معصفات بلاطمی مرادی جامی می محملات داشتن باشدون ۲ میپر بورات ۲











الفصل السادس المصورون الأمريكيون ترخ مسيرة الهر الأمريكية خلال القرى الناسع عشر يشاط بانغ الأهمية وإن ظل مجهولاً الناسع على عدد محدود الرائدات التحداء إدابعب الاعتمام على عدد محدود من كبار العابين دري النهرة دون غيرهم من المعاصرين الدين لم تتجاور شهرتهم بطاق ماني اللحت والمتحصير معاصر حديثي هذا على نفر من المصروبين الدين الهين ارتحوا إلى الشرق الأدبي وسجوا الطباعاتهم الم غور الهرائم به وإذا كان البعض سهم لم يعبر وأيه السيق عن الشرق وأهنه بعد التقاله إليه فإن المديد منها قد استهراهم ما شاهدوه والمعدوا به ومعاطفوا معه وأهدب عولاه المسورين قد هرس المديد منها مولاه المسورين قد المرب المديد معظم مولاه المسورين الأمريكين على تتمية حاسة الملاحظة الدقيقة واطراح الحلول المعبورة والأمرية أو لهجات قبائل البريز لكي يقيمو حلاقات المديدة مع الأمريكيون الذي حاولوا تعلم اللغة المربية أو لهجات قبائل البريز لكي يقيمو حلاقات معدود مع الأمريكيون الذي حاولوا تعلم اللغة المربية أو لهجات قبائل البريز لكي يقيمو حلاقات عدود المستودية مها المديدة عنه المهم عدود المستودية مع المديدة والمربة المن الموادة المربة المن المهم عدود المديدة منهم والمديدة منهم عليد المديدة المديدة المربة المياهة المربة المربة المربة المربة المربة المربة المديدة المديدة المديدة المربة المربة المربة المربة المربة المربة المربة المن الموادة المربة المر

و الوعم من الدائعيورين الأمراكيون الأوروبين والأديكيون فد فرحو على هدويو غوصوعات نفسها المربحين الامرنكيون كثياً عشاهد التكويدات الفسه الأكبو و يعلم على عاده صياعه الدريج والأساهيا داؤيه حديده صواء هشونه عن المهد عنديم أو هن غمام الأثرية، مؤثرين موضوعات الحياة اليومية والمشاهد الطيمية على غيرها.

ومن العرب أن الأمريكين أتصبهم يقولون تتاجهم الدن خلال القرن التاسع عشر تقويه يبخسه حقّه ولعل مرد فلك إلى أن معظم المهاجرين إلى الولايات المتحدة كانوا من محدودي التقافة ويعتقرون إلى التحدة كانوا من محدودي التقافة ويعتقرون إلى التحاليد القومية والبيئية ، فصلا عن ندرة المتاحف والكائس والقصور عدرهة كان هؤلاء الرواد الأوائل إما أحراراً تنقصهم الثاناة والتعديم ويجهمون كل ما له عبدة ما مدال هو من البروتستانت المتراثين (البوريتان) المعادين للعنون بصفة هامة بحكم عقيدتهم وستأنهم أما القالم من الفنائين الموجوبين فامولت داخل أبراجها العاجبة لا يكاد بعرابها أحد

وعلى حين كانت الفائية المطلبي من انهاجرين مشغولين بالترسّع عرباً كانت مدن التعور على المتعاد الساحل الشرقي تأخذ بأسباب المدنية وعلى صله وثبقة بأوربا ومن هذا اقتصر تشجيع من التصوير على هذه المدن ما تشجيع الفنون التصوير على هذه المدن مآفيدت علال المصف الأول من القون التاسع عشر على تشجيع الفنون واقتناء مسجراتها، كما اعتم هدد لا يستهان به من قراة القوم بإقتناء اللوحات المصورة والمنحوتات لترين دورهم في بومنطن وفيلادلها وباليمود وبيو أورايم وواشيطي وغيرها،



ه ما بنت أن مشأب اتحادات العبود وتوادي العن الى ضبت عشرات الأثوف من الواهيم عاستجلمت الشراكات أعضائها لشراء اللوحات للعبور و المتحوثات وهرضها في أماكن معوفة شم توريعها حتى الأحضاء هي طريق البابعيب، كما اصغرت المجالات الفية المتحصصة ووراصت عبي المشتركين العبور المطبوعة يطريله الحمر و وهكذا استصاعت هذه الاتحادات والبوادي خلى الاهتمام بين المبور المطبوعة يطريله الحمر و همكذا استصاعت هذه الاتحادات والبوادي خلى الاهتمام بين المدن الهامة قد كوابت مجموعاتها المبية اختاصة والعادة و وي المعروف أن الدرائة كابت معظم المدن الهامة قد كوابت مجموعاتها المبية اختاصة والعادة و وي المعروف أن الدرائة نفسها مع تشعل كثيراً برعايه الفنون المستناه الهورتويهات الرسمية والرحارف الرمزية تنزين مبنى الكابينول والماني المشابهة في محتلمه الولايات و والمدالية المراكزة السياسية الزحارف التي هناد الموث ورب نزيين فعلورهم بها اطرحت الكيائس الأمريكية محكم ترسها بالمان الأراضي هناد الموث و مشاهد الأراضي

والثابث أن مصعب عدد الصنابي الأمريكيين قديثاً في بيو الجلند موطل البيرويثانيه الأصمي ، الأمر الدي خلع على التصوير الأمريكي طابعًا مغايراً للتصوير الأوروبي ، إد لا يبيح للدهب البيوريثاني سوى الفي بجاد الخالي من تلجون والعبث واحسية

0.00

وقائمة الفنادين الأمريكيين الاستشرافين طويلة وقد لا تتبع الساحه المخصصه لوضوعنا علما أنديستهرصهم جميعًا ، وسيَّحري عرص اعدال بمعمهم عن الن حد الهما دلاد ح في وعلاقتي هذه

يعد فردريت ارثر بريد جمان (١) وإدوي و دو تكس (١) سمر دحل البيد بمعصور الاستشراقي الامريكي، فكالاهما أم يتوقف طوال حياته هي تصوير مشاهد شرافية غلية في الروعة والابتكار، وكلاهما هاش مشربه في باريس اكثر ها عنش في بويوات ، في بوسط ، على حل قام ويكس الموسع بالمعامرة بعدة وحلات محمولة بالمعاطر في مناطق موحشه تداكس بالكي فد استكشمت بعد، كما صرف اهتمامه إلى تصوير الحية اليومية في طرقات المدن التي اختلف إليها، فقر بريد جمال بما مرف اهتمامه إلى تصوير الحية اليومية في طرقات المدن التي اختلف إليها، فقر بريد جمال بما مرف اهتمامه إلى تصوير الحياة اليومية وكانا معيرا، كما أصدر كل منهما المساء الشرقيات عوجز القول كان كلاهم، وسامًا موهومًا، وكاننا متميرا، كما أصدر كل منهما كتاب علائت معيدًا

قصد بريدجمان فرسد في صيف هذه ١٨٦٦ حيث الله على العرو إلى قرية بوت الله وفلهم بريديني التي فعلما المرسي بالمنطقة بريدين فدسه مستوطنة متسانين الأمريكيين الذين الطفقوا يصورون الريف المرسي بالمنطقة وقضى بريدجمان موسمين صيفين بينهم التي أن الشمق بمرسم القمان جيروم بمدرمه القمون المعمدة بباريس وقضى به سنواسا أربع ولم يحض وقت طويل حتى هرض له صالون باريس بمضى بوحاله

لم قصد يزيد إحمال الحرائر حيث استأجر مرشدا يدعى بلقاسم وباشده إيحاد وسبلة تتبح له مراونة التصوير خاخل يومث المواهين، فحش له سقاسم سبنه بالدحال أبي سب رمده في الداش من همرها تدعى يهيه بها إنه في السايعة السمهار هره بحي الفصية الوطبي القديم أو كانت بهنه

تكتسب ورهها من مراولة الحياكة والتطوير وكذا العهن والعسيل عن يبوت العرسين، وتسكن داراً متواضعة نضم فنه معتوجا يطئ عنى السعاد، لا تتجاور مساحته ثمانية أمتار مربعة، وتحيط به من كل الجوائب عرف مؤجّرة الحتل بريد يعمان صطح الدار أمناً الا يكتشف أحد تسلّله، محتب مثل جدار دار أخرى مجاورة، تطوله وتعمره أخباف الأبيض العدية المعتمدة بالأصعر والأرزق والوردي والبرتقائي والأحضر، وإذا هو يبسطها جديعا موق لوحاته البهجه الناضرة الألوان، يعمرها ضوء الشمس رقبقا حانيا، متاثر بأساطين الدرسة الانطباعية، وفي مقدمتهم مانيه وريجار (لوحات ٢٧٩، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠)

ومن ركبه الطنيل على الشرفة مضى يراقب ويسجل مجرى اخياة عن دار بهيئة، عاكمه عنى معيان كنه الأنشطة من مقافة وظهي ومأكل ومشرب وتعزيره واستقبال الضيوف وتقليم القهرة المراثرات والمشاحنات الأسرية (لوحة ١٣٠٢)، كنه لم يعته تسجيل الحركة في العربق وأمور البعاء بدر مدار وعلى الحركة في العربق وأمور البعاء بدر مدار وعلى المرافق في العربق وأمور البعاء بدر مدار في معالم المرافق المدارة بالمدارة المدارة المرافق المدارة المدارة

عاد پریدجمان می جدید إلی باریس بحمل لوحاته الصوره فضالا عن الشودر الشرقی الدی اقتداه کی برود به مرسمه و بعد آن و آن إلی بیع جمیع لوحاته التی رسمه به جراتر تعدد مصر فی شتاه ۱۸۷۶ بر افته فتان أمریکی تحر هو تشارلس سپریج پیرمن (۲) و آناما بعدی شپرد الشهیر وصرفا جا تفتیدمهما فی تصویر الحیاه الیومیة الماصرة و ما لبث پریدجمان ورمیله پیرس آن استعلا دهمه شراعیه برفقه بعض المعارف الإنجلیر وصعدا فی البیل حتی بدی افتالال التامی وراز معدد و سمال و محد می دو الشرف و عرائه معدد و مدرده و مراد می الفتال التامی و ما الدی معدد و مراد می الشرفی برق به مرسمه الجدید و حیث ظهر بریارة أستاده جبروم الدی حاده مشجما (لوحة ۱۳۲۹ و ۱۳۶۰)

و كالمند حدى معراب هذه الريادة وحدال الاستان من نوع الكوليات المندة الا كنولوجية . أولات لوحة بعنوال اللوكب الجنائزي لأومياه أحد الأشراف (لوحة 121) هُر ضب بصالول الريس هام ١٨٧٧ ، وتختف هند مبل له رسمه من لوحات مصرية تشاول احياة اليولية المدامرة ، الا تشكلت من تعاصيل أو كيولوجية مرسومة بعناية فائقه أمام خلفية من الربي والأكام المنشرة على صفة البيل و حيث شهد قاردًا جنائزيا يعبر النيل من الضفه الشرفية دحيث الحياة ، إلى الصفة العربية الموادولات المحترفات

ويقوم تحتالاً إبريس وشمعتها بعتيس بحمايه التابوات والبكاء هني اليت متبعا بكت الإلهمان من قبل على أوريريس ،

والمة أوحة ثانية تصور «موكب هجل أيس» يتقامه المنك والمُلكة - ويصاحب المجل المعمد ويناوه الكهنة حاملو القارب المناس الذي يحمل الناوومي (أو القصورة) ، وإن لم تجر عادة

Charles Sprague (\*) VUL 3A43 Peares

TEA

Fradrick Arthur (1)

MATA MAIY Bridgown

edwin Lord Wester (Y)

18 7 1425



لوهادي ٣٣٠) بريدچمان علود الليبولة - ٨٧١ - لوها، ربيبة ٢٠٢٨ (سم محرهر سياس، سيويورك



لوحة (٢٦٩ع) بربدهمان اطلالة طبطاء جرائزية من السرطة بوحة رطبة السرطة بحركة رمد بطوعو











لوطة ۲۴۰) برندهمان مسرها دالظهرة توهم رسمه ۲۰۵۹ (سم حاليري المحجد بلدين

يوهه (۲۲۰) برندچمان دردره النسان قوو السطة بالمراثر الوجه ربينة (۲۲۰) (4سم موسسة مدرزيل للغول المستة بجارتس

اوهه (۱۳۳۶ و مرسجتان مهنه نکوم بالطرام فی صحر بازهامتی القصید الوطنی بالحراب اوجه پیشده ۱۳۸۲ ۱۳۸۲ اسم مؤسسه کرستی دیوبورک





عوشه ١٣٨٩ ) برينچيان بصوء هرابرنان في زياره للعلايل فوحة ربيعة ١٠١١ ٥٠ اسم مؤسسه سوريي بيويورقا،



الوحة (٣٣) ا يريدوهان يوريونه (مرادين فتائل البريو الميرائر الوجاد رسلة ( ٢٧٩ د ١٨٠٨م معرض جوردون الوليب سونورت







برحة (٣٣٧) بريدوهان عشيق طائة قطاع الطرق برحج مطجيبها AAT ) فوهة ربضه ٥ ٥٣٣٧ ٨٤سم جاليري بالثاق دارسن



غوها، (٣٣٦) برندچمان تقحر السحد بقلحرائر لوحة ربنية ٢٠٣٣ ♦ )سم. ڪفيري المحد، بنيس





الوهة (٣٢٩) - الردريك براد بومنجمال - ملأحو الدهنية الشركانية باستبومها على مطح النبل شد ديار النهر دوهة روندة «٢٠١٤/٧/معم، جانبري خاتمتات» بلندن



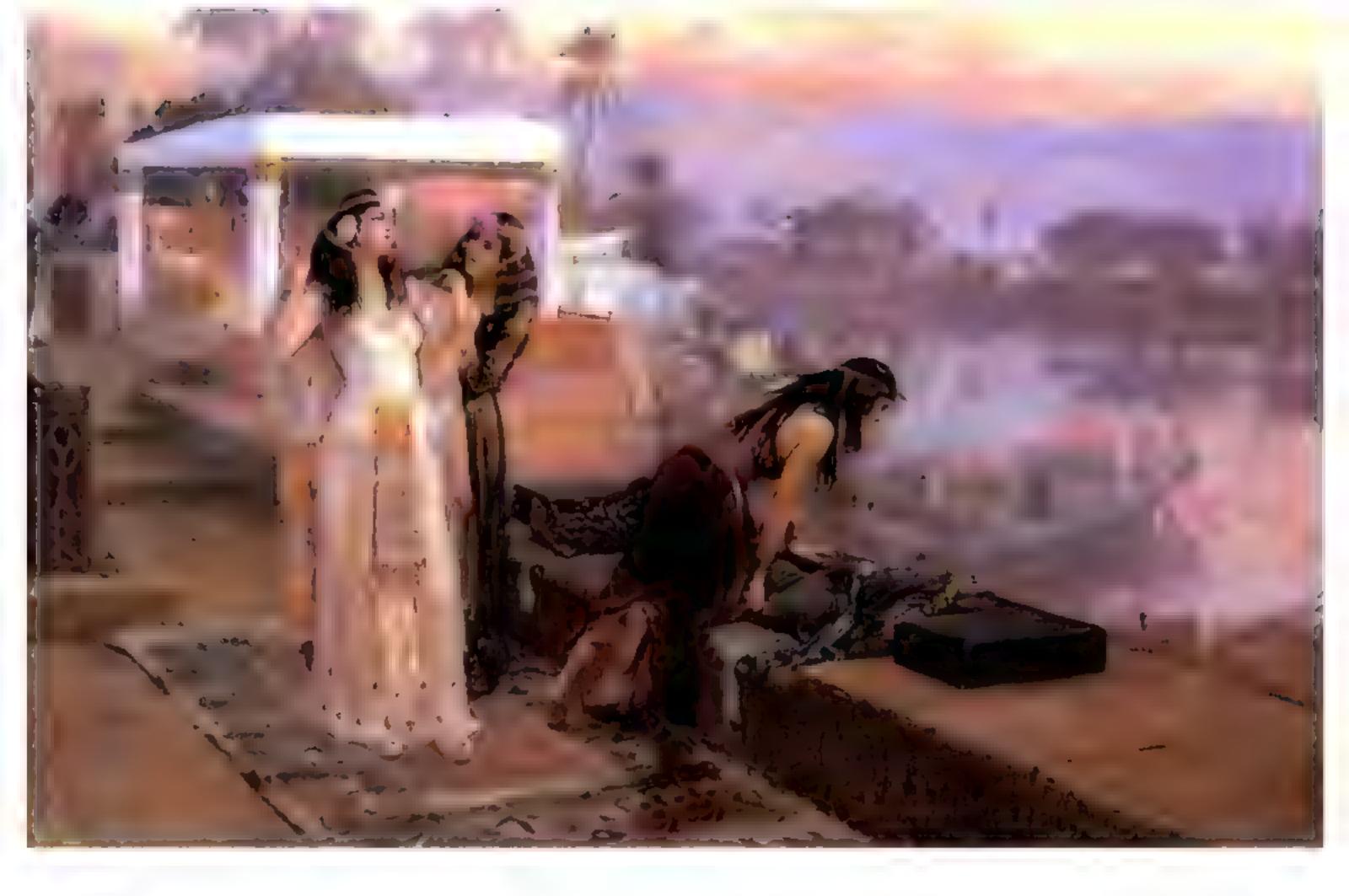
عوجة و ٢٦) مرندومتر الوخد الجنائري غومياه بعد الإشراف ١٨٧٦ - ١٨٧٨ ) توجة رسمة ١٨٧٣ ١٨١٣ موسسة سورمي سويوراد ا





الوجد و 17. برمدومان الرسوى في برقاعة البار بدند الدي على على على على على معتصفا حامده في حدان باقى ومن امامه در حدده وقد بلغم منه رسور محمد المه بسالة ومنة سندان الرجام بارجوف بمبعد عنود الفقعد رجوف بمبعد مرجوف برائد والمست الحراف وبطل على خامد حراء من بغير بده من الجناب بالرجاف فدسمة جمعته بشرف بغيا على عارج الدار وإلى مذب البرعاعة باب من الحسب مرخوف بالسبخ بالسكان لإماني المباعد برائد بعد المباعد وراد السبخ بالمباعد المباعد المباعد والمباعد والمباعد والمباعد المباعد المباعد المباعد المباعد المباعد بالمباعد بالمباعد المباعد المباعد المباعد المباعد والمباعد والمباعد والمباعد والمباعد والمباعد والمباعد المباعد والمباعد والمب

قوحة ۱۳۴۸ اللموياسرة البرمديجمان كلموياس مطل من سرعة عصرها يجربره الملة على النمل يراس طاعن من مصطف داهس اللعون الـ 1 ميدونوريد (1









لمن عصاعه خلي (لوحة ١٤٤٢) ، عاد تصاربان عدماه لأحيكل العيموا يتينا الداء لم حاميا على عجا حبيد يداؤ فيه براضعاء الرايجدوة لخيله المعلاء عرالترجه المتهى فيأجمان عاسي الها مس (لوحة ٢٤٢) الياماناه عاورتى فيربرونه العاددان ينني أوفعا معتد والمان منهاد يدجه بالمناه فيتدالين حواليه

التيميد الوالد في فيا حاجه و

لا يا في من بيخ يا خالف لكنه تعليم و الجمير بناء لكن للمصاد جماعي والأنف فه كمناه في بدف حلاتها، ديندو به قد ور ب على به مد سه به سنقي مو همها به مر بنجر ف به بكند في د جه حل به طبيء البية با عب يوسيني عبي بدا تهاسيلا القريبين للسهد أم الحدة أب الله ميماوييه کر تباوي مدينه نسال کام ۲۰۹

الدام يكسل فقيد فعيد بالسين عام في ٩٥ د المعين بداسية الفيد ال ١٨٠٠١١١ عب الداخيلية التكله اجيرا أحافظني بحاسله العلقية أأوقد فدنيا والكبيرا من أديد حابالبعدات للطلوب الأساوس الصداء ياستعرافه فرا الأسفونية بالقمي بدير تصصيرانان طاله فالقه ستنجيع التنجاب بدائية كما فقلمه بواء الرائد الأنا السيامي الحلام المستان المطلان والمتاسبة فلادار للأراث والمتاسبة فلادار للأراث فلی و خد البحدید کلی ایک حریا البدار علی مصود او ا<sup>یک</sup> اللہ اللہ اللہ علی اللہ کہ اللہ (YEO ofte in )) your

مصاريح المدمان فيسالموهما خبي حمة الدامر في داك المحد اليس سهاعاته عيمجونه حارفة بدانة بي الأحطاب ممان and the state of the first the first

يربس يمنوار دعمتم براسا الجرار دفيته ومن ليها غوم مطلق الرحم والأساس والمفروعوسكي لأمحياه والأنهة محولة والوالماتين احتديثتناها موکیاء کہ ہمار کا سے اسی تحقیق يرعوه والمستقد المواطب

سارا کا دو چه من درج عاده فیا عه دافتي ر ان جدیده و فاه ای احاد ایر داختان ما من طبوير خاد امه لأد يه ا ني ديياهي ۽ لاسو ۾ مڪتف

الوهد (۲۵۲) در سممان الإحدمال بيكري الايم ينزيس 🔻 🐧 ) الوحد البيدة 🦰 🚾 وتندق خريرة قيية في جيابة اللوهة الوهية الرائيسية يار كربيمان

توجه (۲۲۱ - پرسچمار عوكت عجز نيسن ۱۹۷۹ - نوجه رشته ۲۰ اسم وقد تم عداد الشوس الرڪونو چي پيسراف الفتار جيروم

حمى عمر القلاد مرتيجمان حسفته عرضت بصالون بترسن ١٧٩ موسسة سورتي بيويورك



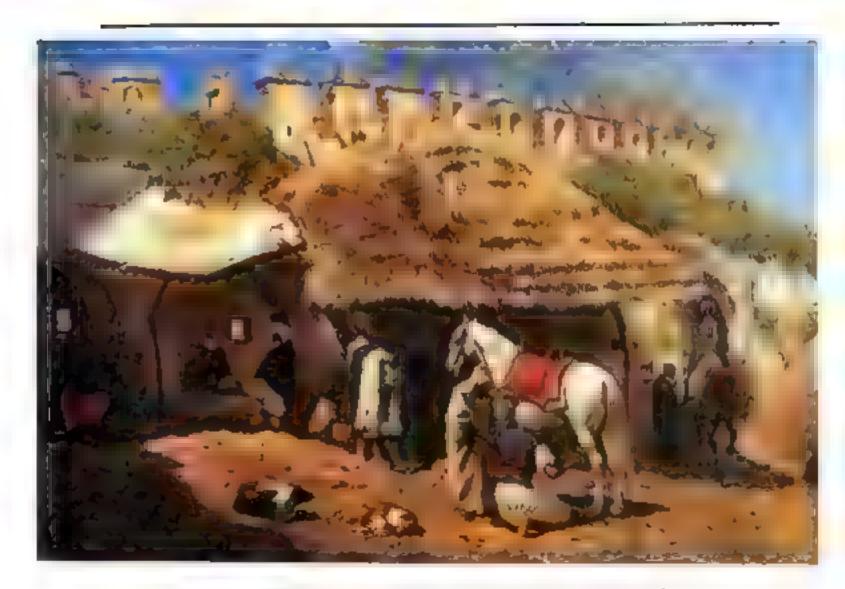
توهه ودوال ونكس لاف بيته وينية التبال يعداد

توهدر بعثآه لالا ١٠٣٨ لالاسم

موسيمه كريمتني بموبورت







لوحة (٣٤٠)، ويفس: هادي الحيل في طبحة (١٨٧٦) لوحة رينية ١٤٨,٧٨٨٦، مو مطاعة بورجي. تيويورك.

ومن المعروف أن ولتر جوك (١) هو للعمور الاستشراقي الوحيد الدي اتخد أساوب الكلاسيكية للحدثة منهجآ, وقد تضي معظم حياته جلورساء وشيد شهرته كمصور استثراقي من زيارة وحيدة إلى تركيا أثناه شبايه. ولنوهلة الأولى تستلمت أنظارنا لوحاته المصورة للحياة في استبول بتكريناتها شبه الهندسية ، ويوضوح أشكالهاء وبألوائها الجدابة الزاهيةء وبالسكون المطش عدى شحوصها لمفتقرة إلى احركت وكأن المباد قد تحيل برهة توقف فيها الرس أمام حركه ما فشبهه في وضعة بصهاء حن أتستطيع أل بطلق عليها اسم مخركة المكبوحة أو الحركه الثابنه اخامدة في مكانها. ورضم ذلك فلا تمنك إلا الإصحاب بهذه القدرة الدملة على التسجيل الفي الآسر (**ارحات ٣٤٦**ء YST'S ASTO.

ومن بير الممورين الأمريكين التميرين كفلك تشارلس سيريج بيرس (لوحة ٣٤٩، ٢٥٠) وأديسون توماس ميلار<sup>(6)</sup> (لوحة ٢٥١).

لوحة ز- ۴۵) ، ييرس معلق عربي (۱۸۸۲) فوحة زينمة ۱٫۵،۱ دامه (۱۸۰۰م ملتمف الترويونيتان

1 AYA Walter Goods (E) 1 SAT Adducts Thimses Miller (I)

Princis Davis Militer (1)

John Douglas Wood (V) 1471-1647 Ward

Harry Penn (A)

Woodcau (5)

Picturesque (1-)

Palestine. Simil and Egypt 1888. وثبة شخصية أحرى قدَّة تكاملت قد إلى جوار قدراته التصويرية شجاعة مقطعة النظير وموهية الكتابة الأدبية هو فرانسيس ديثير ميليت (١٠) ، الذي تخرج عام ١٨٦٩ في كدية هار قارد حيث تخصيص في اللغات والتغريخ ، فعهدت إليه كبريات الصحف الأمريكية بأن يكون مراسلها في جبهة الفتال ألناء اخرب الروسية التركية ، وتوجه إلى بعداره ليؤدي هذه المهمة الشافة حيث شاهد الهيار آخر غلام الأميراطورية المتمانية في أوروبا ، وكانت تنك منهسة هي أول حياة له باخضارة الإسلامية كاتباً ومصوراً (لوحة ٢٥٢ ، ٢٥٣)

واشنهر جهود دوجلاس وود ورد (۱) ورميله هاري ش (۱۸) پر سومهما التوضيحية (الوصعية) مالألوان الماتية التي استُلبخت صوراً مطبوعة بطريقة الخفر، أو بالكشط على السطح الأملس المحشب (۱۹) في سلسلة من كتب الرحلات الفاخرة، أشهرها كتاب النسطين وسيتاد ومصر حديرة بالصوير الراكم، وقد رود كل فصل من فصول الكتاب بصورة بحجم صفحة كاملة بالطريقة السائل يضاحها (لوحة ۲۰۱۲)

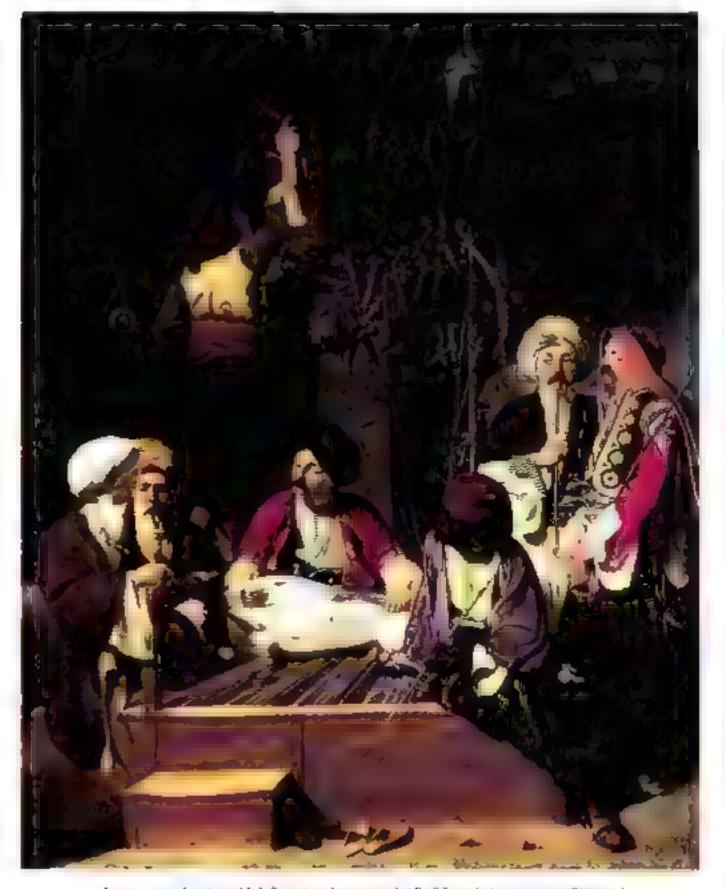




الوجه (۲۵۷) وونتر جولد القصاص بطلبي التركي و ۱۸۷۱ ، يوجه رسمه ۲۰۹۰۱ سم جالتري سپرد بدونورگ

يوهه ۲۵۱) ووتير هواك الكايد العبومي بالبعبيون ۸۹۹ - توجه رعية ۴ ۲۹۹۱ سم. مؤسسه غربسمي متودورك





فوهه ۲۱۸) ووتير هوند رئن في سوق السلاخ باستيو - يوهة رسمه ۲۰۰۸ تا ۲۰۰۰ مؤخسة سورس سويورك



غوجة و4 و2 مسيرمج ميرمو الداو الاخصار مان بنصار الطلابية اللمولى ( ۱۹۷۷ ) مكوير في ارتجوبوندي فوجة ربينه ۱۹۰۷ ۱۹۰۷ ۱۳۰۰ مانجه القومي للص الإمريكي محيد سميدوندان واستخد



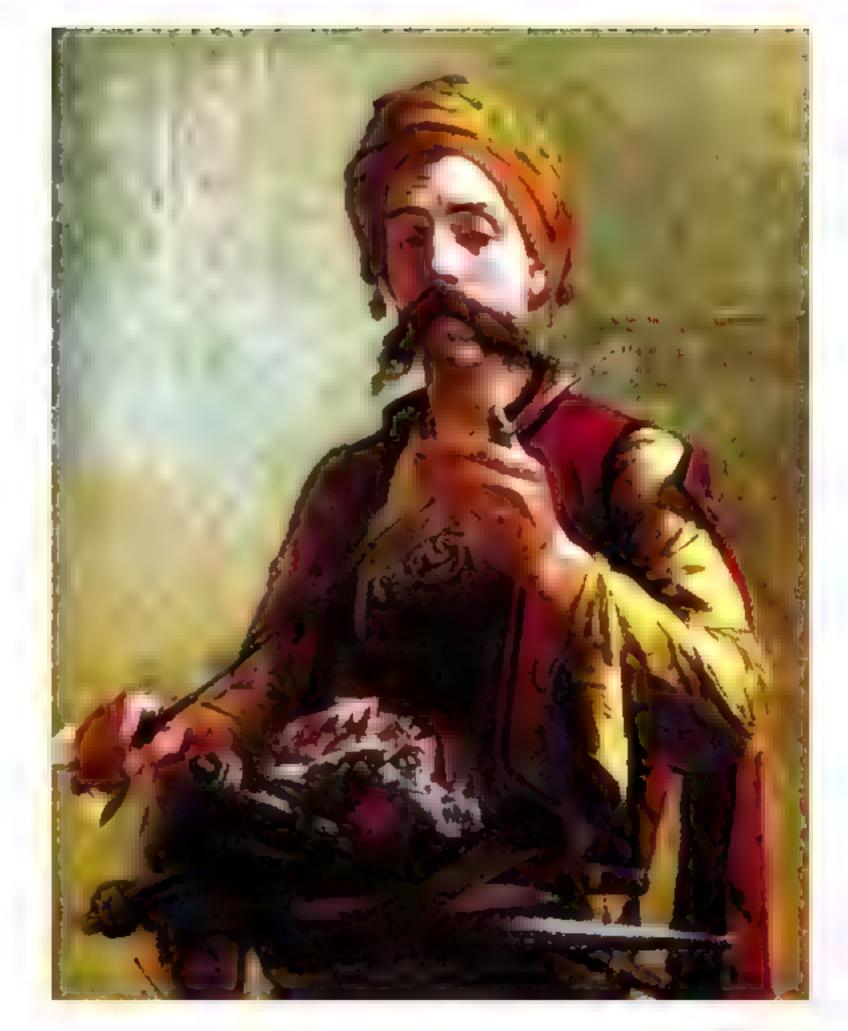




بولغه ۱۳۵۰ درستور دو داس میلان خاچر البسط وقی عداد سکا استخدام الملشة بختیا دع بالدیرات بستخد فی المدساس بو هاب مع بالدینز دو چالسفانه زرخانه باورانم سیموهنها بولغة ربنته ۱۰۶۸ ۲۰۳۰ دو بنتیه سو می صوبرات

يونده (۱۳۵۹) عطب دالميڭ بايغ ايداد اندوي (۱۹۵۵) لونده بيدة ۱۱ است خالدري هيرسال وابلر







الوهة ( ٢٠١) . وود ورد هاره في دمر ساعت كالربار - الوبار مائنگا ( ٢٠٦٥ - ٢٠١) بيم رسم توهيمس في كتاب رحالات

توجه (۲۰۲) منتند المدي بركي ۱۹۷۹ توجه رسته ۲۰۹۹ ۲۰۳سم مؤسسه سورتي تنويورۍ محتند ان تكون كده المتورد تياويو السايم كتومتني كوغي الدي اصطحت ميليت محه إلى بارمين محد فينهاه الجزب كروسته للبركية







الفصل السابع التصوير الطوتوغرافي Nicephore Niepon (V+) Jacque Mande (V+) Diguetre مناه والمحرور الموتوغرافي في هام ۱۹۳۹ بعرسا على آيدي بسيعود تيسى (۱۳) وجاك مانديه داجير (۱۳) مرهماً بظهور إمكامات لا حدود لها في مجال الأركبولوجية و والعمل لم يحمل وقت طويل حتى أصبح لألة التصوير أهمية بالغة في نقل وتسم بالاين الهيرو فليقيات فتي تكسو الألار المصرية في طبية ومنف بدقة متناهية ولاسهما تلك الارائع على الساهة الارتفاع التي يصعب الوصول إليها ، فتر رسوم أمهر المصورين أمانة وصدقا ، ودلك على يد شحص واحد بعد أن كان الأمر يتطلب جدوال الاحصر فيه تحكم المشرات السنول هلى تمويل النفوش وهكذا يتضح أنه حتى قبل أن يكتب لألة فاجير المصورة الانتشار بين الجماهير مالت مصر عن يور كل دول البحر فلتوسط عصب الشيق الأول في ميدان التصوير الأركبولوجي خلال المشرين سنه الأولي من همر التصوير الموتوطرافي ، إد فقوت باهنمام لم تظهر به أنها أم روما أو استبول ، وقد بدل المصور وى الموتوطرافيون الأوائل من الحيد والحرأة ورهافة الحس في روما وسعف من الزمان

و كان أوائل المُصوِّرين الفوتوغرافيين الدين وغدوا على مصر من الرسَّامين أو الكتَّاب الذين عطب سكر البي ما عمده عه التصوير الحديدة من إمكانات من أمثال أوراس ثرابه وجيران فعام قاله ومكسيم دوكان. وكان داجير قد قام بعدة عروض مجدية أشرح استخدام الآلة الحديدة ، كمه صدرت بضع كتيات تتناول هذا للوضوع نفسه وههد ليربور (٧٤١ وهو أحد أهلام الأجهرة المسرية بعدد من الات التصوير لبعض حملاته من الرحالة العمانين كي يعودوا إليه بممادج اكروثية من تصوير الأله الدية الجديدة . وهكذا ترجُّه مصورًا الأحداث التاريخية والمعارك حربية عشهور. أوراس قربيه يرفقة بعض صحابه من العبانين الى مصر بعد مضى شهرين فقط على ظهور الاختراخ الجديد فالتفطرا أول صورة هوتو هرافية في مصوبل في أفريقيا كنها ، وكان التصوير الفوتو عرافي ما يرال ينجير في مستهل حياته ، وكانت هودة الفناف الى قرنسا مروّدا بجملة من رصوم الأثواف سب البديمة أيسر من العودة بصور عرائو فرافية متقبة وافقد كان هذا الفي اجديد ينطعب اصطحاب جهرة وأهوات تقيبة يصعب حملها ونقلها هزي صبر وحماسة بالمة ، وقد رحل أوراس قربيه مصطحب ممه أحد تلامدته الفنان فرهزيك جرييل فسكيه القائم بالتصوير إلى مصر بعد أن نقبهم لْيَرْبُورْ فَلَ التَصَوِيرُ الدَاجِيرِيءَ وَهُو يَأْمَلُ أَنْ يَعُودُوا إِنِّيهِ بَصُورٌ جَفَّابَة لتلك البلاد البائية، غير أنَّ الشبجة لم تكل مشجعه، فبدؤوا في تسجيل أول مشهد لهم بمصر في الأصبوع الأول من موقعير ١٨٣٩ . ويروى جاريل ، فيمكيه في كتابه المُنشور هي هذه الرحانة أن قربية التي يوم ٧ موفمير ا مر ضا يألة هاجير أمام محمد هفي باشا الدي استقبله في قصره بالإسكندريه استقبالا ولمياء واتجه عمندوق التصوير المظم بحوامس الخرجء هما لبث الشهد أدانعكس على مرآة الأله الرجاجية

Lerebours (V\*)





فعالم البداخات وي فقول الإبعد وتبدل المسروة متفقه فعها ما الدال الدال وي فقول الاستاد على محمد علي الدي الدي الدال وي الديل وي الديل الدال الدي الدال وي الديل الدال الدي الدال الد

موجة ۴۵۵ كوراس قرمية وةزيريف جوييد قصطيبه قصر عبني حرمك محمد علي باتنا

Exempelante Dange VV rennes de Leceboury

scrutes de l'Atenmita

Flangatives Rogder, CV E1

و بدن هذه دروية عجه و همه التصوير عنى روح الاستلا التكو ترجي الله ما التضيفة الاستعدارية والتي تحفظ من فتم حاكم عصبو فوي مقتدر فتقهره تمثهر حاهم حرج وبنضح عدري، كتاب چوپيل فيسكيه . الأمر او جداديان كان يشعه بالله ها و قربه عند الصلافهم بحر بصر عام ۱۸۳۹ ليس هو تسجيل مشخط جديرة بالتصوير فوق الألواح الفوتوغرافية بقدر الزّهُو بالإحاد نفسه ، أعنى بقدره على التصوير الفوتوغرافي و كأن ثبك الصور او سنه حديد القرب المعروف بالدوف بالداخرة على التصوير المنطقة بي و كأن ثبك الصور او سنه حديد القرب

وقد سنجر حساس صور ديسي جريم العوبوع واليم توجه باحقر الحمصي كت تحبها بديفا بها الاستطر المحصور كت تحبها بديفا بها الاستطر المدالصور دكت بصر محمد على باسافي فضر داير حم المية المدرد الي مايملوي عساس من حمال السهد فحسب بقار داير حم المي بدعه بتعدما الذي يدينون أكثر من دفيفير في العنهر وعنى حال أن عبرير أهر و خبره بسعوى حمس فشر دينة على عكس بوقعات بدخرة في من هدد العروف العنودة

وكان چيرارده در آن دول كاتب فرسي اقدم عني الرحده الي معبر عام ۱۸۴۳ متريا العردا مهد عجموعة من العدر الدولو عراقية بيما كان القن الداجيري مايرال ينحط في مراحده الأولى ، غير أن جيراز لم يكن يتنت حاسة المعبور الدوتو عراقي أو القدرة على أداه تقيت بكما ملا فيدات محاولاته بالعشل ، ولم يتمكن من التعاط أكثر من مشهدين أو ثلاثة ، ولحسن بكما ملا في كان برفقته بعضى الأصدقاء الفنائين مثل دورا و و جيد (۱۸۵۷ الدين ألم و در سوم عنوى صوره الدوتو قرافية حمالاً ، وكان حسبه هو أنه كان أديا يصمت بقلمه ما استحال هايه أن يصوره مالة التصوير

وبعد ذلك بيضع سنو ب جاء مكسيد دركان في 1 بوقمبر ١٩٤٩ ويرفقته جوميتاف طوبير الدي معد في منذا الأمر وجو يرى حساسة ربيله بلتصوير والتي كان حصادها مجموحة رائمة من الصور العوبوغرافية - وعددشرت هده لدجموعة في جام ١٨٥٢ كما فدمنا بصوال - ٩ مغير

به وسنجين وسيريا ، وينوم فوتوقواية التقطية المرافعة المر

دمع باطاري كالايرد ي التصوير التوادع التي والا يدمن به اللا أنه بديربد في مديد المساعدة برفته كنجا دا سعد دلك اللا في تحاج البحرية الإكان مكسم يساهي الله والداراي عاد نصاء المرتباع عند الآذار والما الهدافي أسال واعبر الداحمامة للتصوير القواد عرافي لم بعسم ال

خذاء كنما قتر الهممامه إنه حتى أخذ يمثل الي تلك العترة عن حماته بعين الخزي و حاصة بعد أن شاع الاستحدام النجاري لأله التصوير، فتحلّى وجن الأدب الذي مدم ما كان يتملى من مكامه وشهرة عما أصبح يُعد في الأوساط التي يرتاده، هنوة من هنوات الشباب ( لوحة ٢٥٦، ٢٥٧)

وكانت الشحوص تظهر مطمومية مغيشه في كافة الصور الدوتو فرطية ميكرة والأحيب في الظروف ما التصوير أثناء الرحلات، إد لم تكو ظروف التفاصر الصور الدإعدادة المعرض في الظروف التلي، حتى أد في المسوير الموتو فرامي لم يليث أد طع مرحلة الكمال في السيبات مي العراس التسبع عشر كما اكتسب في انوقت نفسه صبحه علمية ، فيعد اجيل الأول من المصورين الموتو فرامين المحسور اللاحرام الحديد، والدين أورثونا مجموعات رائعة نصور الرحلات في عده نصوبر روماسيا عشر بنعاد معها حيل من الأكب حين التحرف المديدة التصرير المحادث في المديدة والدين أورثونا مجموعات رائعة بعده التصرير المحادث في المديدة العرب المديدة والمديدة المديدة والمديدة والمديدة المديدة الميدة المديدة ال

بوحة ٢٥٦ متستم يوكان مدري محاط بحديقة في الحي القرنجي بالقلاهرة ويظهر جوهماف فلو يبر بالصورة الطليات في ا بياير ١٨٩٠

Egypte, Nuble, (Ve)
Palestine of Syries
Detains photographiques
recueitts pendant los
unites (889, 1880 e) 081

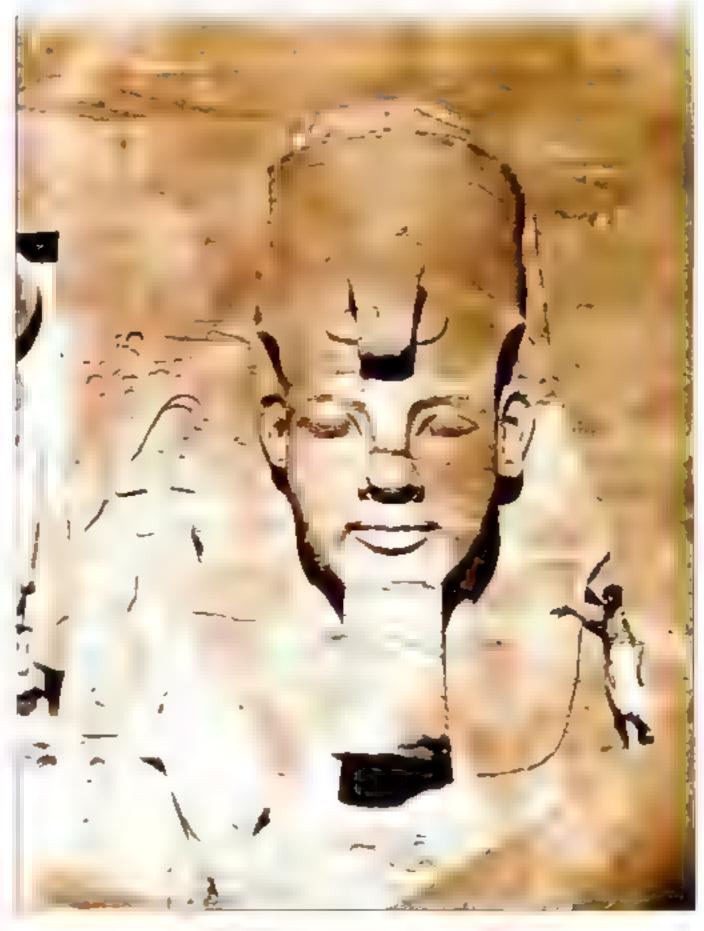
nemake Y1

Consider to Pings 1999

Budlippop and NA

Entri pc 3.5

Other Coperation



بوخة ٣٩٧ مصنع دوهان واحهة معبده أبوسميل د التقطف عام ١٨٨٠



فوعة ۲۵۸ جارين ميسة عادو البراقطرني بالإقسر النقطات عام 1850

حسب كمر من الأهمة كديث شد جرين في عام ١٨٥٥ كتابه الحديد صبه عام ١٨٥٥ منه مصوفر هيروعلمه ووثائن بويسس بشرفه أثم الاوكان معيد باشاعد الرح به التنفسه في مديم فاجر والحيابي الكتاب يضاعلي الحدي عشره بوجه مشوعه بطريعه اخبر على خجر من خجر من خجر الكتاب مع حدي عبره صفحه من الشرفان بيوي أن يُسعها بعبرها بولا ال عاجمه سوب معبر في شرح السناب في من الله بعد والعبرين الرجاعط قسم التصرياب تجمعه الموقر بكامه منابات الأفراد عبرية التي تسور في حربي (لوحة علا قسم التصرياب تجمعه الموقر بكامه منابات الأفراد عبرية التي تسور في حربي (لوحة علا المعاريات المعارية التي تسور في حربي (لوحة علا التاليات)

أمر عليهما فهم الأخذ في فر السبس في يب <sup>18</sup> الذي المصر مراقب بالاث بين عامي 1801 ما الاستهداء في الاستهداء في الدائم والسطين العبوية فر السبس في بدائم الاشكال وقد لتى هذا الكتاب الذي في حين صبح الدائم الانظر في العبري في الله حتى في الله محرر فيهم في المدائم وقد لتى هذا يعوق أي محروله المدائم عليها المدائم والان في المحاولة المعافرة الموائم وقرافي يقوفنا التي قد يعوق أي محرولة المدائم عليها المدائم والموساء فوق واحد الرسمة وكان فريث يسمي الل سرة من شحد المكالم كرايات ويبدوا به ألم بالدائم علي جيمواه ما عد كبره من هذه المدائم المدائم مستعميه من المدائم المستورد الموائم في المدائم والمدائم المدائم ال

Le Nii. Monuments. A'd Paysages. Exploration phiographiques. Youthe execution a Thebes dans frames 1855. Textes Hieroglyphiques et documents inedits.

Entire Prints CARA

Raype and come Palestine Photographed prid describes, by Francis

44 الكريكرر فيم الصحاب بـ الـ و سابت الدفون إلى السلام « الساعة





لوحة ٢٥١ قريث معيد الرامسيوم، التقتن عدم ١٨٥٨

Lambs de Cleren (AA)

Lector Horgan (A2)

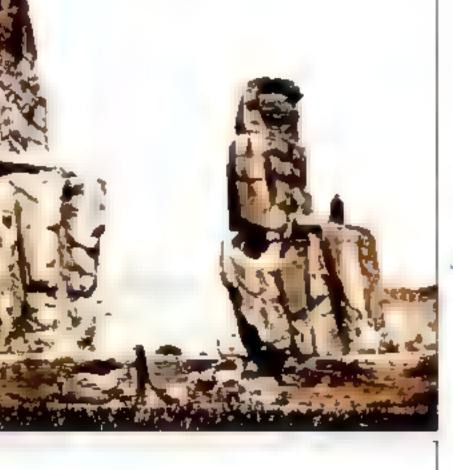
Entire of Attorney (AA)

Europay Sphalist Av.

بالتطلع الي كل ما هو غريب صهم قد جمعهم يتزاحمون حول منك العربه الأمر الذي ضال به مريث ه بدا كان يعب عهم على ظلك بدعائه أن العربة نقل حريمه ليستدر حياءهم فيمضوا الطرف (الوحات ٢٥٩، ٣٦١)

وبحرارة أصف ما فدمه حرين وفويت مراحين فيان عراضا بي كل ما تسبه مكسم دوكان وغيره بنغت حصيت حرابي حميندانه فيورد مبشواء واعيان بالجبه حصينه الوباطية أبر عمر بعد بالداسة حديره بها او خوال التحموعة الأحراء من فلم الصواء واعلي بها الصوا التي فلمها فريث على وجه خصوص بمرد كوناده الأنيزها فيها فضل عليا الدونوغر فيا حدث

وإن عبدان به إلا المراو و در و دريد و ريد في حمل سأس عبد وف الساعة بي كان يهمه ما في السلم المستخد المستخد الم السلم المستخد المستخد



وي مريد متال معور العد الجمائري للفلا المعلم الفالث المر الفريج مالالفس التعلق عام 1804



لوها، ۹۰ فرنت عرد القانسفرو بدهشور فتحل عام ۱۸۸۸







V. G. Minninger (A.C.)

Hamijuari Israul (5+)

F. Beheulte (\$1)

L Egypte et Nable, Sites et Monumenta les plus interessants pour l'étude de fart et de l'histoire

اله بعضو الأمدد من م المستخدمات حديدي المستخدمات حديدي المستخدمات في الطبعة الأولى من المستخدمات الكريد من المستخدمات ال

حهه العبه خصره وكد نصور عنكس برئيس (لوحة ١٨٦١)، و تصور مرسه (١٨٥٠ مي أعيت عنه مجله الالوميير المتحصصة في في انتصوير الفولوهراني في لوق أبريل ١٨٥٤ ايأنه العصور الفولوهراني في لوق أبريل ١٨٥٤ ايأنه العصور الفولوهراني في برئاة المصرية و فع الركاه عن معمل لأطلال و ويده وقال عن كساب خاص عن ثار خامه في معبد المنحس بالاقتصاء منها لوحات حدارية مصورة ويعصل حبى الاينه عن المحاسرة ويده أن موليه عد عامل جود عايم عي مصره إلا كان أبي جانب عمله مصورة عرفوغرافيا تأجر عاليات ومراد و كان يعبش في المساب فوساة بالاقتصر بجندات إلىه مساتحين من الأحدث إلى يسبه من كراء وحسن ضيافة و كان يقبل على كان يشرف على حفائر ماريت داشا أثناء عاده و اراد هم هماسيرو قنصلا تقريب بالاقتصر على الرغم من خدو منجلاً تدور الرة الخدر جيه المرسية من اسمه قنصلا

و لأيجور مجديث عن التصوير العرتوغرافي دون ذكر اسم بالاتكار إثرار (١٩٠١ أجدار جال العسافة الباردين بجديدة بيل في فرسه الذي ماليث الدغول الي التصوير الموتوعرافي ليلمى شهرة واسعة محدولا الديجعل من الصورة المدور عرافية فستاهة والثابة وتجارة والدخة وقد قام كما سبق المول عبيع مجدوعات الصور الشهيرة للكل من فالسود دو ذات وجود حرين وموسه فقد عن محمو هات مصورة آخرين وده بها هو عد دو . . . والحق مدالكثير من بواسم المكتب مصورة السهرة لديكس مساورة أخرين ودونية أي بالمولد المكتب من محمولات المكتب المساورة المحمودات المحمودا

وأخيرا جدير بنا الإشادة بكتاب المهندس ببلكس تبنار الذي خصاصه لأثار مصر (٩٩٠) علي أنه بر بشنهر كثيرا لندرة النسخ المنقية منه والني لم نعد تزيد عن سنحه واحدة في كل من منحف بنوعز ودار الكثب الوطنية بباريس ومكتبة قصر بوربون [مجلس الشيوخ الفرسي ] والمتحف البريطاني وكانت رؤيته لأثار معبر ابتداعية واقعية لا تتضمن ادعاء از كولوجيا ، إذ كان احب م مصوراته ببعد من إحساسه بجمالها ورخته في الاستمتاع بها وكان أحد أهداف ببنار من صوره ستكمان كتاب اوصاف مصرا بكل ما يحمده التسجيل الموموهر افي من دقه كانت نعتقد إليها الجانا المجمدات من أمر بها بومايرت \*\*



بوحة ٢٦٣ ياسكال سناه مساه صبوان



غوجة ٢٦٤ . ب سياد شلازت لبيران الكانارنات





لوهة ۲۰۷ يه سماد عطيد دليو،



لوها ۱۹۸۸ یه سیاه مغیدایو معیل

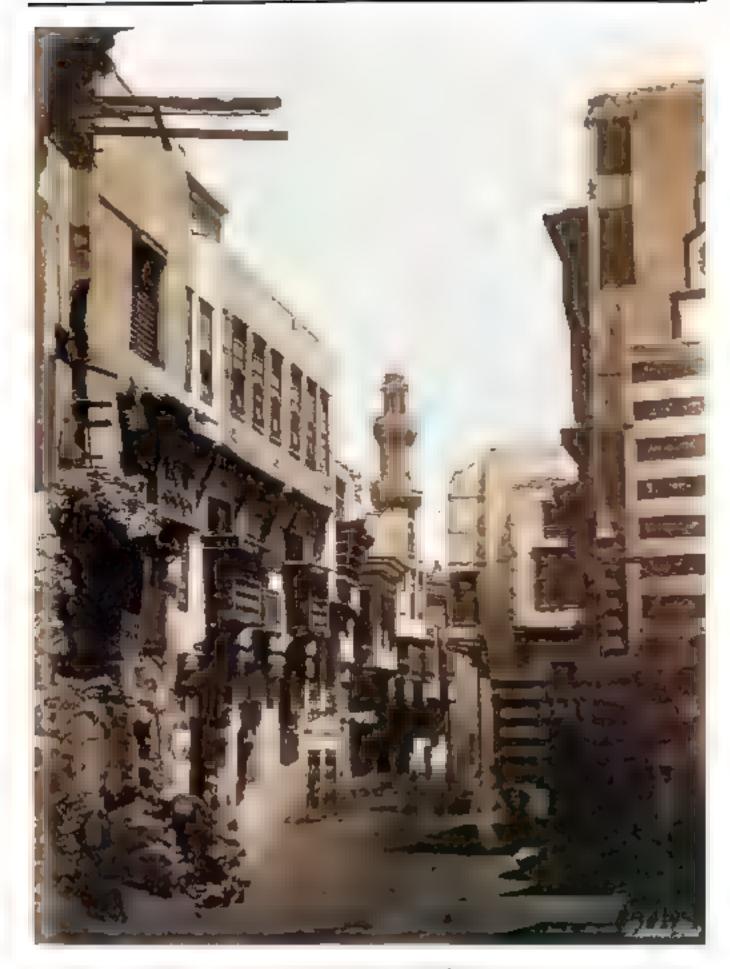


بوحقاتات نيا لمتم معيديشون



توهم ۱۳۰۷ ب منباه محمد طرداسیة

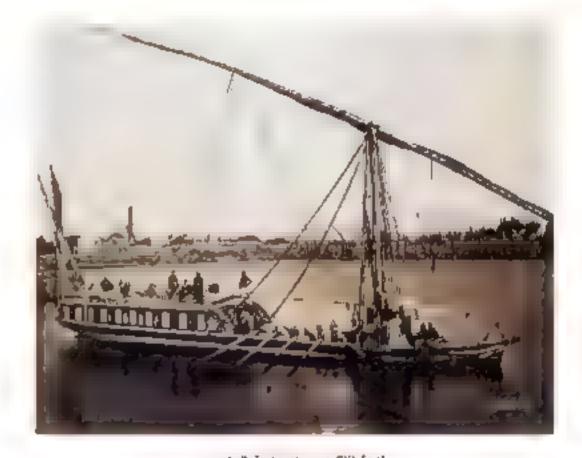




بوهة ٧٧ ټ سياه شوح اللامة بالقامرة



أوحة ٣١٩ - يدسياه عيدان تلقاصن بالإستديرية



اوهة ۲۷۱ ي سياد دهيية بالبيل







فوجة ٢٧٠ ب سباء عبراي إسماعيز بالديجريرة الرمالك مر الحارج



عوسه ٣٧٠ ب عمام عربي المعاهيل ماسا محربيرة الرمالك الرواق عو البوائك



بوهة ٢٧٢ ب, سياد شجره العبراة بططرية

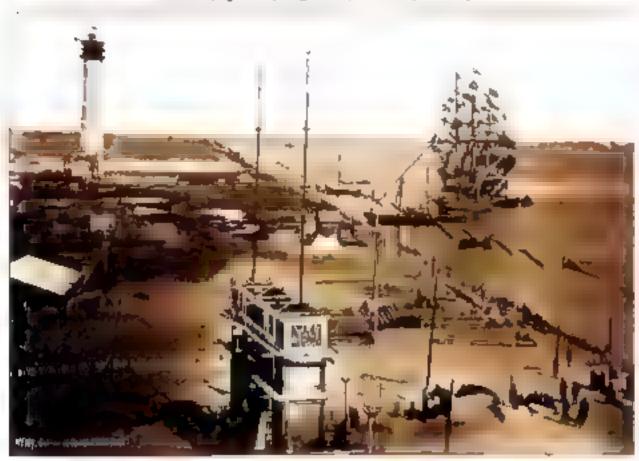


spatifical our of the same

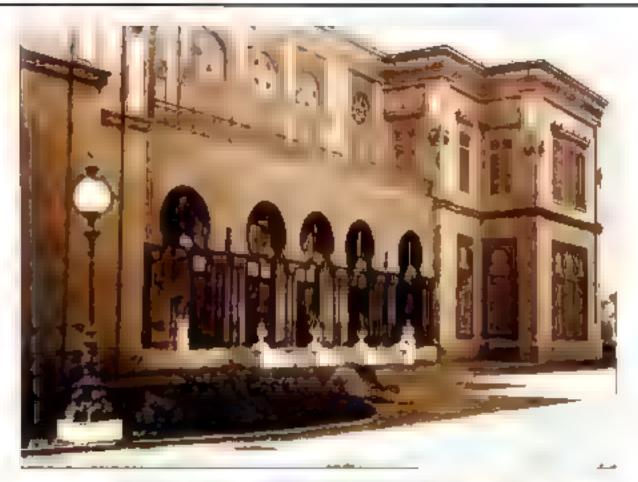




غومة ۴۲۸ م، منياد الصر محمد على يشيرا مثل على حوش الماه



لوهم ۱۹۹۹ يو سناه اصطلاقاة السويس بمورسعيد



يوهه ٢٧٦ ي. منياد سراي لمعلقيل بسه بجريره الرماق حاب مراشني الرواق للعند



دوهه ۲۷۷ بي سياد الضرمعادعلي بدير) جوسق الايهاد





الوهة ۲۸ ب سناه حقل فيناح لناة السويس



لوحة ٢٨ ب سماء مقل اقتناح قباد السوسي



الوجه ١٨٦ ب مياد منطول حقل فتتاح لناذ الموسى بحيرق بحيرة النمساح



يوجه ۲۸۳ ب سياد فياد شاد فعيية بالإستاعظية







بوحة ٣٨١ - مغلوسو يعنبو مصدفقه

لوحة دداه الطوعيو بيانو مسأتا الالعس





٢٠٠٠ أشي - لجبران خليل جبران/ ترجمة/ طبعة أولي/ ١٩٥٩ - طبعة تاسعة / ٢٠٠٠ ٧٦ - حديقة النبي: لجبران خليل جبران / ترجمة / طبعة أولي / ١٩٦٠ Your / State and ٢٧ عيسي ابن الإنسان : بليران خليل جبران/ ترجمة / طبعة أولى/ ١٩٦٢ طعة خاصة / ٢٠٠٠ ٣٨ ـ رمل وزيد : لجبران عليل جبران/ ترجمة/ طبعة أولى/ ١٩٦٣ - طبعة سادسة/ ٢٠٠٠ 1970 أرباب الأرض ؛ لجبران خليل جبران / ترجمة / طبعة أولى / 1970. Year / Salistate ٣٠ رواتم جبران عليل جبران ، الأصال الكاملة / ترجمة / طبعة أولي/ ١٩٨٠ 155+ / 452 Jack ٣١. كتاب المارف لابن قية / عُقيق / طبعة أرلي / ١٩٦٠ - طبعة سادسة / ١٩٩٣ ٢٢ مولم بقاجتر : لبرتاردتمو / ترجمة / طبعة أولى / ١٩٦٥ - طبعة ثانية / ١٩٩٩ ١٣٣ مولم حقر بقاجم / دراسة نقدية / طبعة أولى / ١٩٧٥ - طبعة ثانية / ١٩٩٢ ٢٤-السرح الممري القديم : لإتين دريوتون/ ترجمة / طبعة أولي / ١٩٦٧ 1949 / Till Fell ١٩٧١ إنسان العصر يتوج رصيس / تأليق / طبعة أولي / ١٩٧١ ٣٦ . قرنسا والفرنسيون على لسان الرائد طومسون : ليبير داليتوس/ ترجمة / طبعة أولى / ١٩٦٤ 1944 /205 Lb -٣٧. إعصار من الشرق أو چنكيز خان / تأليف / طبعة أولي / ١٩٥٢ طيعة غامسة / ١٩٩٢ ٣٨. العودة إلى الإيمانا : فهتري تنك / ترجمة / طبعة أرثى / ١٩٥١ 1993 / Engl , 2011 ٣٤. السيد آدم : ليات قرانك / طبعة أولى/ ١٩٤٨ - طبعة ثانية / ١٩٦٥ ١٤ - سروال القسى: لتورن مسيث/ طبعة أرثى/ ١٩٥٧ - طبعة ثانية / ١٩٧٦ ٤١ - الحرب الميكاتيكية ؛ للجار ال قرار / ترجمة / طبعة أولى / ١٩٤٢ - طبعة ثانية / ١٩٥٢ 24. قائد الباتزر : للجنرال جوديريان / ترجمة / طبعة أولى / ١٩٦٠ ١٩٦٧ - طبعة ثانيف بالمشاركة / طبعة أولى / ١٩٥١ - طبعة ثانية / ١٩٦٧ 23. تربية الطفل من الوجهة النفسية / ترجمة بالشاركة / طبعة أزلي / 1486

24. هذر النفس في عدمتك/ ترجمة بالمشاركة/ طبعة أولى/ 1910

المعدة (در ١٩٨٤ - طبعة الإنا فاعرة / ٢٠٠٦

٧٤. مذكراتي في السياسة والطافة / تأليف / طبعة أولى / ١٩٨٨

21 مصر في هيون الغرياء من الرحَّالة والفتائين والأدباء ( ١٩٠٠ ـ ١٩٠٠) / هراسية .

# ثبت ببليوجرافي لصاحب هذه الدراسة

موسوعة تأريخ الفن : العين تسمع والأذن تري. (٥٠) ١ ـ الفن المصري : العمارة/ دراسة / طبعة أولى / ١٩٧١ ٢٠٠٠ / كالفن المصرى: التحت والتصوير / دراسة / طبعة أولى / ١٩٧٢ - طبعة ثالث / ٢٠٠٠ ١٩٧٦/ الفن المصري القديم 1 الفن السكندري والقبطي/ دراسة / طبعة أولي/ ١٩٧٦ زجز الصور اللوتة بالأجزاه القمائمية الإولى من المليمة الاولى Y - + 1 / 25 3 4 4 5 فهذه الموسوعة طيعت يعوننساه ٤ ـ الفن العراقي القفيم / جراسة / طبعة أولى / ١٩٧٤ ريثيرة للخياهة بلنس على ثقاة ٥ بالتصوير الإسلامي الذيتي والعربي / دراسة / طبعة أولى / ١٩٧٨ تثنلمة الدولية للكرمية والعلوم والثقافة يونسكون ١ ـ التصوير الإسلامي الفارسي والتركي/ هواسة/ طبعة أولي/ ١٩٨٢ ٧ ـ الفن الإخريش / دراسة / طبعة أولى / ١٩٨١ - طبعة ثانية / ٢٠٠١ ٨ ـ القن القارسي القديم / دراسة / طبعة أولى / ١٩٨٩ ٩ ـ فتون مصر التهضة / دراسة / طيمة أوثي / ١٩٨٨ ١٠. فتون مصر النهضة (الرئيسانس) طبعة ثانية فاخرة / ١٩٩٦ ١١. أنونَ عمر النهضة الباروك؛ طبعة ثانية فاخرة / ١٩٩٧ ١٤. قتون عصر التهضة االروكوكوا طبعة أولى فانترة/ ١٩٩٨ ١٢- اللفن الروماني/ هواسة/ طبعة أولي/ ١٩٩٣ 14. الفن البيرنطي/ مراسة / طبعة أولي/ 1948 ١٥ ـ فتون العصور الوسطى/ حراسة طبعة أولى / ١٩٩٤ ١٦ ـ التصوير المغولي الإسلامي في الهند/ دراسة / طبعة أولي / ١٩٩٤ ١٧ ـ الزمن ونسيج النغم (من نشيد أبوللو إلى تور انجاليلا / طبعة أولى / ١٩٨٠ طبعة ثانية / 1990 ١٨٠ القيم الجمالية في المممارة الإسلامية / دراسة / طيعة أولى / ١٩٨١ - طبعة ثانية / ١٩٩٤ 19- الإغريق بين الأسطورة والإبداع/ دراسة/ طبعة أولى/ ١٩٧٨ - طبعة ثانية/ ١٩٩٨ ٢٠. ميكلا تُنجِئُو / دراسة / عليمة أولي / ١٩٨٠ ٧١. فن الوسطى من خلال مذامات الحريري [أثر إسلامي مصور] / دراسة وتحقيق / طيعة أولى/ ١٩٧٤ - خيعة بكتبكة فاخرة/ ١٩٩٧

٣٧ ممراج نامة [أثر إسلامي مصور ]/ هراسة وتحقيق / طبعة أولى / ١٩٨٧

### أعمال الشاعر أوقيد

٢٣ ـ ميتامور قوزس [ سبخ الكانتات ] / ترجمة / صّعة أولى ١٩٧١ طيعة رايعة / ١٩٩٧ - طبعة خناسة شعية / ١٩٩٧ 1997 - المحة ثالثة / 1997 - طبحة ثالثة / 1997 - طبحة ثالثة / 1997 . أعمال جيران خليل جيران



- مبيل إلى تعميم مدن التكنولوچيا «تكنوپوليس» في الوطن العربي، بحث أدم إلى اندوة العالم
   العربي أمام التحدي العلمي والتكنولوچي»، معهد العالم العربي بياريس، ديسمبر ١٩٩٠،
- الدولة والثقافة ... وجهة نظر من خلال النجرية . محاضرة ألقيت بندوة الثقافة والعذوم بدبي...
   نوقمبر ١٩٩٢ .
- التصوير الإسلامي بين الإباحة والتحريم. بحث أللى في الدورة العاشرة الوقر للجمع الملكي
   تيحوث الحضارة الإسلامية بعمان. الأردن في للدة من ٥ إلى يوليه ١٩٩٥.
- ت تساؤلات حول هوية التصاوير الجدارية في پايستوم. بحث ألقى في مؤتمر امصر في إيطاليا منذ القدم حتى العصور الوسطى؛ المتعقد يروما في المدة من ١٣ إلى ١٩ توفيير ١٩٩٥
  - الفن واخراة. محاصرة ألفرت ببهو قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة في ٢ مارس.
     ١٩٩٦ . المرسم التقافي الفني:
    - @ نظرية الفن- محاضرة ألقيت بالمجمع الثقافي، أبو ظبي، أبريل ١٩٩٦ -
- فترن مصر التهفية «الرئيسانس». محاضرة ألقيت يمركز تكتوارچيا المارمات للحفاظ على
   التراث في ٢٤ مارس ١٩٩٧.
- التطهر التفسى من خلال الفن. محاضرة ألقبت بفندق ميريديان القاهرة في ٤ يوليه ١٩٩٧ بدعوة من مجاة الطب التفسى (محاضرة مكاشة).
- \$ قتونَ عصر التهضة الآياروك؟، صحاصرة أتقيت بالجمع الثقافي، أبوطين في ١١ لوقمبو ١٩٩٧.
- 4 فتون عصر النهضة الروكوكوكو . محاضرة ألقيت بالمجمع الثقافي. أبو ظير. مارس ١٩٩٩.

### نتحت الطيع

فلون الشرق الأقصى اقتون الهند

قون المين

فتون اليابان.





١٤٨ - المجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية [ إنجليزي - فرنسي - عربي ] إعداد وتحرير / طبعة | أولى / ١٩٩٠

24-موسوعة التصوير الإسلامي/ طبعة أولي/ ٢٠٠٢

٥٠ - الفن والحياة/ دراسة/ طبعة أولى / ٣٠٠٢

### بالفرنسية

Ramsès Re- Couronné. Hommage Vivant au Pharnon Mort "L NESCO' 1974 .. 4 \

## بالإنجليزية

In The Monds of Men. Protection and Development of Mankata's Cultural Heritage., 57

"LNESCO", 1972.

The Muslim Painter and the Divine. Person Impuer on Inlantic Religious Painting ... \*\*

Rambird Publishing Croup, Park Lane Publishing Press, London 1981.

The Miray - Mantely A Masterpiece of Islamic Painting, Pyramid Studies and other, 4 £

Essays Presented to LEdwards. The Egypt Exploration Society. London 1988.

#### ابحاث

The Perenyal of the Prophet. The Times Literary Sopplement, December 1979.
 Problématique de la Figuration dans L'Art Islamique.

" La Figuration Sacrée.

\* La Figuration Profanc.

\* Plastique et Musique dans L'art phoraorique.

\* Wagner entre la thémie et l'application,

صلمنالة محاضرات ألقيت بالكوليج ده فراتس بباريس خلال شهري يناير و مارس ١٩٧٢-

Annuaire du Collège de France. 73 Année. Parls, 11, Marcelin - Bentieles 1973.

 المشاكل المعاصرة للفنون العربية . شطعة البوتسكو ، تشريجلة ١ مواقعه عدد ٢ أبار ١٩٧٤ ـ بيروت.

• حرية الفتان ، لمنظمة اليونسكو . تشر بمحلة الفكر ، المجلد الرابع يناير ١٩٧١ . الكويت .

الله و هاية الدولة لفظامة والفتون . محاضرة القيت بنادي الجسرة الثنافي بالدوحة ( درانة قطر ) . غيران ١٩٨٩ -

 إطلالة على التصوير الإسلامي : العربي والفارسي والمعولي والتركي . محاضرة ألفيت بالمجمع الثقافي. أبوظين.

